Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

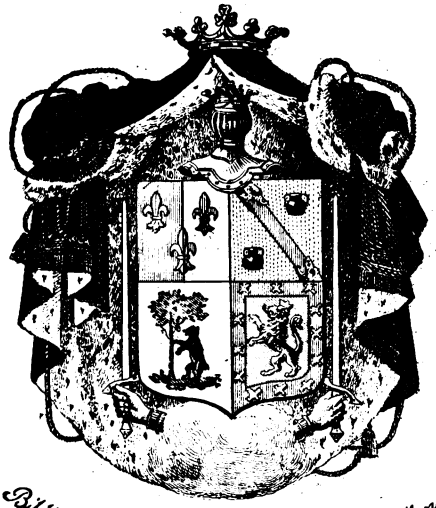
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Digitized by Google



Biblioteca de D. Feliciano Ramirez de Arellano,
Marqués de la Fuensanta del Valle.

Digitized by Google

Digitized by Google

R 261778

Digitized by Google

Rhetorica en lengua Castellana, en la qual se pone muy en breue lo necessario para saber bien hablar y escreuir: y conoscer quien habla y escriue bien.

¶ Una manera para poner por exercicio las reglas de la Rhetorica.

¶ Un tratado de los auisos en que consiste la breuedad y abundancia.

¶ Otro tratado de la forma q̃ se deue tener en leer los autores: y sacar dellos lo mejor pa poder se dello aprouechar quãdo fuere menester, todo en lengua Castellana: cõpuesto por vn frayle de la orden de sant Hieronymo.

¶ CON PRIVILEGIO IMPERIAL.
M. D. XLI.

Digitized by Google

Epistola.

Al muy alto y muy poderoso Principe y Señor nuestro Don Phelippe de Austria. &c. Joan de Brocar Impressor perpetua felicidad.

Y entre los hõbres vn appetito insaciable: y aun no se si la llame insanable locura: como dixo el Satyrico: de q̃rer escreuir y publicar sus obras: y assi veemos q̃ salẽ cada dia nueuos libros y muy diuersos: vnos de buena policia y gouernacion: otros de buenas costũbres: otros de vanidades muy sobredoradas: otros de varias y diuersas historias de reyes antepassados: muchos de cosas sagradas: y vidas de sanctos: y otros de malos exẽplos y tratos deshonestos: finalmẽte escriue cada vno segun su inclinaciõ. Esta locura q̃ dixe o desseo de escreuir piẽso q̃ naturalmẽte viene en los ingenios altos y claros entẽdimiẽtos. Dexemos a parte la vana soberuia: tomemos el zelo christiano: y hablemos ỏ los q̃ ocupã sus estudios y velas en cosas honestas. Estos q̃ desseã escreuir

Digitized by Google

si hazen lo q̃ deuen/y con buen estilo dizẽ cosas prouechosas/son de tener en mucho:y deuen ser fauorescidos tan buenos trabajos. No reprehẽde a los tales el Satyrico/ni habla dellos: antes podemos dezir q̃ son muy necessarios para cõseruacion de las buenas letras: pues veemos por nuestros peccados cõsumir se todas las cosas desta vida y acabar se con el tiẽpo:por diuersas fortunas q̃ sobreuienen:o por descuydo grãde de los hombres:que teniẽdo en poco sus thesoros y bienes spirituales los dexan perder y caer en oluido perpetuo. Para q̃ del todo no se pierdan las sciencias/paresce ser justo que de nueuo salgan a luz muchos libros: cõ tal presupuesto que sean todos buenos y catholicos. Si esto no fuera/y ỏ muchos años se vuierã cãsado los hõbres de escreuir: q̃ seria de nosotros:que luz tuuieramos:ni q̃ camino lleuaramos en este peligroso valle: pues que las letras y todas las sciencias han passado tantas desuenturas: y como dizen:per ignem:et aquam han nauegado hasta oy cõ tan grandes persecuciones. Dexando de contar otras cosas muy antiguas/en tiempo de los Athenienses y aun despues de los Romanos fuerõ infinitos casi los que escriuieron/vnos mejor que otros. De tanta multitud de libros:de tã varios escriptores:las guerras ciuiles de los mismos: las inoportunas de

Digitized by Google

los enemigos: los incendios: y el mesmo tiempo quantos ha consumido? No haziēdo caso de todos estos Ethnicos: con quanta razō podremos llorar la persecucion que los tyrannos hizieron a la sacrosancta iglesia: donde no contentos cō martyrizar los sanctos de Jesu Christo: procuraron consumir quantas obras hizieron: y assi nos dexarā desnudos: sino proueyera nuestro señor en dar nos nueuos escritores: como fueron los sagrados doctores/ y de su misericordiosa mano no guardara lo que nos haze al caso. y todo esto que por milagro paresce ser nos cōseruado/ quātos encuētros y rabiosas dētelladas de hereses ha padescido? po al fin pmanesce lo bueno. Tiēdo estas cosas y mudāças tā grādes tēgo por mi q̄ siēdo bueno vn libro y prouechoso es justo se comuniq̄: no obstāte q̄ aya tāta copia y abūdācia d̄ libros buenos y malos: dexemos a pte los malos y aprouechemonos de los buenos. Entre otros q̄ nueuamēte se hā publicado d̄ pocos dias a esta pte/ sale agora so las alas y amparo d̄ vra Alteza y cō priuilegio d̄ su Magestad vna Rhetorica en romāce: cuyo argumēto no menos es necessario q̄ nueuo pa nra lēgua Castellana: la q̄l siēdo tā polida/ tā limada en sus vocablos y abūdātissima dellos biē es q̄ allēde la experiēcia/ la qual no pueden todos alcançar tengamos documētos/ reglas y algūos auisos

Digitized by Google

para saber disponer los vocablos: aprouechar nos de muchos colores/y secretas maneras de hablar: y al fin saber collocar cada cosa en su lugar. Muchas rhetoricas ay escritas en lengua griega serenissimo Principe/y hartas mas en la tin: todas ellas no salen de sus terminos/ni aprouechan mas cada qual de a su pposito. Fue muy bien pensado q̃ para la Castellana no menos abundãte q̃ las otras en las maneras de hablar ouiesse arte pa se saber aprouechar dellas. Viendo esta necessidad vn reuerẽdo padre Hieronymo recopilo de Trapezuncio/Hermogenes y otros rhetores griegos: de Tullio/Quintiliano y de otros modernos autores latinos este volumen y arte de rhetorica: y lo aplico a la lengua Castellana: para q̃ en ella sepamos biẽ hablar/y bien escreuir: y conozcamos quiẽ habla y escriue bien. A este padre religioso pienso yo q̃ le mouio mas la christiana charidad y amor de su naturaleza: q̃ no la insanable locura d escreuir: pues segun el juyzio de varones sabios acerto tan bien/y salio como muy leydo a honrra suya con la empresa que tomo. Vuestra Alteza supplico fauorezca esta obra: para que el autor della como hombre virtuoso y sieruo de dios se occupe para adelãte en cosas de mas alto tomo: y prouechosas a la christiana republica.

Digitized by Google

Epistola.

IOANNES PETREIVS TOLE-
tanus autori huius operis. S. D.

VICVNQVE IN SCRIbendo operę preciũ aliquod sese facturos sperant, necesse est, vt aut illi noua afferant in tanta scriptorum turba, aut rudem vetustatem dicendo superent, aut vtroq; præcellant, vel inuentorũ nouitate, vel scribendi nitore atq; elegantia. Præter hos & illi mihi iure laudandi videntur, qui ex aliis in alias linguas doctorum hominum monumenta transfundunt, & has quasi nundinas & cõmercia literarum exercent. Nam si eos inuiolatos & prope legatorum iure hominum consensus esse voluit, qui conuectandis ex longinquo mercibus sui quęstus gratia dant operam, quanto illis plus debetur, qui non vili aliquo mercimoniarũ genere, sed pretiosis scientiarum & literarum thesauris alienas linguas locupletant? & ad animum pertinentes, quæq; non vsu intereant, opes inuehunt? Inter hos cum alii iocũdiores fabulas, multi comœdias, plęriq; etiam qui maiora tentant veteres historias vulgi auribus donent, nullus tamen hactenus extitit qui disciplinas alia q̃ aut latina/aut græca lingua tractarit, qui non ab his quasi mysteriis profanum vulgus arcendum putarit. vilescere quippe cõmunia, abdita contra & rara in precio esse. Hac hominũ persuasione latuerunt hactenus disciplinę vtriusq; linguę finibus incluse. Tu vnus. P. obseruãde ausus es hęc claustra perrumpere, & ad eius disciplinę consuetudinem vul

✠ lii

gus admittere, qua non alia ad vitę vsus/aut vtilior est/ aut iocundior, eaqꝫ felicitate vt primus nouū iter ingressus, exemplū sequuturis vix reliquisse videaris, quod addant. Mitto ꝙ ea proprietate/perspicuitate/ornatu Hispane tradideris, vt possis hac parte id quod pręcipis ęgregie prestitisse videri. tum eo temperamento, vt nec copia fastidium, nec breuitas obscuritatem attulerit. Illud vero singulariter est tuū, ꝙ res alioquí difficiles explicatu, sic in vsus linguę traduxeris, vt latine easdem tractantibus magnam sis lucem allaturus, & harum rerum alioquí rudes vel ex hoc tuo instituto possint non mediocriter proficere. adaptasti in id exempla non abhorrentia a vulgi consuetudine, quantumqꝫ licuit in sacrarum contionum vsum accōmodasti. Debet igitur tibi multum nostra lingua, quę vt arbitror inter omnes hoc a te habebit beneficium vt rationem dicēdi non ab aliis sit acceptura. In ea enim sum sententia vt existimem eas esse linguę nostrę diuitias/cultum/ delicias/ vrbanitatē, vt vel iis quę in summo habentur precio, non sit cessura. Quāobrē in ea excolenda non sine fructu & tradentis, & addiscentis insumetur opera, quod si fiat, magnos prope diem spero in Hispana eloquentia profectus, quorum tibi bona pars debebitur huius rationis, & instituti autori.

¶ Bene vale.

Digitized by Google

Prologo del autor del libro a los lectores.

Mí me pídio y con mucha instancia: cierta persona que me lo podia mãdar: que le biziesse en lengua Castellana vn arte de Rhetorica para que cõ ella no sabiendo latin / pudiesse entender algo de lo que los rhetoricos latinos y griegos ponen cerca de la sciencia del bien hablar y escreuir: y aprouechar se dello. Parescio me que lo desseaua tanto: que considerando quanto le era obligado: no pude dexar procurar satisfazer su desseo con todas mis fuerças: bien vi que eran pocas para ello: pero su mucha cõfiança y demasiado credito q̃ de mi sufficiencia me mostro tener: me dio atreuimiento a prouar hazer aquello de que en otra manera yo estaua bien descuydado. yo lo bize como pude: por obedescer: y despues de acabado por la poca confiança que de ser la obra pa parescer tuue: supplique a quien me la auia mãdado hazer que no curasse della: y concedio lo a mi mucha importunacion. yo la tuue puesta a vn rincõ mas de vn año: y despues quise veer ciertos montones de papeles en q̃ suelo poner mis pensamientos y echar los a parte para no menester: y topando con aquellos en que auia escripto la Rhetorica: antojo se me de mostrar los a algũos ami-

Digitized by Google

gos mios y otras personas doctas con desseo de desengañar me mejor y rasgar lo/o emendado algo guardar lo para mi: pues en el tenia recolegido en breue lo mejor de lo q̃ auia leydo en los autores griegos y latinos. Salio me mi diligẽcia muy al reues ỏ mi ꝓpósito: por q̃ fue causa q̃ la obra se publicasse: sin poder lo contradezir alomenos tanto q̃ bastasse a salir cõ mi intenciõ. Como q̃ra q̃ sea se ordeno q̃ se diesse al impressor. y o bolgara por el desseo q̃ tengo al prouecho comũ: q̃ la obra fuera muy perfecta: por q̃ qualq̃ra buena abilidad fuera biẽ empleada en ella. Podria alomenos (si quisiesse apropiar a mi esta gloria) dezir q̃ he seydo el primero q̃ penso y puso por obra de comunicar a los Españoles vna muy alta sciencia y prouechosa como es la de bien hablar y escreuir: q̃ aun q̃ entre ellos es ỏ muchos muy desseada: o por mejor dezir affectada: pocos la alcançã/osare dezir y affirmar q̃ si esto pusiera por obra vna ꝑsona docta y esperimẽtada en la rhetorica fuera cosa biẽ ꝓuechosa/y aun no menos necessaria q̃ era antiguamẽte: por q̃ si entonces auia pleytos y cõtiendas dõde podiã exercitar el bien dezir y teniã dello necessidad no faltan agora/aun q̃ la manera ỏl proceder sea diuersa: y no es tan diuersa q̃ no se hazẽ en ella muchas cosas de las q̃ en la rhetorica se enseñan hazer pa defender y acusar: y creo q̃ mejor q̃ agora se hazẽ como lo podra juzgar q̃lquier jurista q̃ supiesse rhetorica. Demas ỏsto ha sucedido el enseñar y amonestar al pueblo q̃ llaman sermones/o predicaciones/lo q̃l aun q̃ antiguamẽte antes de la venida de Christo se vsasse a otros propositos: no era tã de veras ni tã ordinario. y q̃ pa todos los otros effectos se dexasse/pa este solo era ỏ procurar cõ mucho estu

Digitized by Google

dio/porq̃ si el q̃ ha de predicar es docto en la theologia mucho le ayudaria para persuadir al pueblo la virtud/ o apartar del vicio que quiere/o declarar alguna cosa obscura/o alabar algun sancto (que se vsa mucho) saber dezir por palabras compendiosas y de buena orden lo que quiere/con lo qual facilmente se mueuen los animos de los oyentes. Por la falta desto vemos cada dia hõbres doctos que tienen sciencia y discrecion/puestos en predicar/o dar a entender lo que sienten: no lo ordenan ni saben de manera que ellos alcancen el fin ỹ hablar/ni los otros del venir a oyr: antes dan fastidio y aborrescimiento: como quiera q̃ lo que dizen sea muy bueno y que puesto en boca de otro muy menos sabio se podria dar tal color que a todos dexasse muy satisfechos. y lo mesmo es en el escreuir que ay muchos que escriuen libros y de buena doctrina: pero por tal estilo y orden que en dos hojas que hombre lea se harta/ y no dara cuenta de dos razones de todo ello: y assi son tenidos en poco y pierden el fructo de todo su trabajo. Verdad es que differencia ay entre la Rhetorica que conuiene a los que han de acusar/o defender/o fauorescer causas delante de juezes/o de alguna persona especial: a la que conuiene principalmente al predicador que no tiene q̃ hazer con juezes ni trata leyes humanas/ni causas de personas ciertas. Pero aun q̃ sea assi q̃ no tenga mucho que hazer cõ esto a q̃ se refiere la mayor parte de la rhetorica: ay tãbien reglas pa lo demas: ya q̃ pa mejor p̃dicar cessasse el ,pucho ỹ la rhetorica: pues todos no p̃dicã: para el hablar familiar es cosa muy necessaria: porque acontescera estar hablando con personas q̃ os tienen suspenso dos o tres horas

Digitized by Google

sin fastidio alguno. otros en poco rato hartan y no han dicho lo que quieren: y por semejante en el escreuir las cartas mẽsajeras. No niego q̃ el buẽ natural es de mucho valor pa este effecto y q̃ con el solo muchos sin auer deprendido el arte/ porque no teniẽdo cogidas en vno las circunstancias que se requieren para el bien hablar segun la diuersidad de las materias y tiempos y personas que oyen muchas vezes no se ayudã dellas/o alomenos no de todas las que se podrian aprouechar/y assi corquean sin sentir lo: ni saber lo remediar. Comun escusa es de la floxedad lo que dizen que todo es burla si no el buen natural y la Rhetorica que cada vno de suyo tiene. yo digo que bueno es esto y lo mas substancial. Pero tã bien digo que no ay natural por bueno q̃ sea que no pueda ser mejor ayudando le cõ el arte y diligencia: y q̃ por el cõtrario dexando le sin labrar le no se haga aspero y de menos prouecho. No faltaua buẽ natural a Tulio y Demosthenes y a otros de los antiguos y se q̃maron las cejas deprendiendo hasta la menor particularidad que les pudiesse aprouechar para el bien hablar/por que les parescia que toda la otra sciencia era muerta sin esta virtud: y assi hizieron arte della. y ỏ los nuestros el bienauẽturado sant Hieronymo/ sant Augustin/sant Juã Chrysostomo/y otros muchos doctores sanctos/quanto trabajaron en ella parescẽ biẽ por los libros que dexaron escriptos. Pues no erã de menos buen natural ni menos sanctos ni letrados que los ỏ nuestro tiempo. Assi que aun que el buen natural sea grã parte: mucho mas sera si se ayuda de arte: y esto no se q̃en se lo negara. Tãbien el que no tiene buen natural con el arte remediaria su flaqueza: y menos dessa-

brido sera lo que dixiere con mediano estilo y alguna or den que no yendo del todo floxo y desatado. De mas desto es necessaria para saber juzgar entre lo bueno y no tal. Oymos dos ꝓdicadores de ygual sciencia/vno nos contenta que no ay mas que pedir: al otro no qui=sieramos auer oydo. Si nos preguntassen/o nos pregũ tassemos a nosotros mismos porque nos contenta vno mas que otro: diremos q̃ el vno lo dize bien dicho/y cõ buena gracia/y el otro no. Esto juzgamos lo solamẽte por lo que el buen natural nos representa. y assi nos en gañamos muchas vezes: q̃ o este natural no es ꝓfecto/ o no faltan especiales affectiones que no deran juzgar derecho quando especialmẽte no ay razõ y regla don=de acudir o compassar lo. Si pusiessemos el arte veria=mos las particularidades y podriamos las dezir: porq̃ vna buena razon/o vn exemplo no dicho en su lugar/ sa lir se de la materia/y el tiempo de detenerse en la digres=sion/vnos meneos/alçar/o abaxar la boz sin tiẽpo y pro porcion: mucho quita o pone del spiritu/y assi otras cir=cunstancias q̃ ya tienen notadas con mucha esperiencia los que han hecho arte: las quales sabiendo vemos las causas particulares del contentamiento o descontenta miento: aun que el mismo que habla no las siente ni las sepa. y el mismo fruto hara para sentir la differẽcia q̃ ay de vn autor a otro de los q̃ leemos. y en vn mismo au=tor o diuersos conoscer las virtudes y vicios que princi palmente tienen en el hablar: y las causas porque nos cõtentan vnas razones mas que otras/que muchas ve zes yendo leyendo notamos sin saber porque. mas de porque nos contentaron que aun que tenga algun fru to no se offrescen: tanbien si nos queremos aprouechar

Digitized by Google

dellas imitando las. Tanbiē si sabemos el arte no nos engañara quien quiera para persuadir nos lo que no es tal/ y esto es ꝓuechoso: porque acaesce muchas vezes oyr o leer escripturas de hōbres que si no son muy santos son abiles que confiando se en su arte se atreuē a hazer creer lo que ellos quieren: y por ventura sintiēdo lo contrario y sin tener fundamento de verdad les basta vnas aparencias pintando las y ordenando las q̄ quiē no les conosce los passos facilmente se mueue. y sabiendo los vee se claro como van por las reglas generales: que antes que digan lo que se sigue el que conosce el arte sabe lo que han de dezir. y tomando lo desnudo sin la ayuda de la rhetorica vee se que no es nada. y por semejāte q̄ndo se haze vn razonamiēto por aparencia/o por exercicio/ aun que parezca que persuade quitando le las reglas generales tiene se en lo que es. y no se alaba facilmente lo que no es de alabar. porque vno sobre buen natural bien instructo en la rhetorica podra(como lo hemos visto)ꝓsuadir vna opinion: y despues tornar a persuadir lo contrario: aun que sean hombres auisados los oyentes/especialmente si la materia tiene pro y contra. No me quiero detener a dezir los ꝓuechos desta sciencia que no comence cō este ꝓposito: pero aun que son muchos mas: bastarian los dichos para q̄ quiē quiera me pudiesse con razon dezir que pues la rhetorica tiene tantos prouechos qual es la causa porq̄ en estos tiempos este tan oluidada: con ser antiguamēte tan estimada de los hombres doctos y que queriā ser tenidos por tales: y por ella muchos de baxa fortuna vinieron a ser muy illustres. La causa me paresce(no se si acierto) q̄ es esta. Lo primero la falta della no se siente: como no

aya/o aya pocos: por no vsar se que la sepan notar: y cõ lo mediano quedan muy satisfechos: y ya q̃ cõ el buẽ natural en el que hablá se sienta algun descontento: no se siente de dõde procede: ni se sabe remediar/y ansi en los vnos por lo vno: y en los otros por lo otro queda se por todos. E ya que algunos sientan esta falta y crean por lo que oyen dezir que con el estudio de la rhetorica la podrian remediar: con no presumir que della se seguira ganancia temporal que es lo que se intenta: y principalmẽte en España: no se disponen a saber la con el trabajo y vso tanto como requiere: aun mas que en los otros tiẽpos: y la causa es esta. De mas de faltar maestros sufficientes: las artes que hasta aqui se han hecho de rhetorica son en latin muy primo: y para deprẽder las y vsar dellas presupone muy entero conoscimiẽto de la lẽgua latina: y este ay le en pocos qual conuiene: por lo qual no se atreuen a començar lo. y que lo comiencẽ es tan difficultoso que les causa y haze perder la esperança y no salen con ello. De manera que por la falta de la latinidad la dexan muchos al mejor tiempo: q̃ cõ el buen natural que tienen si tuuiessen abundãcia de palabras latinas conosciendo el prouecho ellos se dariã tan buena *mañia para saber la*: que no faltassen Tulios en nuestro tiempo: ni por esso las otras sciencias estarian menos sublimadas. Pues faltando la latinidad como falta y como tengo por cierto que faltara adelante: alomenos tal qual conuiene para vsar de la rhetorica: no paresce que ay esperança de remedio: si no es dar se a la latinidad lo que baste: lo qual en España tẽgo yo por imposible. Al gunos grãmaticos o latinos les paresceria lo cõtrario: pero a la experiencia les querria ver: alome

nos no me negará q̃ ellos ni otros mas que ellos no di
ran tan liberalmẽte en latin lo que sienten y por tã bue-
nas palabras: como en castellano. y no auiendo esto ha
se de tener el pẽsamiẽto ocupado en las palabras/ y no
puede estar libre para en lo demas que es lo substan-
cial: y assi estando coros falta el exercicio sin el qual no
se puede alcançar cosa perfecta: sino vea se por quantos
se señalã en rhetorica: entre los q̃ hasta aqui la han oydo
y oyen en Castilla. Pero ya q̃ los muy cursados hagã
algo bueno: no queda remedio para deprender el arte
los q̃ no son tan latinos/ o no deprendieron poco ni mu-
cho de latin: ni saben otra lengua mas q̃ la que se vsa en
la tierra donde se criaron y viuẽ. y pues la rhetorica es
arte de bien hablar y todos tienẽ dello necessidad: y se-
gun vemos assi en sermones como en juyzios/ cartas
mensageras y hablas familiares todos hablen en su co-
mun lengua y no en latin: seria bien que vuiesse arte de
rhetorica en la lẽgua vulgar. porque alomenos en Ca-
stilla podriã se aprouechar della los que no saben latin
para en castellano. y los que saben latin para en latin y
en castellano: y segun el hablar comun esta abũdoso y
polido especialmente entre gẽte de manera aprouecha-
rian con ella mucho y en poco tiempo: porque si los que
estudian rhetorica en latin tuuiessen tan presupuesta la
lengua latina como la tiene en romance vno de media-
no natural no ay duda que saldrian largamẽte cõ ellos
tanbien como los antiguos: y por consiguiente buenos
romancistas teniẽdo arte de rhetorica en romãce: y estu
diando la seran muy buenos rhetoricos y en poco tiẽ-
po. y tengo por cierto que mejores en vn año que los q̃
oyen en las escuelas lo seran en tres. y digo mejores/ y

aun osare dezir que perfectos en su romãce que es lo q̃ haze al caso. pues como tengo dicho no se vsa hablar en latin. yo he ꝓcurado en muchas librerias si auia cosa desta facultad escripta en romance: porque no pudiera ser cosa a mi juyzio que no fuera mejor que esta q̃ yo he hecho: para con ella complir con quien la mando hazer: no la halle/ y assi de necessidad vue de hazer lo que pude. No ha sido trasladado al pie de la letra de lo latino: forma diuersa tuue: y no mucho: porque en todo lo que basto no mas de trasladar se de vn autor/ o de diuersos lo hize por poner de mio lo menos q̃ fuesse possible (sabiendo bien que no dexara de ser de menos valor que lo otro) toda via me hizo poner mas de lo q̃ quisiera: tener intento ỏ hazer lo de manera que aquel por cuya lo escreui se pudiesse ỏllo aprouechar sin tener necessidad de declarador/ y por esto tanbiẽ me alargue algo mas. Con todo no ha sido tan larga obra que no se podian dezir otras cosas mas que paresciã necessarias: antes temi de ser corto por yr cõ temor ỏ ser largo: y entre estos dos extremos no pude dexar ỏ poner muchas cosas que parescian buenas: ni pude de dissimular muchas que aprouecharan. Escusare la breuedad: cõ que esto fue solamente a yuntamiẽto de principios: y la prolixidad aun que dexe de poner muy buenos puntos y muchos que pudieran aprouechar como lo verian si lo leyesse q̃en vuiesse visto las artes de latin. y entre otras cosas por no ser muy largo dexe de poner algunos exẽplos que aprouecharan mucho para declaracion de los preceptos: pero yo espero que no haran falta. Tan poco pude dexar de vsar de algũos vocablos latinos: por que a querer se trasladar en romãce no auria otros que

Digitized by Google

Tabla.

en ſola vna palabra pudieſſen comprehender lo que los latinos comprehenden por la mayor abundancia que en muchas partes la lengua latina tiene: pero ỏ tal manera quedan que ſe puedan entender. No faltarian que tachar en todo ello ſi ſe puſieſſe en manos de quien lo vuieſſe gana / aſſi deſcuydos como ignorancias / o ſer ruyn orde / o poder ſer mejor. Todo lo creere de mi aun que por ventura no faltarian eſcuſas ſufficientes. Y por eſcuſar eſto de poner me a juyzio de quien quiera en facultad que aun que es buena no pareſce a todos q̃ aſſiẽta el eſtudio della en los de mi eſtado / y por otras conſideraciones que a ello me mouian / holgara de no publicar la aun que deſpues no ſe pudo hazer menos.

¶ Sigue ſe la tabla dl libro.

Primeramẽte vn auiſo q̃ ãte todo es neceſſario. fo. vj.
Capitulo. j. que coſa es Rhetorica. fo. vij.
¶ Cap̃. ij. de tres generos ỏ cauſas en rhetorica. fo. viij.
¶ Cap̃. iij. de las partes de la rhetorica. fo. ix.
¶ Cap̃. iiij. de la inuencion. fo. ix.
¶ Cap̃. v. del exordio. fo. x.
¶ Cap̃. vj. de la narracion. fo. xiiij.
¶ Cap̃. vij. de las circunſtancias de la perſona. fo. xvj.
¶ Cap̃. viij. ỏ las circũſtãcias dl lugar / tpo. ꝛc. fo. xvj.
¶ Cap̃. ix. de la narracion a manera de dar cuenta ỏ las particularidades de la perſona. fo. xvij.
¶ Cap̃. x. de la narracion o pintura del lugar. fo. xix.
¶ Cap̃. xj. de la narracion o pintura del tiẽpo. fo. xix.
¶ Cap̃. xij. ỏ la narracio de q̃lq̃er coſa en general. fo. xx.
¶ Cap̃. xiij. de la diuiſion. fo. xxj.

Digitized by Google

Tabla. Fo.vj.

¶Cap̃.xiiij.de los estados. fo.xxiij.
¶Cap̃.xv.del estado conjectural. fo.xxiiij.
¶Cap̃.xvj.del estado legitimo. fo.xxvij.
¶Cap̃.xvij.del estado jurisdicial. fo.xxix.
¶Cap̃.xviij.de la razõ firmamẽto ⁊ judicaciõ. fo.xxx.
¶Cap̃.xix.del genero demonstratiuo. fo.xxxj.
¶Cap̃.xx.del genero deliberatiuo. fo.xxxiij.
¶Cap̃.xxj.de la exhortacion. fo.xxxv.
¶Cap̃.xxij.de la consolacion. fo.xxxviij.
¶Cap̃.xxiij.de la peticion. fo.xl.
¶Cap̃.xxiiij.del genero judicial. fo.xlj.
¶Cap̃.xxv.de la confirmacion. fo.xlj.
¶Cap̃.xxvj.de la confutacion. fo.xlviij.
¶Cap̃.xxvij.de la conclusion. fo.l.
¶Cap̃.xxviij.de la amplificacion. fo.lj.
¶Cap̃.xxix.de los affectos. fo.liiij.
¶Cap̃.xxx.de la disposicion. fo.lix.
¶Cap̃.xxxj.de las figuras. fo.lxvj.
¶Cap̃.xxxij.de la memoria. fo.lxix.
¶Cap̃.xxxiij.de la pronunciacion. fo.lxxj.

¶Un tratado breue que cõtiene la suma de toda la Rhetorica. fo.lxxj.
¶Una forma para poner por exercitio las reglas de la Rhetorica. fo.lxxix.
¶Un tratado õ las maneras õ dilatar la materia cõ palabras y sẽtẽcias y otras cosas necessarias. fo.lxxxv.
¶De la abundancia de las palabras. fo.lxxxvj.
¶De la abundancia de las cosas. fo.lxxxviij.
¶La forma q̃ se deue tener en sacar los exẽplos y sentẽcias de los autores q̃ se leen.&c. fo.iiij.

Digitized by Google

Auiſo neceſſario.

¶ La manera que cada vno ha de tener para ſaber hazer ſu tabla/diſponer y ordenar cada materia qualeſquier exemplos y autoridades que hallare leyendo para ſaber ſe deſpues aprouechar dellos. fo.cx.

¶ Vn exemplo de la miſma tabla donde ſe ponen los principales titulos con ſus ſimiles/ anexos/contrarios/y correſpondientes. fo.cxj.

ACabadas las partes de la rhetorica algo copioſamente pongo las recogidas como en vna tabla para que ſe puedan mejor encomendar a la memoria. Luego pongo en breue vna forma como ſe deua poner por exercicio la rhetorica no auiendo maeſtro/y porque es muy prouechoſa ſaber ſer breue o abundoſo ſegun ſe requiere: pongo las coſas ſeñaladamente en que conſiſta la breuedad y abundancia. En fin como coſa por ſi y q̃ſi diuerſo tratado eſta la manera q̃ ſe ꝺue tener en leer los autores y ſacar dellos lo bueno ꝺ̃ manera q̃ no aya neceſſidad de leer mas el que vna vez eſta leydo y lo ſubſtancial que dello ſe ſacare ſe ponga en parte que ſeyẽdo neceſſario ello ꝺ̃ ſuyo ſe offrezca: para lo qual ſe ponen algunos titulos ſegun la diuerſidad de las materias. coſa a mi parecer buena como por ella ſe vera.

¶ Sigue ſe vn auiſo ante todo neceſſario.

ANtes q̃ comiẽce el arte q̃ ꝺero poner la primera y principal regla de la rhetorica y de q̃ ſe tẽga muy grã cuydado es q̃ ſabido muy ꝺié el arte ſe ſepa diſſimular vſãdo ꝺ̃ tal manera ꝺ̃ las reglas q̃ no ſe pueda oyẽdo le ſentir q̃ ſe acuerda aun ꝺ̃llas. porq̃ ſi el que oye ꝺuele

que se precia aprouechar de arte el que habla o piensa que quiere engañar y guarda se/o pone la atencion solo en notar el artificio/y finalmente es cosa odiosa sentir se que vno tenga cuydado y affection de bien hablar: y todo el fruto se pierde y de bonrra no se gana nada. y de auer se ꝑciado mucho los buenos rectores desto viene: que en lo que dexaron escripto es menester mucha esperiencia de arte y auiso para conoscer las partes de la rhetorica/aun que ningũa cosa aya que no guarde la regla q̃ ellos mismos o otros maestros ỽ rhetorica dieron. ¶Por causa de no acertar en este punto en alguna manera es peligroso para muchos el estudio ỽ rhetorica. por que dando se a ello sea con quanta diligencia q̃ sierdes si no es con discreciõ solamente se quedan como vemos muchos con vna barbulleria de palabras muy hinchadas y no saben acabar cosa que comiençan ni ay quien los sufra: como la virtud mas principal del bien hablar sea/dezir muchas cosas en pocas palabras. y aun que tanbien sea dezir pocas en muchas palabras quando fuere menester dilatar: pero ha de ser de arte q̃ parezcan muchas cosas y pocas palabras. assi que ỽ tal manera se hã de saber y vsar de las reglas de la rhetorica q̃ todo parezca salir solo de buẽ natural. ¶Para lo qual y para todo lo demas conuiene y tãto que es el todo: poner por exercicio hablando/o escriuiẽdo lo que se deprendiere por q̃ con ello todo es facil y faltando pierde se mucho trabajo. y aun que en todo tiempo es bueno mucho mas a los principios en los quales poniendo se la diligẽcia necessaria sabe se el arte qualquiera q̃ sea y perfectamẽte de vna vez: y no ay necessidad de andar adelante siẽpre estudiando la: enuejescidos en pre- Exercicio.

ceptos: y en facultades que solo siruen auer se estudia-
do y dañan siempre estudiar se: de las quales vna es la
rhetorica que quiere al principio cuydado y trabajo/y
vna vez bien sabida adelante se descuydē della: y auiē-
do negligencia donde se requiere diligencia haze poner
diligencia dañosa: donde ya la diligēcia seria prouecho
sa. Pues presupuesto lo dicho comencemos el arte.

¶ Capítulo primero que co
sa sea Rhetorica: y qual sea el fin del Rhetorico.

Diffi
nicīō
de rhe
torica

Oyr por or-
den pues lo primero se suele
saber q̄ es aq̄llo de q̄ se ha de
tratar: diremos q̄ cosa sea rhe
torica. ¶ Rhetorica es arte
ō bié hablar/ por otro nōbre
se podra dezir oratoria. y de
aq̄ viene rhetorico/o orador
el q̄ sabe bié hablar. Suelen
tābien poner differēcia que rhetorico sea el que enseña
el arte/ y orador el que la vsa. Podra se agora dezir q̄
es rhetorico/o orador el que en publico (en juyzio o fue-
ra del) haze alguna oracion/o razonamiēto bien hecho/
pues vsa de la rhetorica: como hazen los predicadores
en sus sermones/ y los abogados en sus peticiones o
escriptos. ¶ El fin del rhetorico es pſuadir/o hazer creer
lo que intenta: con ayuda de enseñar lo: prouando lo: y
no solamēte sin pesadūbre/ pero aun deleytable y apa-

Fin
del re
torī-
co.

Digitized by Google

ziblemẽte: y en fin mouer las volũtades de los oyẽtes.
Y si algũos dixerõ q̃ son tres los officios del orador: enseñar/deleytar/y mouer: y aun q̃ el orador con lo que dize no alcance estas tres cosas no dexa por esso de hazer su officio y ser orador si alomenos hablo bien: assi como el medico no dexa de ser medico si intentãdo curar vna enfermedad: despues de auer hecho todo lo q̃ de su parte se requeria: no la sana. Y por quitar esta q̃stion si es vno rhetorico/o no lo es cõsiderãdo si alcanço el fin de la rhetorica es mejor dezir q̃ los officios del orador son los que aqui se pondran por principales partes de la rhetorica: despues de auer puesto los generos de las causas que el orador trata.

Tres sõ los officios del orador

Capitulo segundo de tres generos de causas en Rhetorica.

Dexado aparte lo q̃ se podria dezir q̃ cosa sea propiamente causa: en rhetorica llamamos causa la habla/o razonamiẽto q̃ se haze delãte algũos juezes/o de otros q̃ oyen. Y mirado por los q̃ hizierõ arte las differẽcias de las materias sobre q̃ se podia offrescer hablar parescio les q̃ se deuiã distinguir en tres generos q̃ llamarõ: demostratiuo/deliberatiuo/judical. En estos se exercita principalmẽte el orador. Y aun que parezca auer otras qualidades de causas de que se pueda hablar todas empero se refieren a estos tres generales/o alguno dellos con quien tiene mas affinidad. Y assi por esto como por hazer menos distinctiones que suelen ofuscar dixeron en general tres son los generos de las

Digitized by Google

causas de que trata el orador. Demostratiuo. Delibe-
Demo ratiuo. Judicial. ¶Demostratiuo es quãdo demostra
strati- mos/ o enseñamos/ o damos cuenta de la qualidad y
uo. manera de alguna cosa: como es de persona/ prouincia/
cibdad/ montes/ fuentes/ o otros lugares: o alabamos/
o vituperamos algo. Dize se demostratiuo por que de-
muestra qual sea la cosa de q̃ trata. deste genero de cau
sa vsan mas los historiadores: en otra manera muy po
cas vezes viene por si solo: por que pocas vezes acaesce
venir a hablar solo por mostrar alabar/ o vituperar al-
guna cosa: saluo yendo tratãdo/ otro proposito offresce
se auer menester hazer lo: como es amonestãdo a algũo
q̃ se vaya a morar a alguna cibdad detenemonos a cõ
Deli- tar la manera della y alabar la. ¶Deliberatiuo es quã
bera- do amonestamos/ o persuadimos que crean/ o no crean
tiuo. alguna cosa. Dize se deliberatiuo por que quando vna
cosa esta puesta en duda si es buena/ o de dos/ o mas q̃l
sea la mejor determine por razones y persuade/ o da a
entender qual sea lo bueno/ o lo mejor: y assi comunmẽ
te quando alguno esta en duda pensando lo que hara/
o escogera dezimos: delibera/ o aueys deliberado lo q̃
aueys de hazer. Llama se este genero de causa en latin
tanbiẽ suasorio: en romance no se vsa suadir en cuyo lu
gar dezimos persuadir y aun vocablo mas general.
Deste genero vsan por la mayor parte los predicado-
res. al qual se refiere qualquier manera ó amonestaciõ/
Iudi- exhortaciõ/ consolaciõ/ peticion. ꝛc. ¶Judicial es quan
cial. do acusamos o defendemos alguno: dize se judicial por
que siempre se trata en juyzio: pero mas generalmente
es quando ay controuersia/ o differencia: por lo qual se
ponen aqui q̃lquier manera de quexa/ escusaciõ/ tacha/

Digitized by Google

amenaza.&c. Finalmente qualquier otra qualidad de causa fuera de las que aqui estan señaladas se refiere a vno destos tres generos. De manera que de qualquier cosa que sea pertenesce hablar al rhetorico. Y porq̃ mejor se pueda conoscer de que genero sea cada causa por la mayor parte podra aprouechar esta distinciõ. Toda causa/o se trata en juyzio/o fuera del. Si en juyzio sera judicial (y entiendo en juyzio q̃ndo ay demanda y respuesta querella y escusa.&c.) si fuera de juyzio/o se trata de cosas passadas/o de por venir. Si de cosas passadas sera demostratiuo. Si de las que estan por venir deliberatiuo: porque las cosas que estan passadas contamos. Y las que estan por venir deliberamos/o ordenamos como se deuan hazer. Esto basta por agora destos tres generos de causas: adelante en otro lugar que no impidira y sera mas conueniente se pondran algunas consideraciones que en cada vno dellos en especial se tengan: agora vengamos a lo q̃ se començo a tratar: y por concordar con los vnos y con los otros que hã escripto rhetorica diremos que cinco son las partes de la rhetorica/o los officios del orador desta manera.

Capítulo .iij. de las partes de la Rhetorica.

Omo quando hemos de hablar/o escreuir en q̃lq̃er genero ó causa q̃ sea se requiera ꝓmeramẽte pẽsar y inuentar q̃ dezir: ó́spues ó hallado ordenar lo y poner cada cosa en su lugar: ni baste saber lo q̃ hemos de ó́zir y porq̃ ordẽ sino se dize por palabras ꝓpias y vsadas. y ó́spues ó́sto sea

Digitized by Google

necessaria la memoria para poder se acordar de lo q̃ ha de dezir/y despues buena pronunciacion y meneos para referir lo. Miradas estas cinco cosas en las quales esta la substãcia del bien hablar/ponen se cinco officios del orador/o cinco partes de la rhetorica substanciales/ inuencion/disposicion/elocucion/memoria/pronunciacion. Pues q̃lquiera para hablar bie̅ ha de tener estas cinco partes:y si no las tiene todas cinco mientras mas tuuiere mas partes tendra para ello. Lo primero saber inuentar lo que despues pueda dezir que es inuencion. Lo segundo poner lo por buena orden q̃ es la disposicion. Lo tercero q̃ sea por palabras polidas y vsadas q̃ es la elocucion. Lo quarto decorar y acordar se lo q̃ inuento y dispuso q̃ es la memoria. Lo quinto dezir lo cõ buena gracia y meneos q̃ es la pronunciacion: de cada parte destas se tratara en especial.

Capi.iiij.de la inuẽcion.

Inuencion es pensar cosas verdaderas/o verisimiles cõ que lo que inuenta el que habla parezca razonable. Entre las cinco partes de la rhetorica esta es la mas larga: la qual sabida se tiene lo mas del bien hablar. y assi comunmente hablando a alguno q̃ habla bien dezimos que tiene buena inuentiua. En q̃lquier oracion o razonamiẽto mayormẽte si es pfecto/ o largo se dize primero algũa cosa que prepare a que se tenga atencion y oya de buena gana lo que se ha de dezir/y no siempre conuiene echar luego mano como di-

Digitized by Google

zen y a las primeras dezir lo que quierē a secas. Hecho esto cuenta se lo que passa/ luego aparta se de lo que se conto/ y propone se lo que principalmente se entiende prouar. Despues traen se razones y argumentos para prouar lo propuesto. En fin se concluye como no quede suspenso. Estas seys partes puede tener qualquier oracion quando mucho/ y muchas vezes se cōtenta cō menos segun es la q̄lidad de lo q̄ se trata. Y assi dizen q̄ son seys las partes de la oracion. Exordio/narracion/ diuision/confirmacion/confutacion/conclusion. Para qualquiera dellas conuiene al que ha de hablar tener las cinco partes que arriba estan dichas que ha ō auer en el orador. Inuentar que dezir para cada vna: ordenar lo bien: dezir lo por buenas palabras: cō buena memoria y pronunciacion. Para lo primero que es inuentar que dezir se tratara de cada parte destas seys de la oracion: diziendo que cosa sea / y lo que principalmente en cada vna dellas se deue procurar para que dello como de fuentes se pueda sacar todo lo necessario/ y inuentar con facilidad lo que pueda seruir al proposito. Y porque lo que principalmente en ellas se trata/ es saber inuentar considerado esto encerraron las en la inuencion: y assi sin differencia dizen. Seys son las partes de la oracion/ o de la inuencion no embargante que en qualquiera dellas se toca algo de las otras quatro partes de la rhetorica en especial de la disposicion/ pero poco. agora tratemos del Exordio como de primera parte.

Partes de la inuenciō: o de la oraciō.

Capitulo. v. del Exordio.

Digitized by Google

Exordio es el princi-
pio de la oracion con el q̃l hazemos los
animos d̃ los oyẽtes/Atentos/Beniuo
los(que es diziendo algo con q̃ les ga-
nemos las volũtades) y Dociles: q̃ es
diziendo algo como esten aparejados y desseosos de sa
Atẽciõ. ber lo q̃ se ha de dezir. ¶Hazemos los oyentes atẽtos:
si prometemos de hablar de cosas nueuas/grandes/o
no vsadas/o que pertenescen al bien comun/ o en espe-
cial a los q̃ oyen. Si rogamos q̃ esten atentos. Si antes
que hablemos nos detenemos vn poco cõ alguna gra
uedad y serenidad del gesto. Si ꝓmetemos q̃ seremos
breues solamente diziẽdo lo necessario al effecto de lo q̃
se ha de tratar. y tanbien si entre las otras cosas se dize
algo q̃ sea gracioso y prouoque a risa: porq̃ aun cõ esto
se quita el fastidio si lo ay/y se renueua la atenciõ. Pero
en cosa de dezir gracias cõuiene mirar la qualidad del
q̃ habla/y de los oyẽtes/y la materia q̃ se trata con las
otras circũstãcias de tiẽpo y lugar. Lo otro sera si mo-
straremos no saber porq̃ palabras comẽçar. Con estas
cosas/o con alguna dellas los oyentes tienen atencion
Beniuo lencia. a lo q̃ se ha de dezir. ¶Beniuolos hazemos los oyẽtes
por parte de nuestra ꝑsona si alabamos sin arrogancia
algun hecho nuestro q̃ venga al proposito d̃ la causa/o
cõtando en general nr̃a fidelidad/amistad/y diligẽcia/
trabajos/pobreza/desdichas. ꝛc. Rogando q̃ nos fauo
rezcan diziẽdo no tener en otros algũos esperança/ o re
firiẽdolo a la ꝑsona del q̃ fauorescemos si no es la cau-
sa propia. Por parte de la ꝑsona d̃l contrario ganamos
beniuolẽcia/ si dezimos algo con q̃ venga en aborresci-

Digitized by Google

miento de los oyentes: y sera señalando alguna cosa q̃ aya hecho maliciosa soberuia/o atreuidamente/o como quiera fea y mala. Diziendo tanbien algo como lo menosprecien y tengan en baxa opinion/que es apocado/mugeril/luxurioso/gloton/floxo. ꝛc. O cõtando su poder/mando/y riquezas/linages/alianças/y cõpañias: y dixeremos que en esto confia mas que en la verdad. Por la persona de los oyentes alcançamos beniuolencia alabando a ellos/o a sus cosas/fuerte/sabia/magnificamente hechas: y quã buena fama aya dellos: y por consiguiente opinion que en lo presente y en todo lo demas lo haran ansi. Aqui es de notar que la alabança d̃l que oye d̃ue ser appropiada a la causa que se trata: porque si es de alguna desdicha/o desastre alabar se ha de misericordioso. Si es sobre remedio de algun agrauio alabamos le de seuero y que guarda justicia. Si fauorescemos a honesto alabamos su honestidad ꝛc. Por parte de la misma causa que se trata hazemos los oyẽtes beniuolos si la alabamos mostrãdo ser en si digna d̃ ser acusada/o defendida/seguida/o desechada tachãdo la opinion y proposito de la parte contraria. y diziẽdo ser prouechoso para los oyentes lo que se tratare. y con esto postrero juntamente alcançamos atẽcion y beniuolencia. Atencion porque es prouechoso lo que se dize/y beniuolencia por que paresce que procuramos su prouecho d̃ los oyentes. ¶ Docilidad se alcança poniẽdo delante en suma lo que despues a la larga se ha de tratar: con la orden que se ha de tener en el ꝓseguir: y deshaziendo primero que otra cosa se haga aquello que creemos que nos puede hazer mas daño: y por lo qual si los oyentes no se satisfiziessen podriã en lo demas te- Docilidad.

Digitized by Google

ner ruyn opinion y engañar se creyendo no ser verdade ro. Por estas maneras o por algunas dellas podemos hazer los oyentes atentos beniuolos y dociles/o vno/ o otro que es lo que se ha de intētar en el exordio/o prin cipio de la oracion. y si se mira con cuydado no ay al guno que hable/o escriua que bien o mal no procure de hazer algo desto. y aun que hazer lo mayormen te pertenezca al exordio/tanbien se intenta en las o tras partes de la oracion auiendo ocasion para ello. y en qualquier parte que se baga no es necessario vsar de todas las maneras dichas ni se podria hazer: y en las pocas o muchas que se vsaren tan poco se requie re poner se por la orden que aqui van puestas: mas a quellas y quantas fueren menester y por la orden que mejor viniere.

¶La atencion mayormente se renueua entre las otras partes de la oracion/por estas maneras o semejantes. Cosas rezias os parescera estas: pues muy pequeñas son en comparacion de lo que adelante dire. Detenido me he en lo passado: lo demas dire en dos palabras. Quiero agora venir a lo que haze al caso. ꝛc. El bastio y cansacio se quita diziendo de quando en quando al guna destas formas o semejantes. Parescera os esto por ventura cosa de que no se deue hazer mucha cuen ta/pues oyd cō atencion y vereys ser muy substancial. Estad atentos y vereys donde voy a parar: que no he hablado esto sin causa. Escuchad vna cosa marauillo sa/o cosa muy de reyr. ꝛc. La beniuolencia tanbien se puede renouar por las formas que hablando della pu se: y assi de la docilidad.

¶Y dos maneras de exordios/o principios. El vno

quando hazemos los oyentes atentos benuolos y do Dos ma
ciles por palabras: y a la clara como es lo mas ordi neras de
nario y se haze por las maneras que estan puestas. exordio
¶El otro se llama insinuacion/que es quando lo haze- Insinua
mos no por palabras expressas mas implicitas/ o por cion.
señales exteriores como son lagrimas/o sospiros/o o-
tras señales. Y es menester saber quando se deua vsar
de principio/ y quando de insinuacion para lo qual se
deue notar lo siguiente. ¶Dixímos ser tres generos Secũda
de causas/Demostratiuo/Deliberatiuo/y Judicial: a- diuisiõ
gora se dize que qualquiera destos tres generos pue- delos ge
de ser repartido en otros cinco generos. ¶Honesto que nerosde
es quando alabamos/ persuadimos/ defendemos/o las cau
acusamos aquello que al parescer de todos es de ala- sas.
bar/persuadir/defender/o acusar: como es alabar la ca Hones
stidad/psuadir la paz/ defender a padre/o deudo/ y a- sto.
cusar al ladron. En causas semejantes vsamos de prin
cipio a la clara por vna de las maneras dichas/o por al
gunas dellas. ¶El otro genero es torpe que contradi Torpe.
ze a las causas del genero honesto fauorescicndo lo tor-
pe y malo. Aqui se deue vsar de insinuacion: procuran
do alcançar atencion/ docilidad/ y benuolencia/ o al-
go dello por algunas señales/ o palabras dichas por
rodeos q̃ muestre conoscer ser la causa alomenos a pri-
ma facie torpe: pero que espera que oyendo algo de
lo que quiere dezir mudaran el parescer. ¶
¶El tercero genero es dudoso: quando la causa es Dudo-
en parte torpe/ y en parte honesta: como si fauorecicl- so.
semos a padre deudo/ o amigo que fuesse ladron/ o
uuiesse hecho algũ maleficio: por que honesta cosa es
fauorescer a los padres deudos/ y amigos/ y torpe

Digitized by Google

fauoreſcer a los mal hechores. En tales caſos vſaremos de principio eſcuſando y deſhaziendo primero aquello que pareſce tener torpedad porque no dañe. ¶El quarto genero es humilde/o baxo: quando ſe trata cauſa de poca qualidad y de que pareſce que ſe deue hazer poca cuenta: y entonces porque no la deſprecien y dexen de oyr por ſu poco valor ha ſe de procurar de hazer los oyentes atentos. ¶El quinto genero es obſcuro quando la cauſa eſta entricada y mala de aueriguar. En tales caſos han ſe de hazer los oyentes dociles: poniẽdo les la ſuma de la cauſa delante los ojos bien diſtinguida para que dando les alguna luz con yr lo entendiendo eſten atentos.

Baxo.

Obſcuro.

Quãdo no ſe deue vſar de exordio.

¶Son de notar algunos tiempos en q̃ no ſe deue vſar de exordio. Quando los oyentes eſtan perſuadidos ỏ los que primero hablaron: en tal tiempo es bien començar la oracion de lo que el contrario dixo a la poſtre/o ỏ aquello que teme que le puede hazer mas daño y en q̃ la parte contraria puſo ſu eſperança. Tanbien quando eſtan canſados de oyr a los que primero hablaron començamos por alguna fabula o dicho gracioſo traydo a propoſito con lo qual ſe quite el faſtidio y oyan de mejor gana. y̆ no ſe deue reprouar eſto por coſa no graue q̃ ſi ſe ſabe notar por muy graue q̃ ſea el q̃ habla lo haze muchas vezes. Quando la materia es tal q̃ de ſuyo haze el effecto del exordio que es hazer los q̃ oyen atentos benjuolos y dociles como lo que tratan los predicadores y declaradores ỏ la ſagrada eſcriptura que en ſi tiene reuerencia gracia y prouecho entre los chriſtianos: y de ſuyo trae ſer oyda de buena gana: y ſer agradeſcido lo que ſe dize: podraſe dexar el exordio como lo

vemos muchas vezes en los doctores antiguos de la yglesia: en sermones y exposiciones que hazian al pueblo: aun que agora en este tiempo no es sermon el q̃ no tiene vna salutacion (que dizen comunmente) en que se detienen poco menos que en todo lo demas: y tiene se por costumbre hazer principio del sermon por vna autoridad de la sagrada escriptura que se dize el thema: lo qual aun que los doctores antiguos vsaron algũas vezes: no ordinario como agora: porque pensauan la qualidad de lo que auian de tratar: y si al proposito de la materia tenian vna autoridad de la sagrada escriptura ponian la por thema: como es queriẽdo persuadir a misericordia tomarian por thema lo del euangelio. Sed misericordiosos como vuestro padre es misericordioso. ℳ misericordia quiero y no sacrificio. ꝛc. y procurauan de apropiar lo que dezian al mismo proposito y era facil de hazer: y aun auiendo esto muchas vezes dexauã el thema. en este tiempo no: siempre ha de auer thema. y paresce grã cosa a algũos si viene de alla muy lexos fuera del proposito que o le dexan sin aplicar le y declarar le: o por aplicar le primero a la salutacion y despues a la otra parte del sermõ a diuersos propositos le buelue de mil colores a el y a otras autoridades de la sagrada escriptura traydas por fuerça y como arrastrando hasta que a ellos les paresce que quadran/o que los que oyen piensan que quadran: y muchas vezes no en muy buen sentido: aun que todo se pueda sofrir: no creyendo que han hecho poco. ℙero si pesassen biẽ el fruto que queda del sermon: por ventura les paresceria otra cosa: porque aun que muchas vezes y por la mayor parte sea bueno: no lo sera siempre. y puede se tomar el

Digitized by Google

euangelio y declarar le por orden: deteniẽdo se en vnos passos que son mas de ponderar que otros: y auria siẽpre que dezir y siempre muy bueno. Por esta y por otras maneras se puede sin exordio començar el sermon/ como lo hazen algunos sabios predicadores a imitaciõ de los doctores antiguos.

Quãdo es el exordio vicioso.

¶ Por muchas causas puede ser el exordio vicioso. Los rhetoricos ponen quatro. La primera si es muy compuesto cõ palabras altas y hinchadas: porque deue ser llano y claro sin aparato de palabras/ de manera que no se pueda sentir estudio de composicion: porque aun que en todas las otras partes conuiene dissimular el arte mucho mas en el principio. Otra manera es de vicioso quando es comun que se ha dicho por el o por otro algunas vezes: o se puede aplicar a diuersas materias. La tercera es por largo/ si es mas de lo que la causa requiere. La otra si es cõtra las reglas: que haze los oydores dociles quando han de ser atentos/ o por el cõtrario/ o quando no haze vno ni otro.

Inuocacion.

¶ Despues del exordio/ o en començando se suele vsar algunas vezes de inuocacion: comunmente se haze entre los predicadores a nra señora: y ya tiene esta preeminencia cõ mucha razõ. El tpo en q̃ la inuocaciõ se a ya de hazer: comũmẽte se haze platicado pmero vn rato el thema y aplicado si puedẽ: po segũ regla y razõ mejor es/ o pmero q̃ todo pues pa todo es menester gra y ayuda diuina/ o alomenos despues de pocas palabras. Porq̃ si los p̃dicadores han p̃dicado sin gra hasta el tpo q̃ la piden: tanto aura sido lo desgraciado como lo gracioso.

¶ Capitu. vj. de la narraciõ.

Digitized by Google

Ay natural es que aparejado el oyente cõ el exordio ya atento benivolo y docil se le proponga y cuẽte luego lo q̃ se ha d̃ tratar. ¶ Y assi la narracion pone delante los ojos lo q̃ passa: siempre tirando a persuadir ser verdadero lo que se cuẽta. Muchas vezes no ay lugar de narracion por ser tã breue la causa que solo basta proponer se. y quãdo se cree que se sabe bien lo que ha passado y solo queda prouar ser en fauor de vna parte o de otra. O son dudas que comunmente se tratã: como es si la vida de los casados es mas segura que de los clerigos: la de los simples que de los sabios. ꝛc. O otras ꝓposiciones generales como dios es misericordioso. ꝛc. o son p̃ceptos ya de autoridad. y finalmente quando se procura y es menester breuedad: porque en tales casos y semejãtes bastarà proponer. *Que cosa es narracion.*

¶ Ay dos maneras de narracio. La primera q̃ndo cõtamos lo q̃ ha passado aplicãdo lo q̃nto mas podemos al ꝓposito de nro intẽto por alcãçar victoria. y esto pteneſce a las causas de q̃ ha de auer adelãte ſuyzio y haze se por estas maneras. Cõ ptició q̃ es diuidiẽdo todo lo q̃ se ha de cõtar en ptes como si dixessemos. Dire ꝓmero lo q̃ acaescio antes q̃ viniesse: luego lo q̃ se hizo en su presencia: despues lo que passo el ydo. y esto q̃ta el fastidio y da atencion como se dira adelante hablando de la diuision. La otra manera es con preparacion añadiendo algo de nuestro que ayude a fundar la intencion: sin lo qual la narracio podia q̃dar verdadera. Exẽplo. Fue Pedro a Roma no auiẽdo sospecha de guerra/y poco *Dos maneras de narracion.*

Digitized by Google

despues se reboluio la ciudad. Dezir que Pedro fue a Roma y poco despues se reboluio la ciudad/ es la verdad de lo que passa. Dezir q̃ no auia sospecha ỏ guerra añade lo de suyo el que haze la relacion pa con ello prepara al que oye que sospeche mal de Pedro en aq̃llo y en lo de mas que se dixere. que es q̃ Pedro fue causa de reboluer la ciudad segun lo intenta el que acusa. La otra manera es amplificando/o encareciendo la cosa mas de lo q̃ por ventura es. Las maneras de amplificar/o alomenos algunas dellas se pondran adelante tratando de la conclusion. Exemplo. Toda la ciudad asolo/todo el culto diuino ỏstruyo: ya no ay Roma/no ay religiõ. ꝛc. Dize se aun que sea verdad que de la destruicion quede mucho libre y saluo. Otra manera que se incluye en la passada es disminuyendo lo: como si llamassemos a la dissolucion alegria/a la necedad sinceridad. ꝛc. La otra manera es amonestando (como de passada yendo diziendo otras cosas) a los oyentes la razõ que tenemos. Como si acusamos a algũo yendo haziẽdo relacion diriamos de quando en quando. Veis si es razon q̃ sea castigado: no le acusan sin causa. Si le defendiessemos diriamos. Hasta agora no ay porque dezir que tiene culpa. Con estas palabras o semejantes q̃ confirman el intento: se amonesta tacitamente a dar nos credito ꝛ juzgar en nro fauor. Destas maneras se puede aprouechar en la narracion quando se cuenta por alcançar victoria donde adelante ha de auer juyzio.

¶ El otro genero de narracion es de cosas que pertenescen en algo al proposito que se trata aun que no sea todo propio de la misma causa. Y esto se llama digression; porque nos salimos de la materia por dezir algo

Digression.

Digitized by Google

que parescе hazer al proposito. Esta digressiõ se haze por tres causas. La primera es por passar conueniblemente a otra cosa necessaria desta manera. Tamos contando vna cosa y queremos passar a otra que es substãcial y no se podria hazer bien sin sentir se disformidad: y por escusar lo dezimos otra cosa en medio a que puede dar ocasion la passada: y la de en medio da ocasiõ para dezir la de adelante tras la que andauamos: que si se pusiera incontinente con la primera no concertara. Exemplo. mi intencion es contar en que manera Pedro me hurto vn jarro de plata con proposito de alcançar victoria para que le condenen: y por esso me quiero ayudar de las circũstancias q̃ pudiere para q̃ le tengan por ladron. y digo assi. Estãdo yo en la plaça vi a Pedro q̃tar vnas puertas de vna ventana de mi casa y entro dentro y salio cõ mi jarro de plata q̃ me lleuaua hurtado: fuy corriẽdo a tener le y ya era y do: llame a Juã: y para q̃ me ayudasse a buscar le dixe le lo q̃ passaua y el me ayudo porq̃ tãbiẽ a el le auia hurtado pocos dias auia vna capa: po no le podimos tomar. Que Pedro le vuiesse hurtado el jarro y auer le visto entrar por la ventana y salir con el es la narraciõ substãcial: poner le en ruyn opiniõ dãdo a entẽder q̃ lo tenia en costumbre: y cõtar el otro hurto q̃ auia hecho no lo podia incontinentemẽte poner aun que perteneciesse algo ala causa: porque pareściera cosa por si: y sintiera se auer passiõ clara: pero lo primero dio ocasion a dezir que llamo a Juã para que le ayudasse. y esto dio ocasion para dezir lo postrero que Juan le auia dicho de la capa: de manera que pareściesse solo contar lo que a el le acaescio. La otra causa de la digressiõ es por alabar/ o vitupe-

rar alguna persona/o otra cosa:como yendo hablando a algun proposito entre lo demas hago mencion de alguna persona/o cosa a que yo tengo affection/o de alguna virtud/ y por algun respecto salgo me de la materia a alabar la. ℳ por el contrario si no estuuiesse biẽ cõ ello/o fuesse algũ vicio vituperar lo. ℒa tercera es quã do nos salimos a descreuir o pintar la manera de algũ lugar/persona/tiempo/o otra cosa en general como es batalla/combites.ꝛc.o declarar alguna materia que de camino se offrescio tocar. ℰsto se haze por adornar o por deleytar poniendo a los oyentes delante los ojos a la larga la qualidad ỏ aquella cosa que se nombraua que por vẽtura no sabian. ℰn las quales digressiones quã do se hazen al principio/o al fin se pueden detener:porq̃ siendo a proposito y por buen estilo aprouechara para muchas cosas.pero quando son al medio no conuiene alargar se en ellas/porque no hagan perder el intento: assi al que habla como a los que oyen/ o alomenos enfriar lo que principalmente se trata: ꝛ ya que sea/deue quedar la materia en punto seguro para conueniblemẽ te tornar a ella. ℭ porque el descreuir la manera de las personas/lugares/tiempo/y otras cosas: es muy prouechoso hazer se biẽ hecho/ora sea en digressiõ/ ora por principal materia quiero poner algunas reglas especiales para ello despues de poner las circunstancias que assi para este effecto como para otros que adelante muchas vezes se tocaran son necessarias: para lo qual quã do fuere menester se podra ocurrir aqui:

ℭapitulo.vij. de las circũstancias de la persona.

Digitized by Google

Qualquier persona se ba de considerar de q̃ linage sea/quienes fueron sus padres y aguelos:porque por la mayor parte los hijos son tales como sus padres/y tales costumbres y inclinaciones tiene. ¶La nacion:porque siempre ay vnas costumbres mas naturales a vna gente que a otra:a vno se inclinan los Italianos/a otro los Flamencos/a otro los Españoles.&c. y tãbien en vna naciõ se tiene vnas leyes y costumbres y en otra no se vsan aquellas. ¶La criança y conuersacion:porque a las vezes se pega mas de aquellos que nos criaron y con quien conuersamos que de los mismos padres. ¶El genero. Si es hõbre o muger/porque vno es mas natural a los hombres q̃ a las mugeres y por el cõtrario. ¶La edad. Si es viejo/hombre mãcebo/mochacho/o niño:porque cada edad destas tiene vnas inclinaciones y palabras y meneos mas naturales que otros. ¶La diposiciõ. Porq̃ mas se creera vn adulterio de vna muger o hombre hermoso que de vn feo:y vna fuerça de vn valiente que de vn flaco. ¶La fortuna. Si es pobre o rico/y de parientes y amigos ricos o pobres; porque muchas cosas se podran presumir del rico que no se presumiran del pobre/y por el contrario. ¶La condicion o estado/Hidalgo o no/tiene dignidad o officio publico/o ha lo tenido. Si es padre o hijo/libre o esclauo/casado o soltero/tiene hijos o no/es fraylo clerigo. ¶El officio. Si es letrado juez o abogado/escriuano/sastre/çapatero/carpintero.&c. Estas circunstãcias y otras q̃ puede auer son exteriores y aun q̃ por ellas se pueden conjeturar algunas de las

Genera ciõ o linage.

Nacion

Criãça y cõuersacion.

Genero

Edad.

Disposicion.

Fortũa

Cõdiciõ o estado

Officio

Digitized by Google

Circunstancias del animo.

interiores del animo toda via se señalan y son. Si es cuarde/o atreuido/casto/o luxurioso/humilde/o soberuio. &c. a que cosas es mas inclinado. Tanbien es circunstancia lo que ha dicho/o hecho antes de aquel tiempo: porque por ello se puede sacar lo de presente y por venir. Si es hurto y suele hurtar: si es luxuria y suele ser luxurioso. Si le acusan de alguna muerte/ y ha sido otras vezes homicidâ. Saber que nombre tiene es tãbien circunstancia aun que mas ayuda a effecto de tener que dezir que para poder se dello sacar algũa especial condicion o sospecha: porque ay muchos nombres o sobrenombres que en si tienen significacion. Si se llama innocente y le acusamos dezimos no ser innocente mas malhechor/si le defendemos dezimos que cõcuerda bien con su nõbre. y assi si se llama Juan bueno/responde el otro si le fauoresce/y bien bueno: si le acusa dize digo le yo malo. &c.

¶ Capũ. viij. de las circunstãcias del lugar/tiempo/y de las otras cosas.

Del lugar.

Del tpo

Es alto o baxo: ancho/o angosto/obscuro/o claro/publico/o priuado/frequẽtado/o solo/sagrado/o pfano/licito/o vedado. &c. ¶ Las circunstancias del tiẽpo son: que parte del año inuierno/o verano/estio/otoño/que dia/que ora: si era noche o no: que parte d̃ la noche/o del dia. si fue breue espacio/o mucho/ tiempo de paz/o de guerra/de regozijo/o d̃ sossiego/de plazer o de tristeza. &c. ¶ Las cir

Digitized by Google

cunſtancias de qualquier otra coſa en general ſon: mirar porque cauſa ſe hizo: con que inſtrumento: porque ocaſiõ: de que manera: porque perſona: y en que lugar y tiempo. ꝛc. conſideradas las circunſtancias eſpeciales deſtas. Eſtas circunſtancias bien ſabidas ſon de tãto prouecho que el que ſupiere aprouechar ſe dellas no puede dexar de eſtar muy facil en qualqer materia para muchas coſas: como es para amplificar / o engrandeſcer / o diſminuir: y para prouar y confirmar y tener abundancia de razones y argumentos: y para poner delante los ojos tan euidentemente como ſi ſe vieſſe q̃lquier coſa de que ſe quiere dar cuenta: de tal manera que aſſi como no ſe puede encobrir aun que lo diſſimule el que es muſico o ſabio en otra arte: aſſi por el buen vſo y ſaber ſe aprouechar de las circunſtãcias ſe conoſce el que es rhetorico: y el ſentira en otros de donde les proceden la mayor parte de las buenas razones y argumentos: y eſto baſte por agora de las circunſtancias. Tengamos a lo que ſe començo a dezir de la narracion o manera de dar cuenta de las perſonas / tiempo y lugar / y de las otras coſas.

Capitulo.ix. De la narracion / o manera de dar cuenta de la qualidad y particularidades de la perſona.

DOs maneras de perſonas ſolemos pintar hablando o eſcriuiẽdo. La vna es verdadera / la otra fingida. La verdadera quãdo queremos moſtrar

Digitized by Google

la hermosura y disposicion de alguna persona que viue o viuio: para lo qual conuiene dezir cada vna de las faciones por si: mayormente aquellas en que mas se señala la fealdad / o hermosura / flaqueza / o fortaleza que queremos mostrar poniendo comparaciones con otras personas conoscidas / o cosas que denoten aquella fealdad / o otra disposicion: de manera que parezca a los oyentes ver lo presente. Como pinta Homero a Thersites y el mismo / y tãbien Vergilio a Helena. Y aun que la narracion y pintura de la disposicion corporal acaezca algunas vezes: pero mucho mas la disposicion del animo que los rhetoricos llaman notaciones que es quando pintamos a vna persona enamorada / luxuriosa / auariento / dormilona / parlera / inuidiosa / mentirosa / o con otro vicio o virtud que en ella este notada o queremos que noten. Exemplos ay muchos destos en estas comedias o farsas que hazen donde siempre procuran de poner lo muy al natural. Si ponen vn enamorado las palabras / las obras / los meneos / pensamientos / y congoxas / y otras circũstancias tan naturales que muchas vezes haze descuydar sea los oyẽtes oyendo lo como de veras: y lo mismo si pintan vn viejo auariento y sospechoso / vna ramera hablagueña / vn rufian renegador / vn moço mentiroso: y otras cosas semejantes / o segun se offrescen al intento principal. Lo qual se hara bien consideradas las circunstancias dichas: y principalmente la nacion / o patria: si es Frances / o Italiano / Espaõl / o de otra nacion: que por la mayor parte tienen diuerso traje / lengua y costumbres y leyes. &c. El genero porque el varon se pinta mas graue y ligero: la muger parlera /

Digitized by Google

inconstante/y superstitiosa.&c. La edad: porque vnas palabras & inclinaciones son de los viejos que de los mancebos y niños. La fortuna. Cõ fausto y mas atreuimiento se pinta el rico: el pobre humilde y temeroso. El officio/estado/criança/y disposicion: segun esta dicha con las otras circunstancias que ouieren lugar. Deuen se tanbien notar las affectiones naturales segun es el amor de los padres en los hijos/del marido en la muger: del ciudadano en su patria/ỏl principe en su pueblo.&c. Lo qual sabido damos a cada persona su natural que los rhetoricos llaman decorum. Sabiendo tanbien que de mas de tener el viejo/o el moço/el soldado/o el fraile: y los de mas las cosas que mas proprias les son: pero no embargante esto muchas vezes se puede introduzir vna misma persona diuersa en sus palabras y obras: como se vee bien en las comedias/que quasi paresce que maestradamente las pintan contrarias: como es en Terencio que introduze dos viejos y hermanos Demea y Micio: el vno tenia por costumbre de siempre gruñir y reprehẽder a su hijo: el otro de halagar le: Chremes siempre aplazible y alegre: Simo brauo y sospechoso: y assi de otros muchos que facilmente podra notar quien lo leyere. De manera que despues de lo que mas comunmente a cada persona le es propio. Es bien saber que aun esto se suele mudar: poniendo empero esta mudança siempre con vn resabio de aquello mas comunmente natural. y si tratamos de persona que yâ en algun autor esta puesta cumplidamente/o a lomenos lo mas principal della deuemos imitar lo

Digitized by Google

que aquel escriptor le pone por natural. Si es continente o luxurioso / cruel o misericordioso. &c. y lo mismo se deue guardar si fingimos hablar alguna persona absente o defuncta como seria si dixessemos. Si agora resuscitassen los viejos dirian. &c. Poniendo aqui lo que verisimile conoscido su natural se cree que diria. y aun esto no solamente lo fingimos en personas defunctas o ausentes / pero aun damos habla a la naturaleza / a la patria o prouincia / o cosas semejantes / como diziendo. Con razon se podria quexar agora nuestra tierra y dezir. &c. y aun tanbien damos habla a los animales / y arboles / y cosas sin anima: como mas largamente se puede ver en las fabulas y cosas fingidas: lo qual se puede hazer al natural conoscido lo que es propio de cada cosa destas. Contara se tanbien entre la narracion de las personas fingidas quando ponemos delante a manera de persona con vestidos y palabras a la justicia / o fortaleza / o qualquiera otra virtud / o vicio / a la philosophia / a las musas. &c. En lo qual tanbien se deue tener respecto que las vestiduras y palabras tiren a significar en mucho / o en algo lo que es natural a cada cosa destas como si fingiessen a la philosophia con gesto constante / y lleno de reuerencia y con las otras señales que Boecio la pinta: a las musas alegres y con vulto sereno. A la justicia el gesto claro y los ojos quedos. y assi de las otras cosas.

Capitulo .x. De la narracion o pintura del lugar.

Digitized by Google

Cuando damos cuenta de algun lugar como es prouincia/ciudad/mõte/region/rio/puerto/fuẽte/huerto/casa/templo/o cosa semejãte deuemos procurar que sea assi como si estando en el mismo lugar truxessemos por la mano al que lo oye: diziẽdo'el sitio/si esta en alto/o en baxo/en monte/o fuera del/que mar o rio le cerque/que anchor y longura tenga/que ayres corren en el/que ciudades o lugares tenga cerca/o mõtes:si es alegre o no/y otras cosas semejãtes. Despues como quien viene alo mas particular aquello diremos primero q̃ al q̃ en el entrasse primero se le podia ocurrir. ¶Si es villa/o casa de gran edificio pondremos quan grãde y qual sea la entrada/ de que materia edificada/ y de que cosas particulares este adornada/quãtos aposentos/y que ventanas/y a que mano puestas/y con q̃ vistas: y assi de todas las otras particularidades. ¶Si es rio o lago/quan ancho sea/quanta agua lleue/y quã rezia o mansa: de donde nazca/ q̃ rios o arroyos entren en el:por donde passe: q̃ formas de peces crie: y las maneras cõ que se nauegue. ¶Si es huerta o campo/que frutos lleue/y en que quãtidad/como se labre. ¶Si es monte/quan alto y quan ancho sea/ que arboles crie/q̃ caça y generos de animales. y assi en esto como en todos los lugares demas se deuen mirar todas las particularidades y circunstancias que tienen: y miradas se pueden poner las que mejores parescierẽ/o todas. De manera que siempre se ponga delante los ojos tan cuidentemente como si se viessen. Estos lugares muchas vezes son verdaderos segun realmẽte en alguna parte

Villa o edificio

Rio, o lago.

Huerta o cãpo.

Monte.

Digitized by Google

estan/otras vezes son fingidos como es la casa de la fama: y del sol en Ouidio: y de otras cosas semejantes en el mismo y en otros autores: en los quales tãbien se deue guardar que las particularidades que en ellos aya sean conformes a lo que las cosas para q̃ se señalã pidẽ.

¶ Capitulo. xj. d̃ la narraciõ o pintura del tiempo.

EL dar cuẽta d̃ la manera particular del tiempo pocas vezes acaesce mas de dezir se simplemẽte si era verano/o inuierno/noche o dia/por la mañana o por la tarde/o señalando la ora segũ el relox. Pero o por mayor abundancia/o por encarescer mas lo que precede/o se sigue/o por adornar: muchas vezes se dize mas a la larga: poniẽdo algũas particularidades que en cada tiempo destos suele auer: como diziendo para la noche/que estaua muy escuro y no sonaua ni hombre ni aue/ni otra cosa. ꝛc. Si de la mañana/poner como cantauan los paxaros / como sonauan leuantar se los labradores/ y officiales a sus labores: y otras particularidades que en este tiempo y en otros ayudarian a significar su propiedad. y aun solas puestas podran denotar propio tiẽpo. Tanbien es desta parte aun que no tan propiamente quãdo hazemos relacion de algun tiempo en que reyno/ o reyna paz/o guerra/o algunas virtudes/o vicios especiales/o algũ rey/o otra ꝑsona principal en que estuuiessen: poniẽdo exemplos q̃ ouiessen acaescido tocãtes aquella virtud o vicio que reynaua.

Digitized by Google

¶ Capitulo.xij.de la narracion de qualquier cosa en general.

Cuando cõtamos alguna cosa como es guerra/cõbites/amores/pestilencias/renzillas/o otras cosas fuera d̃ las personas/lugares y tiempos de que ya esta dicho:conuiene poner las particularidades que en ella passaron todas/o aquellas que pueden fauorescer al primer intento sobre que aquello se vino a contar: como si contassemos alguna guerra que ouiesse passado con intento de encarescer la/o poner la delante los ojos para que los oyentes pudiessen juzgar della como si la vieran:diriamos los fuegos que en ella vuo: los derribamientos de edificios: el ruydo de lloros y gritos/el buyr de los vnos a los otros y encontrar con sus enemigos/y las muertes diuersas:las madres muertas con los hijos en los braços: las donzellas perdidas:y todas las otras particularidades: poniendo algunas muertes en especial y derribamiẽtos/o algũas de las otras cosas.y lo mismo si hiziessemos relaciõ de algũ cõbite/o exequias/o de q̃lq̃er otra cosa.En lo q̃l y en todo lo demas hazẽ mucho al caso las cõparaciones semejantes/o contrarias q̃ pueden alumbrar a ver mejor lo que se les pone delante. Dos maneras de narracio. Simple y declarada

¶ Y si lo que se cuenta quedasse en algo suspenso/o no concertasse cõ algo que se ouiesse dicho/podian se añadir razones especiales que bastassen a persuadir conformidad. ¶ Como si diziendo que estando reñiendo vno cõ otro enemigo suyo capital dixessemos q̃ teniendo le medio vẽcido le dexo y

Digitized by Google

fue a trauar con otro. Aqui se podria añadir alguna razon que mostrasse auer tenido algũ respecto el dexar al enemigo capital por yr a trauar con otro que no lo era. Y assi en otras cosas que sin poner se razon no dexaria el juyzio satisfecho. Y por esta causa algunos dizen ser dos maneras de narracion/vna simple quando solamẽte se dize lo que passa dexando las causas porque se hizo de vna manera/o de otra al juyzio de los oyentes. Otra se dize narracion declarada/que es quãdo se añade tras cada cosa su razon/o razones.

¶Quando acaesce ser la narracion larga en especial en el genero judicial y que se temiesse los oydores no tenerla por verisimile pueden se detener a prouar la vna parte no solamente con razones mas aun con argumentos firmes: y prouada aquella passar a otra/y assi hasta cõcluyr la. Lo qual es bien q̃ se haga y aun necessario al defensor/o que tacha o contradize alguna causa: tomando vna parte en que se tenia mucha confiança por los cõtrarios/y desecha y como echada a pte passar a otra.

Las qualidades dela buena narracio. Breue.

¶Y aun que en la narracion puedã seruir todas las cosas dichas/o muchas dellas no deuẽ estorçar aque la narracion tenga lo que principalmente deue tener para ser buena: y es q̃ sea breue clara y verisimile. ¶Breue sera si de alli començaremos a contar donde ay necessidad y no cosas precedientes/o subsequẽtes. Y si lo que es lo dezimos en suma y no particularmẽte: y si no vsaremos de digressiones. Y si de tal manera começamos el caso que por el ꝓncipio se pueda colligir el fin: y si no diremos alguna cosa dos vezes o mas: finalmẽte si lo diremos lo q̃ no se puede escusar. Pero de tal manera se deue procurar la breuedad que por ser breues

no quedemos obscuros y tan faltos de las particularidades necessarias q̃ no se pueda bien colligir la q̃lidad de la cosa que se dize: porque no se entiende ser breue el que dize pocas palabras/mas el que no las dize demasiadas. y assi por esto de hazer la narracion perfecta como porque muchas vezes ay necessidad de tener abundancia y poner a vn cosas que se podrian escusar siempre en las reglas se pone cumplimiento para poder tomar lo vno y lo otro. Porque auiendo mucho ay en q̃ escoger y a la falta no seria tã facil el remedio. Pero de las cosas que son necessarias para ser breues o abundãtes adelante concluydas las ptes de la rhetorica se tratara. Claua. Pues tornando a lo primero clara sera la narracion: si se dize por buena orden contando primero lo que primero passo/o lo que ỳmero esta en la disposiciõ de donde lo sacamos: aun que alguna vez se peruierte esta orden: contando lo postrero primero: mayormente los poetas lo hazen artificiosamente. Tambien sera clara si no dezimos cosa q̃ por obscuridad de las palabras o sentẽcias aya menester ỳpia declaraciõ. Verisimile sera si dixeremos cosa natural y que comunmente suele acaescer: y si no se contradize vno a otro por razon de los tiempos en que dezimos que passaron / y de las otras circunstancias que parezca no poder ser hecho o dicho por personas de tal qualidad y en tal tiempo y lugar. Si la cosa es verdadera deue se esto mirar/porque faltando algo dello podria se presumir ser mentira: y si es fingida deue se tener mucho mas cuydado/ porque poco descuydo basta para oler se la fiction: y assi es buẽ refran. Tu que mientes q̃ dixeste para mientes. y esto baste en lo que toca a la narracion.

Clara.

Verisimile.

Digitized by Google

Libro
¶ Capitulo. xiij. De la diuision.

Diuision o particion es el numero cierto que hazemos de las cosas que hemos de tratar / o tenemos contra nuestro contrario / o nuestro contrario contra nosotros / o de las vnas y de las otras juntamente. ¶ Hay dos maneras de diuision. La primera no solamente muestra al oydor lo que se ha de tratar / y a que ha de tener atencion pero con cierto numero promete las cosas de que ha de tratar. como diziendo. Tratare breuemente del matrimonio. Lo primero dire en quantas maneras se contrahe. Lo segundo por que causas se haze el diuorcio. Lo tercero de quanta veneracio sea este sacramento. ꝛc. Desta manera de particion se puede vsar en el exordio porque conella se haze el oydor atento / o acabado el exordio / o despues de la narracion: y finalmente en qualquier parte de la oracion se puede poner. y ha se de mirar que por la orden que hazemos la diuision por la misma tratemos lo que diuidimos: no diziendo lo primero postrero / o lo segundo primero. Suele ser tanbien esta manera de diuision algunas vezes simple / como si prometiessemos ó tratar no mas de justicia / o fortaleza / o de otra cosa en numero singular. La segunda manera de diuision es quando despues de la narracion colligimos en el genero judicial las cosas en que concertamos con el aduersario / y las

Dos maneras de diuisio.

Digitized by Google

en que queda la differencia para despues sobre ellas tratar. Exemplo. Que Pedro aya muerto a su madre el lo confiessa: que la aya muerto sin causa esto niega y entiendo yo prouar. Del primero genero de diuision que promete tratar cierto numero de partes algunos dizen que es mejor dexar le por estas causas. La primera porque muchas vezes yendo hablando se offrescen cosas que dexar las de dezir parescе que se pierde mucho: y dezir las contradize con el numero de la particion / por lo qual se han de callar siendo muy buenas / o se han de meter en algun lugar con dureza y contradicion. Lo otro por que ay algunos de tan ruyn memoria que prometiendo de tratar tres cosas / o dexan la vna / o añaden la quarta: por lo qual los q̃ desconfian de su memoria deuen prometer en suma sin numero los puntos que han de tratar: y aun que pensando en la materia se offrezca al pensamiento muchos buenos puntos / o buena orden: no por esso se deue prometer todo: por que yendo hablando se puede oluidar / o parescer que no se deue dezir. Y si esta prometido no se remedia bien: y el pensamiento podemos lo mudar sin daño. En las materias que suffren passar sin diuision / o sin ser muy diuididas: y por esso no quedan menos palpables / mejor es que no se diuidan: por que estas diuisiones escrupulosas traen consigo obscuridad: contra lo qual se inuento la diuision. Y como quiera que sea dize Tulio y otros muchos rhetoricos que las partes en que diuidieremos la causa no deuen passar el numero de tres. Lo vno por el peligro del dezir mas o menos. Lo otro por que da gran sospecha que se habla sobre

Digitized by Google

muy penſado y con arte lo qual haze perder el credito.

Quãdo es bien dexar la diuiſiõ.

¶ Muchas vezes es bien dexar la diuiſion: porque ay cosas que traẽ mas gracia ſi ſe dizen de ſubito/ y aſſi como ſi ya las eſperaſſen: lo qual ſe ayuda con ciertas maneras de dezir que den a entender que o ſe le oluido/ o no auia mirado en ello: como diziendo. Un punto bueno ſe me auia oluidado ẽtero lo dezir/ lo mejor me oluidaua. en lo principal me deſcuydaua. ꝛc. y tanbien ay cosas duras de oyr que prometiẽdo ſe antes deſnudamente: ſe aborreſcen y hazen perder el credito: y diziendo ſe de preſto y q̃ſi ſin penſar con cosas precedientes que tacitamente las preparan: aprouecharã en algo q̃ no aprouechariã/ o antes dañariã ꝓmetidas.

Los prouechos de la diuiſion.

¶ Los prouechos de la particion ſon que no ſolamente trae claridad pero aun oyendo el numero cierto de lo q̃ ſe ha de tratar recrea: viendo quando vendra el fin: y ſabiendo lo que falta o puede faltar da aliento para oyr lo que eſta por dezir.

La diuiſion viciosa.

¶ Las cosas que hazen ſer la diuiſion viciosa ſon eſtas. Lo primero quando prometidas algunas partes añaden vna que haze ſer las otras demaſiadas/ o ella lo es. Exẽplo: moſtrare como no tuuo voluntad de hazer eſta ruyndad. moſtrare que no tuuo lugar ni poder para hazer la/ y moſtrare como no la hizo. porque ſi muestra como no la hizo/ las dos promeſſas primeras demaſiadas ſon/ o moſtradas las dos primeras la tercera en ellas ſe entiende. Lo otro es viciosa la particion quando prometiendo hablar de vna cosa en general ſe promete luego de ſus eſpecies que en ella ſe entienden. Exemplo. Tratare de la virtud: tratare de la juſticia/ tẽperancia/ y fortaleza. porque auiendo el vocablo que es general

Digitized by Google

a toda virtud no auia necessidad ỏ poner las otras especies que se encerrauan en el. Mala particion es tanbiẽ quando las partes de que prometemos tratar no concuerdan/ o son muy agenas vnas de otras. Exemplo. Prometere de tratar de la historia euangelica: luego prepondre vna questiõ theologica: despues cõtare la vida de sant Christoual. ꝛc. Saluo si la questiõ de theologia es conforme al euangelio/ y lo mismo la vida del sancto: porque assi tolerable seria.

¶Capi.xiiij. de los estados.

Porque en la diuisiõ siempre ponemos los puntos que principalmente intentamos que se pueden dezir proposiciones: y para preponer bien es menester conoscer el estado/o constitucion de cada causa quiero los poner aqui porque tanbien aprouecharan para lo que adelãte pondre de la confirmacion y confutacion. ¶Estado es lo principal que en la causa se intẽta a lo qual el que habla refiere/o deue referir todo lo que dize: y lo que tiene cuydado el que oye ỏ saber: si es/o que es/ o que tal es: segun la diuersidad de tres maneras que ay de estados: los quales y cada vno dellos prouienen de la primera intencion del que propone/ y de lo que el otro responde. Exemplo. Tu mataste este hõbre. Responde: no le mate. El estado de la causa es la questiõ que de aqui nasce si le mato o no. y de aqui es q̃ el estado vnos lo llaman q̃stion/otros sũma/o argumento/ otros constitucion: comunmente los juristas en el genero judicial

Que cosa es estado.

Digitized by Google

lo dizen contestacion de la causa. ¶Despues de saber de que genero sea la causa/conuiene considerar de que estado sea:porque esta cõsideracion aprouecha mucho para que en todo lo que dixeremos tengamos vn intento y descuydadamente no nos contradigamos ni trayamos cosa fuera del ꝓpósito:finalmente tenemos blãco a que tirar todos los tiros:y la falta desto haze a muchos no sacar fructo de lo que dizen:porque no teniendo siempre ojo a lo principal de lo que haze al caso:diuierten se en otras cosas fuera del proposito y queda se el principal intento sin probaciõ:y muchas vezes auiẽdo prometido señaladamente la aueriguacion dello:

Sõ tres estados

¶Los estados son tres que o es judicial/o legitimo/o conjetural.Algunos ponen mas:Tulio y otros principales rhetoricos con este numero se contentan:porque mirãdo se bien aqui se refieré todos los demas q̃ se pueden poner. Tres cosas son las que en qualquier disputa se procurá aueriguar.Si es.si Ulysses mato a Aiax. Que es:si es sacrilegio/o simple hurto tomar la cosa sagrada de lugar no sagrado.Que tal es:si es justo o injusto:segun derecho/o cõtra derecho.Si mato Orestes justa o injustamente a su madre.&c. Por esta manera se haze la differẽcia de los estados.Si la duda es de auer se hecho o no:es estado conjectural. Si despues de saber que fue hecho:es la duda del nõbre del hecho. Para ver a que leyes toca su determinacion:es legitimo. Si la duda es si se hizo cõ justicia o no es judicial.y para conoscerse mejor se tratará mas a la larga dsta manera.

¶Capítulo.xv. Del estado conjectural.

Digitized by Google

EL estado cõjectural es quando la duda esta en si se hizo o no. Mataste a este hombre. No le mate. Es estado conjectural: porque se ha de aueriguar por conjecturas: las quales se han de mirar en las circunstãcias de la persona/tiempo/y lugar/y de la misma cosa segun estã puestas: porque por ellas se vera si ay cõ que acusar/o defender. Exemplo. Aiax estando fuera de su juyzio hizo cosas que conoscidas tornando en su seso se enojo tãto que se fue a vn desierto y con su misma espada se mato. Ulysses su enemigo capital passo a caso por alli: y viendo le muerto saco le la espada del cuerpo ensangrentada. Teucer hermano de Aiax topo luego a Ulysses con la espada en la mano llena dõ sangre: y viẽdo muerto a su hermano acusa le que le mato. Ulysses lo niega. La causa es judicial/el estado conjectural: a lo de probar por cõjecturas. Para lo qual se ayuda de las circunstancias de la pso-na: q̃ pudieren concordar y del tiempo y lugar: como se le offrescerã mirando las por la orden q̃ las pusimos atras. procurãdo siẽpre el q̃ acusa de cõtar el caso cautelosamẽte: entremetiẽdo palabras de sospecha: dando a entender q̃ ninguna cosa se hizo/o dixo a caso mas todo sobre pẽsado: como si el q̃ acusasse a Ulysses dixesse desta manera. Como Ulysses fuesse siẽpre enemigo capital de Aiax segũ es publico procuro cõ engaños de q̃ el sabe y suele vsar de sacar le a vn lugar solo do poner pudiesse por obra mas a su saluo la maldad que tenia pẽsada/y alli a traycion lo hizo el que por su gran cuardia en otra parte y a la clara no osara mirar le. ꝛc.

Digitized by Google

El que defiende contara el hecho simplemente deshaziendo la sospecha. Como si propusiesse este mismo caso de la manera que esta puesto antes/o mas simplemente. y ha de mirar tanbien el que acusa/o defiende que se quiere aprouechar de las circunstancias que si no le son fauorables las deue deshazer y contrariar: y si le ayuda ponderar las y hazer mucha cuenta dellas. y porque se sepa mejor poner por vso: quiero vsar de algũas dellas como acusador y como defensor. Acuso a Vlysses q̃ mato a Aiax: o a vn hombre que mato a otro: considerando las circunstancias de la persona digo que era su enemigo: o por otra alguna causa le venia mucho prouecho de su muerte/o daño de dexar lo de hazer. Si digo que prouecho procuro de mostrar que prouecho: y ser muy codicioso de prouecho y le suele buscar a las derechas/o a las tuertas. Si daño: despues de mostrado el daño: procuro prouar que es muy solicito y no dexa de cometer cosa que sea por escusar perdida o daño. Si defiendo: muestro no venir me prouecho ni daño: y si no puedo escusar de conoscer que me venia prouecho de su muerte/y daño de su vida procuro mostrar no ser causa sufficiente para hazer tal cosa deshaziendo la quanto fuere possible/diziendo no ser cosa justa por que a alguno se le figua prouecho de alguna muerte juzgar ser el el homicida: mayormente no siendo el pso na de tan ruynes costumbres. El que acusa se ayuda d̃ la circunstancia de la vida passada: en la qual procura saber y prouar que aya hecho cosa semejãte/si no lo hallare procura de saber si se ha tenido d̃l sospecha que la aya hecho. Si dixere q̃ lo hizo por causa de dinero mostrara auer sido auariento: si por honra ambicioso. &c.

Digitized by Google

y assi compara la inclinacio de su animo a aquel peca-
do: y si no pudiere hallar vicio en sus costũbres q̃ y gua
le con aq̃l de que le acusa buscar le a mayor/o menor ō
otro genero de pecado. Si no pudiere mostrar q̃ es aua
riento/mostrara ser mentiroso/pjuro/y poner le en ruyn
opinion por estos y por otros vicios. diziẽdo q̃ quiẽ tã
ruynes cosas suele hazer no es ō marauillar si ha hecho
esto de q̃ le acusan. Si la opinio q̃ ōl acusado se tiene es
muy buena. dira el q̃ acusa q̃ no se ōue mirar a la fama
mas a las obras: y q̃ siẽpre se ha mostrado ypocrita p-
curãdo encubrir sus ruyndades pa poder mas seguro
obrar estos maleficios y otros semejãtes. El q̃ defiẽde
mostrara la vida passada auer sido buẽa. y si esto no pu
diere: dira q̃ los vicios q̃ dizẽ q̃ ha tenido han sido en la
mocedad/o por no mirar/o por malas cõpañias: o auer
sido forçado a ello. ꝛc. y no por q̃ de su natural sea malo
apropiando las circũstancias de linage y nacio/y las q̃
mas pudiere para mostrar ser de buẽ natural. Si fuere
muy comun tener le en ruyn opinio dira ser falso lo que
dizẽ procurãdo mostrar q̃ no se deue dar credito al vul
go porque por la mayor parte yerra/mayormẽte q̃ el sa
be q̃ muchos le son inuidiosos. y ãndo nada ōsto vuie
re lugar aprouechar se ha del postrer remedio y dira q̃
alli no se trata ni se deue tratar de las ruynes costũbres
q̃ aya tenido/o tẽga mas de la culpa q̃ se le impone. El
q̃ acusa se esforçara tanbien a apropiar el pecado al acu
sado por cõparacio diziẽdo que aq̃llo no tocaua a otro
mas de a el/y si tocaua no tãto: y lo q̃ pretẽdia no lo po
dia alcãçar por otra via: y si por otra via no tãbien. El
defensor mostrara q̃ a otros les venia prueho: y lo po-
diã hazer mejor q̃ el por aq̃lla via q̃ se hizo. Mostrara

tanbien el accusador por otras muchas señales auer buscado el acusado buen aparejo para hazer lo: por escoger tal lugar y tal tiempo considerando todas las circunstancias: apropiando las en su fauor para dar a entender que para tal maleficio no podia auer mas propio lugar/ni mejor ocasion. Con los quales aparejos era muy cierta la esperança de salir con su intento. Mostrando tanbien ser sabio para ymaginar lo bien/y muy poderoso para poner lo por obra. y auer muy gran aparejo para tener esperança de ser encubierto: considerando los que le ayudaron/y tanbien los que lo supieron.

Señales ¶ Demas de lo dicho ay muchos argumentos ciertos para aueriguar el hecho/o alomenos para sospechar/mirando en la circunstancia del tiempo tres differencias. Del tiempo passado antes que acaesciesse aquello se deue procurar saber donde fue visto el culpado y con quié hablo/y que aparejo/que dixo/si amenazo/que amigos tuuo/o cosas que le podian seruir para aquel effecto/si hizo algo contra su costumbre. Quanto al tiempo presente si fue visto quando lo hazia: si fue oydo ruydo de voces o de otra cosa: y generalmente si fue visto/oydo/olido/gustado/o palpado algo: porque por qualquiera destos sentidos se puede comprehender cosa que concuerde con la intencion del acusador. Quanto al tiempo siguiente se mirara lo que despues de hecha la cosa se siguio. Si ay señal que murio con veneno o con hierro/o con que instrumento fue. Si quedaron las vestiduras o lugar ensangrentado/o con otra señal de algun genero de muerte. Si tanbien el cul

pado despues del maleficio hablando le en ello pierde la color/o se turba en el hablar y haze juramentos a menudo grandes y sin concierto. Si no haze nada desto dira el acusador que lo tenia tan pensado y es tan cursado en obras semejantes que no le mueue cosa alguna. El acusado si hiziere alguna señal destas dira que es con temor del peligro: y de la pena que tiene por el falso testimonio que le leuantan no por auer cometido tal culpa. Si no las hiziere dira que no haze mouimiento porque no teniendo culpa no tiene porque.

¶ Demas desto se trata de vna parte y de otra/las partes que se siguen/por lo qual se llaman lugares comunes. Lo primero diziendo el que acusa en fauor de los testigos que presenta: y el acusado contra ellos por los testigos dira alegando su autoridad buena vida y constancia en la verdad: y defendiendo todo lo que el contrario contra ellos dixere. Contra ellos dira el contrario. Si mostrare su ruyn vida y natural/ considerando las circunstancias de la persona. lo que dixere tachara diziendo ser parientes/o deudos del contrario: o hazer lo por congraciarse con el: o por tener le especial amor o temor/o ser atrabidos con dadiuas. y mirando los dichos se note si dizen alguna cosa que no puede ser/o se cõtradize el mismo: o vn testigo a otro. Tanbien es cosa sospechosa quando el testigo se esfuerça aprobar lo que dize con razones y argumentos: porque muestran tener odio/o amor/o otra passion y tocar les la victoria del negocio. Otras cosas ay que se pueden traer para tachar los testigos o recebir los/pero esto los juristas lo tienen mas

Lugares cõmunes Testigos.

Tormé tos. visto. ¶Lo otro que comunmente de vna parte y de otra se trata es el dar de los tormentos. El que acusa dize que es bien ordenado y que los que lo ordenaron bien vieron que no se podia saber mejor la verdad que apremiando con tormentos a aquellos de quien cõ justa causa se tiene sospecha: y esta es la mas verdadera probança que por su bõca confiessa: porque con miedo de mas dolor dize la verdad. El que defiende dize no ser de dar los tormentos en todos los casos/ y mayormente en el presente por no cõcurrir en el las cosas que para dar tormento se requiere: y aun concurriendo no se deuer dar porque ay muchos que con muy grandes tormentos niegan la verdad: y otros con muy pocos dizen lo que no han hecho: porque saben que diziendo lo q̃ les preguntan no los atormentará mas. ¶Lo tercero dezir por las señales y cosas que arguyen la sospecha: alegando que auiendo tantas señales devian bastar para condenar lo: quanto mas para tener sufficiente sospecha: y que mas conuiene dar credito a señales euidentes que a testigos: porque las señales representan la cosa como passo: y los testigos pueden ser corrõpidos con precio/o alguna passion. Contra las señales y argumentos de sospecha se puede dezir que si se da lugar a sospecha no ay cosa que no se pueda criminar: porq̃ se puedẽ buscar segũ ay la volũtad ỏ hazer daño. Despues desto ꝓcurãdo diminuyr las sospechas mostrãdo ser de poca cuẽta q̃lquiera dellas: y no ptenescer mas a el q̃ qualq̃er otro. y ser cosa injusta por sospecha afrentar a algũo. ¶Lo quarto sera alegar por la fama y comun opinion diziendo que no sin causa se dize mas es/o quiere ser: mayormente no auiendo causa para

Señales

Fama o comun opiniõ.

que nadie se pusiesse a fingir lo. E ya q̃ otras vezes la fama comun suela mentir prouar en esto ser cierta ayudãdo se de las circunstancias que pudiere. Cõtra la fama y comun opinion diremos mostrando por exẽplos muchas cosas que comunmente se han dicho auer salido falsas: y diziendo ser esto leuãtado de hombres malos y que le son enemigos. Trayendo alguna cosa que comunmente se diga que pueda poner en ruyn opinion a los contrarios añadiendo que nosotros no le damos fe porque nos paresce que qualquiera puede sembrar la opinion que quisiere. y si vieremos que la fama se tiene por muy cierta esforçaremonos mas a desbaxer la argumentando quã variable sea. ꝛc. En estas partes y semejantes se podra exercitar el estado conjectural del qual se ha hablado largo porque se trata mas comunmente: y quando viene es menester poner diligencia y aprouechar se de todos los remedios que pudiere: pero de la manera del prouar y tratar los argumentos se dira en su propio lugar.

Capítulo.xvj. Del estado legítimo.

Estado legítimo es q̃n do la duda esta en el nombre ỽl hecho y nasce de algunas leyes/o cosa escripta que paresce tener sẽtido diuerso. y esto es en seys maneras. La primera quando el vno se ayuda de alguna ley o cosa que esta escripta al pie de la letra/el otro se ayuda de lo que se presume que sintio el que lo escriuio.

Digitized by Google

Tulio en las Philipicas prueua q̃ se deue poner estatua a Seruio Sulpicio: porq̃ yendo por legado a Antonio murio en el camino. La ley mandaua que se pusiesse estatua a los que mataſſẽ yẽdo por legados. Esta honrra pretendia Tulio q̃ se deuia a este Seruio Sulpicio que aun que no uuiesse sido muerto con armas auia muerto por el trabajo del camino. La segunda es quando es la duda por causa de auer dos leyes contrarias q̃ al parescer la vna vieda vna cosa/la otra la permite: y el que acusa tiene ley de que se ayude: y el acusado con que se defienda. Una ley manda que el que matare sea muerto. otra vieda que el clerigo no sea justiciado. Un clerigo mato vn hombre: el que acusa tiene ley para pedir que le maten: y el clerigo tanbiẽ para defenderse de la muerte. La tercera es quãdo la duda nasce por ser la ley o escriptura obscura/o que se puede echar a muchos sentidos/y prouiene muchas vezes por la diuersidad de la significacion de las palabras y por natural manera de escreuir vnos mas obscuro que otros. Uno mando en su testamento hablando de dos hijos suyos que quando el estaua a la muerte pleyteauan sobre cierta quantidad y dixo. Mando que si Juan venciere a Pedro se le den estas casas. Juan vencio y pide q̃ se le den las casas: Pedro dize q̃ a el le pteneſcẽ segũ la clausula del testamẽto de su padre. ꝛc. La quarta es por causa de la diffinicio quãdo la duda esta en q̃ nõbre se põdra al hecho. Uno hurto vna cosa sagrada de lugar no sagrado: la duda es si sera sacrilegio o no/mayormẽte si el q̃ la hurto no sabia ser sagrada. Para lo q̃l se ha de traer la diffinicio del sacrilegio y simple hurto cõ la q̃l se puede ver si cõcierta. La. v. es q̃ndo dezi-

mos q̃ no deuemos ser acusados por este mas por otro: no ante estos juezes: no por esta culpa/ no se nos deuer dar esta pena: no ỏsta manera/ no en este lugar. ꝛc. ỹ pa esto como pa todo lo ỏmas haze mucho al caso saber las leyes pa saber q̃ndo/ y como/ y por q̃ causa se hazẽ las recusaciones. La. vi. es quãdo la causa viene a juyzio sin ꝓpia ley: solamente porq̃ paresce apropiar se a otra ley ordenada a otro ꝓposito semejante: y esto viene por cinco maneras. La. j. q̃ndo ay duda si lo q̃ tuuo lugar segũ derecho vna vez lo tẽdra otra o muchas. Vno fue ahorcado por ladrõ y rõpiẽdo se la soga cayo antes q̃ fuesse ahogado y huyo: duda se si se tornara otra vez ahorcar. La. ij. si lo que tuuo lugar en vno aura en dos o mas. Auia ley en Roma q̃ gozasse ỏ ciertos ꝓuilegios el q̃ tuuiesse tres hijos: el q̃ tenia seys si los ternia doblados: o si tuuiesse doze/ o mas assi al respecto. La. iij. si lo q̃ vuo lugar en tꝑo lo aura en otro q̃l q̃ra. La muger forçada tiene derecho q̃ el forçador se case cõ ella/ o le de dote cõ q̃ se case. Este huye: ella casa se en tãto: boluiẽdo el de alli a algũ tꝑo pide ella su justicia. La. iiij. si lo q̃ tiene lugar en el todo lo tẽdra en parte. Esta ordenado q̃ no se pueda tomar por prenda el arado: vno q̃ria tomar la reja sin la qual el arado no podia aprouechar. La quinta si lo q̃ a lugar en la parte lo aura en el todo. No se puede sacar lana de vn reyno a otro. vno quiere sacar las ouejas de que puede sacar la lana.

¶ Quãdo nasce la duda ỏ algũas leyes o cosa escripta por significar las palabras otra cosa ỏ lo q̃ paresce auer sentido el autor ỏllas. Si queremos fauoresçer la letra alabamos el autor diziẽdo que era hombre sabio y que si el quisiera sentir lo que los contrarios dizen bien lo

pudiera declarar sin que dexara duda como hizo otras cosas: y assi es ō creer que sintio lo que paresce en la letra: affirmando aquello estar muy bien ordenado: clara y abiertamente escripto y muy cumplido. trayendo exemplos en que se muestre auer se seguido comunmēte el sentido literal: alabando lo mucho y trayendo los inconuenientes que pudiere: que se seguirian de sentir se como los contrarios dizen: y los prouechos ō seguir se el que nosotros tomamos. Si queremos fauorescer al sentido y no a la letra: alabaremos el autor diziēdo auer se preciado de ser breue. y porque conosco por aquellas palabras poder se largamente entender lo que sintia: no curo de poner otras. y procuraremos de mostrar otras partes en las quales no se suffre tomar el sentido literal y en ellas y especialmente en la presente no ser ley ni sentencia alguna que contradiga: y si contradiga no ser bien ordenada y ser injusta: y no concordaria con lo precediente y siguiente ni con el derecho comun. y traer otros casos que ayā sido juzgados semejātemēte. Quando ay leyes cōtrarias o de dudoso sentido: o es la duda del nombre del hecho/o qualquier otra cosa q̄ pertenezca al estado legitimo/y aun al conjectural y jurisdicial no me q̄ro detener a poner lo: porq̄ muchos mas son los auisos que los juristas tienen que los q̄ los rhetoricos dan y demas fuerça segū la forma que agora ay de proceder en las causas: q̄ como sea muy diuersa ansi no tiene en todo la rhetorica el lugar q̄ antiguamente tenia. y la principal causa es porque entōces no auia tantas leyes que determinassen las differencias q̄ se offrescian: y estaua la determinacion a arbitrio de los senadores o juezes: y por tanto el orador/o abogado

Porq̄ en este tpo no tiene la rhetorica el lugar q̄ antiguamente.

Digitized by Google

procuraua de fauoreſcer ſu parte con tal orden y tã buenas razones que el juez cuyo juyzio eſtaua ſuſpenſo ſin tener adonde de fuerça ſe inclinar viendo mas fundada la vna parte que la otra ſe inclinaſſe a juzgar por ella. Agora ay muchas leyes y auiendo ley que determine expreſſamente el caſo no han lugar buenas razones: aun que por ellas ſe probaſſe ſer mal ordenada la ley. y quando ay eſta falta/ay duda por contrariedad de leyes/o eſcuridad/o las otras coſas que eſtan dichas/ay doctores que lo declaran a quien ſe da tanta autoridad que baſta por ley. Aſſi que en eſte tiempo eſtã tãatados los juyzios de los juezes y aun de los principes que en lo que alguna ley habla no admitẽ coſa en contrario. y no tiene la rhetorica en los pleytos la fuerça que en otro tiempo aun que tenga mucha: y por eſta cauſa en lo que eſpecialmente ſe refiere al genero judicial no me detendre. porque todo lo que ſe puede ſacar de los rhetoricos antiguos para quiẽ ha eſtudiado derechos es cifra: y para quien no los ha eſtudiado no le baſtan. He puesto haſta aqui algo y pondre de aq̃ adelante (aun que paſſare por ello mas liuianamente) por que no quedaſſe eſta parte en todo falta en comparaciõ de las otras artes de rhetorica de donde esto ſaco: y por que ſe vieſſe algo de los auiſos que los abogados antiguos tenian en fauoreſcer ſus cauſas. y tanbien por que aun dexado a parte los pleytos muchas vezes ſe offreſce defender/o porfiar alguna opiniõ/o tornar por la fama nueſtra/o de otros y coſas ſemejantes para lo qual lo que eſta puesto y mucho mas que los rhetoricos ponẽ podria aprouechar: pero toda via preſuponiẽ do lo que primero dire ſera poco.

Digitized by Google

¶ Capitulo. xvij. del estado jurisdicial.

EL estado jurisdicial es q̃ndo estãdo aueriguado auer se hecho lo q̃ se acusa es la duda si se hizo cõtra derecho o no/o justa o injustamẽte: y ꝑte se en dos ꝑtes. La vna es q̃ndo a la clara el acusado confiessa auer hecho lo q̃ le oponẽ: ꝑo ser cosa justa y entiẽde defender su justicia. Exẽplo. Mataste a tu madre. si mate: porq̃ ella mato a mi padre. La duda es si tuuo justicia ꝑa matar la aun q̃ ella vuiera muerto a su padre. La otra es q̃ndo confiessa auer hecho cosa vedada segũ derecho ꝛ injusta: pero escusa la culpa o la pena por alguna causa o causas. La primera quãdo escusa la volũtad: diziendo auer lo hecho por ignorãcia: como si vno matasse vn hõbre pensando que era otro a quien cõ justicia podia matar: o por desdicha como si vn carpintero haziẽdo su officio echasse vn madero o algun instrumento y con el matasse vn hombre/o por necessidad. Como si fuesse prohibido de no llegar con naos armadas a vn puerto y con la tempestad no lo pudiessen escusar. Otra es quando conosce auer peccado y maliciosamẽte: pero ruega que le perdonen. Este estado ꝺ causa nunca viene a juyzio/ porque no ay que altercar saluo si quisiesse prouar ser digno de misericordia por auer hecho muchos seruicios al rey y a la republica y auer se puesto por ellos en muchos trabajos/aprouechando se de todas las circũstancias y razones q̃ pudiessen mostrar deuer se le perdon: y el acusador ꝓcurasse mostrar no deuer se hazer cõ el mi

Digitized by Google

sericordia. Otra causa es tãbiẽ quãdo dezimos auer sido otros causa de nro pecado/ma yormẽte si son los mismos q̃ rescibierõ el daño: por auer lo ellos merescido/o echamos la culpa a otros q̃ nos lo mandarõ aquiẽ no podiamos dexar ỹ obedescer sin daño nro. y lo mismo es quãdo dexamos de hazer algo que nos mãdarõ hazer y lo dexamos por ser cosa a que no bastarõ nuestras fuerças. Uno mãdo en su testamẽto a sus herederos q̃ ahorrassen a vn esclauo porq̃ le pusiesse su estatua entre otras q̃ estauan en la plaça de Roma: el esclauo lo dso hazer y no le fue consentido por ser contra ley y ordenãça de Roma. Pide su libertad: los herederos dizen q̃ no deue dar se le. Otra escusa es y sea la postrera aun q̃ se pudierã poner mas quãdo nos escusamos cõparando la culpa a otro daño mayor q̃ de necessidad se auia de hazer si no se hiziera lo q̃ se hizo.

Capitulo.xviij. de la razõ firmamento ỹ iudicacion.

Conoscido el estado ỹ la causa a se de buscar la razõ q̃ es la q̃ cõstituye la differẽcia/ porq̃ conoscido el hecho si no ay razõ porq̃ se hizo la cõdenaciõ esta presta ỹ ya no seria causa. Orestes confiessa auer muerto a su madre: si no diesse razõ porq̃ luego seria cõdenado. Pues pone la razõ defendiẽdo se y dize. ella mato a mi padre: ballada la razõ cõtradize se por parte ỹl acusador diziendo algo que haga no ser ỹ valor dq̃lla razõ y dize. Aun q̃ ella viniera muerto a tu padre no la deuieras tu matar por tu autoridad. Esto q̃ el acusador añade Razõ.

Digitized by Google

Firmamento. llama se firmamento: porque confirmãdo la primera intencion infirma o deshaze la razon del contrario. Pues vista la razon y el firmamento destas dos sale la question que finalmente se ha de determinar lo qual se llama Judicacion que es el postrer estado de la causa. Como diga Orestes que el mato a su madre y la razon sea porque ella mato a su padre: y el firmamẽto: que no la deuiera matar por su autoridad aun q̃ ella viuiera muerto a su padre. La constitucion o duda postrera que llaman judicacion es si fue justo/o injusto matar Orestes por su autoridad a su madre auiendo ella muerto a su padre. al qual punto el que acusa y defiende ha de dirigir todas sus razones y argumentos. y por esta manera se puede hallar la judicacion en qualquier estado: salvo en el conjectural / porque alli como se niegue el hecho no se da razon porque se hizo. y no auiendo razõ no ay firmamento que la contradiga. y por tãto de la intencion del acusador y la negacion del reo sale la judicacion. Mataste a este hombre. no le mate. la judicacion es si le mato o no: y assi en lo conjectural/estado ⁊ judicacion es todo vno. Quando ay muchos estados como esta dicho tanbien aura muchas judicaciones en el mesmo numero y hallar se han por la forma dicha.

¶ Esto que se ha tratado del estado/razon/firmamento/⁊ judicacion: paresce solamente pertenescer al genero judicial: y aun que sea ansi que mas sirua para este genero que para los otros. tanbien en los otros generos ay estas partes dichas: porque el que quiere persuadir/ o amonestar alguna cosa ha de tener vn principal punto al qual aya d̃ referir todo lo que dixere/ y este sera en lugar de estado. y aun que no aya contradiciõ expressa

Digitized by Google

ay la tacitamente: porque si yo propongo que es bien ayunar con proposito de probar lo: paresce que ay contradicion aun que no a la clara: y tengo de presuponer que la ay que dize que no es bueno. de la qual sale el estado que sera: si es bueno o no. y assi el que predica/ o quiere persuadir alguna opinion lo mismo hara que haze en el juyzio el orador que sera proponer entre si su intencion. y despues pesar que es lo que al que estuuiere de contraria opinion se le puede offrescer. y lo que saliere de la proposicion y contradicion sera el estado: al qual han de seruir todas las razones y argumentos. Exemplo. Si quiero persuadir la virginidad: pensare que se puede dezir en contrario/ que la virginidad es contra orden de la naturaleza: y trae en muchos peligros a algunos que les seria mejor ser casados. ꝛc. De ꝗlquier contrariedad destas y de quantas otras se pueden offrescer y de vna negacion mia sale vn estado: y lo mismo de lo que yo propongo en fauor y del no contrario que presupõgo. al qual estado o estados se ha de tener ojo como a lo principal. En el genero deliberatiuo ay estado segun esta mostrado en el exemplo passado. En el demostratiuo dizen algunos rhetoricos y especialmente Trapezuncio lo affirma que no ay estado/ y q̃ quando paresciere auer lo ya dexa de ser demonstratiuo. pero agora allegãdonos a los mas autores o por enseñar lo mas claro dexando las razones que en contrario Trapezuncio pone diremos que tiene estado. como qualqer destos generos aun que no tan a la clara. y sera presuponiendo nosotros mismos la contradicion de lo q̃ intentamos demostrar o alabar/ y como si nos estuiessen diziendo q̃ mentimos assi ponemos nras

fuerças a satisfazer las dudas que de las contradiciones salen que seran en lugar de estados: y aun que aya algunas proposiciones tã aueriguadas q̃ no tiene contradicion. como dezir que dios es bueno y misericordioso. ꝛc. porque el que lo negasse seria loco. pero aun en estas si se han de probar y enseñar cõplidamente se deuen presuponer contradiciones: y sacar estado al qual se apliquen las razones y argumẽtos. De manera que en qualquier genero de causa que sea auemos de presuponer que ay estado: y ante todas cosas deuemos buscar le. para lo qual sera bien saber algũas cosas en especial de cada genero: y assi para este effecto como para la confirmacion que luego se pondra quiero tratar aqui dellos aun que se pudiera dexar para otra parte/ y por ventura mas conueniblemente.

¶ Y es de notar que aun que en qualq̃r causa el principal estado se aya ó tratar por vno ó los tres generos/ muchas vezes vna mesma oraciõ ó razonamiẽto acaesce tocar a todos tres generos juntos por la diuersidad de los estados q̃ en ella puede auer: por lo q̃l conuiene q̃ demas del cuydado q̃ se deue tener del genero q̃ pncipalmẽte toca se miren las reglas de los otros generos quãdo se mudare el estado y genero: porq̃ pocas vezes se trata vno por si solo sin que toque con otro.

¶ Capitulo. xix. del genero demostratiuo.

EL genero demostratiuo se parte en dos partes principales segun esta dicho en demostrar/ o enseñar/ o dar cuẽ

ta de alguna psona/lugar/tpo/o otra cosa en general. y
q̃nto a esta pte lo que allẽde de lo q̃ esta dicho se puede
dezir es q̃ siẽpre se procure q̃ sea muy al natural. pa lo q̃l
en todo remito a lo q̃ esta dicho hablãdo ỽ la narracio.
La otra pte se exercita en alabar o vituperar algo. y en
esto como en todo lo demas es muy necessario mirar to
das las circũstãcias de la cosa q̃ se trata segũ estan pue-
stas atras. Si q̃remos alabar apropiando las a loor. si
vituperar a vituperio. y destas circũstãcias como q̃ra
q̃ las exteriores son muy substanciales: po mucho mas
hincapie se ha de hazer en las del aio como es ỽ las vir
tudes q̃ en el ay y ha auido. esto se entiẽde q̃ndo se trata
de psona: amplificãdo las y encareſciendo las mucho.
Las maneras de amplificar adelãte se põdrã. Quãdo
se alaba algũa virtud en general q̃ de suyo se es loable
bastan por circũstãcias mostrar auer sido mãdado pro
curar se por leyes diuinas y humanas y cõsejos de hõ-
bres sabios: poniẽdo exẽplos en q̃ se vea auer sido siẽpre
y ser tenida en mucho. y los pueblos y loor q̃ por exer-
citar se en ella ayan venido y vengã assi a los q̃ la tuuie
ron como a la republica y al contrario de los vicios.
Y porq̃ muchas vezes del loor demasiado mayormẽ
te de la psona nasce inuidia a los oyẽtes: deue se añadir
algo q̃ la deshaga: como diziendo q̃ cõ todas sus virtu-
des era tã humil de el q̃ alabamos q̃ teniẽdo le todos en
estremo por buẽo parescia q̃ el mismo en estremo se tenia
por malo y se abatia mas q̃ todos: y assi los tenia en mu
cha reuerẽcia pẽsãdo q̃ erã mejores. y si algũa vez le ala
bauã ỽ virtuso y por auer hecho algũa ỽtud a la clara
no lo podia negar: atribuya loa dios ỽ q̃en sabia q̃ venia
todo biẽ: en otra manera no suffria cõ paciẽcia loor. ꝛc.

Digitized by Google

Esto mucho mas se ha de procurar quando se alaba al-
guno que aun es viuo: porque mas mueue a inuidia el
loor de los viuos que de los muertos. en los quales ca-
sos assi se deue moderar el alabança que solamẽte pa-
rezca alabar sus virtudes: dando a dios las gracias de
todo. y quando esta presente el que se alaba demas de
ser aun mas peligro que en lo passado. ay lo tanbien de
sospechar se lisonja y interese. y por esto lo mas seguro
y mucha cordura es huyr las ocasiones que para esto
suelen venir: y si no se pueden escusar o tiene voluntad
ó alabar le por algun respecto: pues ay muchos bue-
nos para ello: podra aprouechar dezir que no pẽso ala
bar aquella persona: si no que se offrescio oportunidad.
o si lo tenia pensado lo hizo por ser necessario al propo-
sito. y tanbiẽ es bien que todos conozcan las virtudes
que otros sus semejantes tienen y den gracias a dios y
tomen esfuerço de imitar las. y que biẽ sabe q̃ el alaba
do rescibe mucha pena que lo que el haze poniẽdo a so
lo dios por testigo: o alomenos por juez se diga en publi
co donde se le puede seguir gloria humana dello: como
a el no le parezca que haze cosa digna de loor. y estãdo
presente el alabado y si lo oye despues de dicho esto o
cosa semejante como pidiendo le perdon porque le ala-
ba siendo cosa en que tanta pena el rescibe: o pidiẽdo le
licencia para ello primero que nada diga diziendo que
tenga por bien de suffrir lo: porque assi como a el le pa-
resce que deue rescebir pena de oyr cosa en su loor assi al
que habla le paresce que no haria lo que deue si en tal
ocasion no dixesse lo que siente. y que holgara que estu-
uiera ausente por poder se mejor estender sin dar le pe-
na. que en cosa de dezir lo por lisonja bien cree que no se

sospechara.&c. Suele se comunmẽte alabar algũa persona/o otra cosa comparando la a otra semejante q̃ ya esta celebrada por buena. y es buena manera: pero no lo seria haziendo se muy particularmente: porque ya q̃ en algunas cosas aya semejança no sera en todas. y queriendo comparar todas las particularidades tuercen se las razones: y encubre se mal este estudio de querer lo comparar en todo en lo qual me paresce que pierden su autoridad muchos que piensan por ello ser tenidos en possessiõ de sabios. porq̃ ni todas las cosas se suffre hazer se semejantes a otras. ni ya que lo seã en algo se suffre en todas las particularidades. Demas desto las comparaciones: como dizen suelen ser odiosas/ por lo qual se deuen escusar entre personas viuas. Quando se alaba vn sancto por mostrar que le tienẽ deuociõ: o querer que la tengan los que lo oyen vsa se comparar lo a los sanctos que se tienen por mas principales hasta subir lo alla sobre los serafines: y muy particularmente. quan bien concierten las comparaciones/o no encubre se tan mal que quien quiera lo siente. y por el demasiado cuydado vienen a fingir milagros y cosas prodigiosas: con las quales procurando q̃ se las crean vienen a concluyr su intencion segun ellos creen: la intencion puede ser buena: pero los sanctos no creo que resciben en seruicio tal loor. y desta materia y del genero demonstratiuo baste esto.

¶ Capitulo.xx. Del genero deliberatiuo.

Digitized by Google

Libro

En el genero delibera-

tiuo/o ſuaſorio ha ſe de tener primeramente cuydado de mirar que ſea y ſ̃ que qualidad lo que queremos perſuadir/ y quienes ſean los que oyen/ y quienes ſomos los que hablamos: porque aun que no ſe ayan de perſuadir ſi no coſas honeſtas: de vna manera ſe han de perſuadir a los honeſtos: de otra a los malos. de vna a los que eſtan corrompidos con falſas opiniones. y de otra a los que ſolamente eſtan dudoſos. A los buenos con mas facilidad ſe les perſuade las coſas honeſtas. los malos han ſe ſ̃ tratar cõ arte como a los cauallos braucos. A los q̃ eſtã corrõpidos cõ falſas opiniones ha ſe les de dar a entẽder primero ſu error. a los q̃ eſtã en duda ha ſe les de moſtrar qual ſea lo meſor. A y differẽcia ſ̃ hablar delãte doctos o ſimples. delante de perſonas de manera/ o gente q̃ no lo es padre carnal o eſpiritual. ſupior o ygual en edad/ o dignidad con otras circunſtancias.

Lugares cõmunes del genero ſuaſorio.

¶ Las cauſas por las quales ſe pſuade qualquier opinion ſon diziendo y procurando prouar ſer honeſto/ loable/ prouechoſo/ ſeguro/ aplazible/ neceſſario/ poſſible/ facil: porque prouando eſtas coſas/ o algunas dellas no ſe puede negar que ſe deue ſeguir lo que ſe les amoneſta o quiere perſuadir.

Honeſto.

¶ Honeſto contiene en ſi bueno/ juſto/ licito/ piadoſo/ hermoſo: y finalmente qualquier eſpecie de virtud. Demas deſto legitimo aque ſera lo que es natural/ o ordenado por leyes/ y mas por la eſcriptura diuina y cõfirmado por exemplos/ y coſtumbre de perſonas de autoridad y buena opiniõ. ¶ Y aun q̃ lo que es honeſto ſea

Loable.

alabado/y lo dshonesto vituperado. Unas vtudes son mas aceptas que otras/y vnos vicios son mas aborrescibles que otros. mas alaban comunmente vn acto de piedad que otro de justicia aun que sea la principal virtud la justicia: y peor suena ser vno ladron que adultero. como quiera que sea mayor pecado el adulterio: y por esto se distingue lo honesto de lo loable aun que diziendo honesto trae cõsigo ser loable. porq̃ mas se mueuen los hombres por vna cosa que tenga fama que por otra que sea muy mas virtuosa y no sea tã loada. Verdad es que quãdo se persuade algo/o se acepta por ser loable: no es tanto ni deue ser por loor que dllo se sigue ni se haze mas cuenta: quanto porque con el como con siñuelo se traen a la verdadera virtud. y si procurar la alabança humana es muy de gentiles: no es ageno de la christiandad procurar tener buena fama. y cierto cõsiderada la flaqueza humana: no se atraen menos a hazer alguna obra por ser loable que por ser honesta: mayormente teniendo lo loable especie de virtud.

¶ Prouechoso es lo que trae riquezas/hõrra/sosiego: y otras cosas semejantes que comunmente se dessean: y apartan las contrarias que se aborrescen. *Prouechoso.*

¶ Seguro es quando dello no se sigue peligro de vida salud/riquezas/o otro algun daño. *Seguro*

¶ Aplazible o alegre es lo que da contentamiẽto o alegria. Muchas vezes se muestra vna cosa ser honesta y prouechosa como es seguir la pobreza/castidad. ꝛc. pero no se acepta tan facilmente por parescer vida triste/o no alegre. Aqui cõuiene enseñar quã mas alegres son los que siguen la virtud que los que siguen los vicios: y quan mas verdadera sea la alegria. *Aplazible o alegre.*

Necessario. ¶ Necessario es lo que no se puede escusar. Ay dos maneras de necessidad. Una absoluta que no se puede en ninguna manera escusar: y en tal caso no ay que persuadir que se haga: ni se puede offrescer: si no fuesse amonestando a vn auariento que gaste bien su hazienda en su vida pues de necessidad la ha de dexar. y paresce que le amonestamos lo que de necessidad el ha de hazer. o si persuadiessemos a suffrir con paciencia las persecuciones o tribulaciones que de necessidad queramos/ o no hemos de passar. La otra manera es de necessidad condicional: quando es algũa cosa que de necessidad se ha de hazer para escusar vn mayor mal/ o alcançar vn mayor bien. y desta manera de necessario acaesce mas vezes poner delãte al que queremos persuadir algo. aunque mas verdaderamente se puede encerrar en lo que diximos de prouechoso: y assi por esto como porque la primera manera de necessidad es impropia pa por ella persuadir: algunos dexan d̃ poner esta parte necessario. puse lo siguiendo a muchos. y tanbien porque va mas claro segũ la comun manera de hablar q̃ndo dezimos. Hazeldo que ay necessidad dello.

Possible ¶ Possible es lo q̃ auiẽdo volũtad se puede hazer aun q̃ sea cõ difficultad. y como sea cosa vana amonestar lo q̃ es impossible hazer se. Lo p̃mero q̃ se ha d̃ mirar es si aq̃llo q̃ p̃suadimos es possible. Algũas cosas se dizẽ comũmẽte impossibles q̃ no lo son. Poder viuir vn mãcebo sin ser vẽcido d̃ la carne dizẽ q̃ no es possible. paresce lo cõtrario d̃ muchos v̄gines y santos. Dizẽ algũos impossible es yo comer esto: y d̃spues come lo. po al fin sõ dichos q̃ llamã a manera d̃ dezir. q̃ todos se puedẽ suffrir cõ verdad: conoscidas algũas figuras de hablar q̃ ay.

Digitized by Google

¶ Facil sera lo que para hazer se no requiere mucho trabajo y diligēcia. Aparta de poner por obra a muchos lo q̄ tienen conoscido ser honesto. alegre ꝓuechoso y possible por parescer les ser difficil: y como quiera que esto no se pueda del todo negar: podra se quitar algo del temor diziendo: que la mayor parte de la difficultad se q̄ta quando se toma la cosa con verdadera volūtad y se ponen todas las fuerças: y lo q̄ al principio paresce ser enojoso: con alguna costūbre es facil y andādo el tiempo es dulce y aplazible. Facil.

¶ Queriendo se disuadir/o apartar a alguno de la volūtad q̄ tiene ꝓcurara se mostrar lo contrario ser deshonesto/vituperado/dañoso/peligroso/triste/no necessario/impossible/difficil/o algo dello/tornādo las reglas que para persuadir se dan en cōtrario.

¶ Y porque no ay cosa en el mundo por buena que sea q̄ no tenga daños/o algunos incōuenientes q̄ bastē segun nuestra flaqueza para no poner se por obra sin pesadumbre el q̄ amonesta que se haga ensalçara los prouechos q̄ ay cō palabras y sentencias y disminuyra los daños si no los pudiere negar dādo a entēder ser pocos y de poca substācia en cōparaciō de los prouechos. el q̄ quiere disuadir o apartar de la opiniō q̄ ay hara lo contrario. Podra se muchas vezes dzir y negar ser daños z incōuenientes los q̄ dizē mostrādo los ꝓuechos q̄ dellos suelē o puedē salir: y por el contrario de los prouechos.

¶ No se vsa siēpre de todas estas partes dichas porq̄ a penas ay caso dōde todas cōuengan: mas vnas en vn tp̄o y otras en otro: segū la causa lo demāda. En la diuisiō prometera se tratar estas cosas dichas po no todas saluo las mas principales: como es ser seguro y proue-

Digitized by Google

choso que es lo que mas puede ꝑsuadir. y quãdo mas partes se prometiessen seria teniendo sufficiente ꝓbaciõ para todas: y con todo siẽpre la diuision deue tener pocas partes como esta dicho tratando della. y bien mirado en ser seguro y prouechoso se encierra lo demas: por lo qual conueniblemẽte podian prometer en la diuisiõ estas dos solas: y despues tratar de todas las demas/ como de partes que se encierran en ellas.

Capi. xxj. ỏ la exhortaciõ.

Y differencia de amonestar que alguno quiera cosa que no le paresce/o duda que se deue querer que en latin se dize suasio lo qual se haze probãdo las partes dichas/ o algunas dellas. o de poner animo a los que han começado a seguir lo: pero o cessan/ o lo hazen floxamente que se dize exhortacion/ que aun que sean semejante cosa no del todo. El que suade muda el proposito/o ꝓcura lo mudar: el que exhorta no le muda mas pone animo para poner lo por obra. y assi muchas vezes se pone la exhortacion despues de la suasiõ como parte della: quasi por conclusion. La qual no tiene mucha necessidad de argumentos/ ni se suelen poner en ella. mas traer delante algunas cosas que naturalmente se aman. porque el que amonesta algo/ no basta dar a entender ser bueno: pero aun añadir coraçon para que se ponga por obra. lo qual se haze poniẽdo delante los ojos las cosas siguientes.

Digitized by Google

¶ Esperança cierta que alcãçara lo que se le amonesta: pintando lo lo mas facil que pudiere: mostrando otras cosas mas difficultosas alcançadas de otros de tantas y menos fuerças. y que dios esta presto para ayudar a los buenos/ y de los buenos mas a los que de suyo hazen lo que pueden. ꝛc. Esperãça d̃ loor alcançãdo lo/ y de ignominia afloxando: poniendo delante otros que son tenidos en mucho por auer lo alcançado y otros abatidos y tenidos en poco por auer lo dexado: alabando aquella cosa a que exhortamos/ y abominando la floxedad: y quanto sea de huyr la ignominia que dello se siguiria a todos y mas a el. ꝛc. Poniendo tanbiẽ delante quanta esperança todos tengan que ha de salir con ello: o por el buen natural que del se conosce: o por lo que en cosas semejãtes en el se ha visto. y quãta razõ aya para responder a la buena opiniõ q̃ todos tienen. Esperãça.

¶ Traer le a la memoria el galardon/ o qualquier manera de prouecho que se puede seguir: lo qual no suele poner pocas espuelas. Galardõ o ꝓuecho.

¶ Mueue tanbien mucho si aquellos a quiẽ hara plazer/ o puede venir prouecho haziendo lo que exhortamos mostraremos deuer se les mucho/ o por deudo/ o bondad especial/ o dignidad/ o beneficios dellos rescebidos/ y señalar si se suffre el prouecho que se les sigue. y tanbien el plazer que auriã los inuidiosos/ y que nos quieren mal de lo contrario.

¶ Poner tanbien delante a algunos que ayan hecho/ o hagan cosas semejantes: alabando su virtud/ industria y constancia. y es de mirar que se alaben de tal manera q̃ no pierda la esperãça aq̃l aquien ꝓcuramos poner animo: conosciendo a la clara faltar le alguna parte

Digitized by Google

neceſſaria para alcançar lo que tienen los que con el cõ peten/o los que le dimos por exemplo. para lo qual ſe- ra bien no dezir coſa que no parezca poder ſe y mitar cõ eſſuerço eſpecial: porque ſiendo imitable aun que el na tural no ſea tan baſtante podemos ocurrir (deſpues de negar o deſhazer la impoſſibilidad que teme) diziendo que tanto quanto mas pareſce faltar la naturaleza tan ta mas diligencia conuiene poner/ y otras coſas ſeme- jantes. y para eſte effecto como para los otros entre to das las coſas que adelante ſe põdran en la confirmaciõ es mucho de notar la manera del tratar los exẽplos.

¶ Quando ſe temiere que aquellos a q̃n exhortamos ſe pueden ſentir de la exhortacion por preſumir que ſu autoridad es mucha para ſer amoneſtados/o ſu virtud tanta que no ſe deue deſconfiar della: porque miẽtras mas diligencia pone en el amoneſtar tanto mas ſe cree del que teme que es meneſter. y algũos ſon delicados y requiere ſe con ellos mucho auiſo. ¶ En tal caſo es me- neſter mitigar la exhortaciõ: la qual ſe puede hazer por muchas maneras. ¶ Põdre algunas/ſolamente que ba ſte para ſeñas como he hecho en lo ỹmas: porque ſi en todas las partes ſe puſieſſe todo lo q̃ ſe puede dezir ſe- ria nũca acabar: aſſi que podremos dezir que biẽ ſabia mos ſer ya el de ſu natural inclinado a ello: y que no he mos procurado de encender le de nueuo mas de incitar le a correr meſor lo q̃ el de ſu voluntad tiene cuydado. y aun a eſto nos mouio vn muy eſpecial amor que te- nemos a ſu ſeruicio o prouecho. Rogando que perdo- ne el atreuimiento que pcede de amor: aun que por vẽ- tura ſea demaſiado: pues no enbargãte que ſabia mos que en ſu virtud cabia mucho mas q̃ eſto; no podimos

Digitized by Google

refrenar nos. Pero cosa es muy ordinaria que quãdo se dessea que alguno haga alguna cosa que dessseamos: aunque aya entera confiança que se hara y tãto que no se podria creer lo contrario: el amor no dexa estar seguro: y haze poner diligencias que podrian ser bien escusadas. y no sieruen mas de satisfazer a la passion natural. O podra se fingir que no teniamos pẽsado dezir lo que hemos dicho: si no que forçados del verdadero amor venimos a añadir espuelas aquien tenia mas necessidad de freno. Siẽpre procurando saber la condiciõ y ingenio de los que exhortamos a que cosas se inclinã y quales naturalmente aborrescen.

¶ Mitigaremos tanbiẽ la exhortacion si nos cõtamos a nosotros mismos por culpados o floxos. lo qual viene muchas vezes a proposito para los predicadores: como diziendo. Harto hemos ya pecado: enojando siẽpre a dios con nuestras culpas y poca emienda: tornemos a el que aparejado esta para rescebir nos. ꝛc.

¶ Mucho mueue al cabo desto el ruego que se haze cõ mucha affecion poniendo delante en suma las cosas dichas. Exemplo. Ruego os por la honrra que siempre vuestros passados tuuieron: y por la buena opiniõ que por vuestros buenos hechos siempre de vos se ha tenido y tiene. Por lo que a vuestra edad conuiene y ẽ vn natural tal como el vuestro se espera. por lo q̃ de vuestra prudencia y cũplida virtud se cree de la qual no ay cosa tan difficil y ardua que no se pueda esperar. por lo que a vuestros amigos y a los que despues de vos vinieren hijos y descendientes desta vuestra gloria se les puede seguir. por lo que vuestros enemigos y inuidiosos de lo contrario podrian ganar: por dios finalmente

os ruego por q̃en ningũa cosa se deue negar que en esto hagays lo que de vos se espera.

¶Semejante es a esto passado quando amonestãdo a algunos se aparten de vicio o pecado despues de dar se lo a conoscer reprehender los en general como hazẽ los p̃dicadores/o en especial q̃ndo ay autoridad para ello/ o se cree q̃ se rescibira biẽ. ¶Entonces es de mirar q̃ de tal manera se haga q̃ siẽpre parezca ꝓceder de amor ỽ las psonas y aborrescimiẽto ỽ los vicios: encarescidẽdo lo ỽ tal manera q̃ no vengã por ello en desesperaciõ ỽ remedio: mas luego mostrado el vicio se deue enseñar el remedio: dãdo esperãça q̃ todo se passa cõ la emiẽda: no mostrãdo ceño ni menosprecio de manera q̃ el reprehendido se enbrauezca/y la reprehensiõ no se tome cõ charidad ni haga fruto. ¶Puede ser ỽ parte del q̃ reprehende por ỽzir palabras muy a la clara cõ passiõ y descalabradas/o en alguna circũstãcia de su pte no guardada la manera deuida. y q̃nto al reprehẽdido por ser de autoridad y mas q̃ el q̃ reprehẽde. o ỽ tal natural q̃ le paresca pa el bastar menos palabras. ꝛc. y auiẽdo en esto descuydo/o siẽdo fecho sobre pẽsado asperamẽte por dar lo biẽ a sentir: podra se mitigar diziẽdo q̃ no nos marauillamos q̃ biẽ vemos q̃ somos hõbres y flacos: y q̃l mas q̃l menos todos caemos/vnos de vna manera/y otros ỽ otra segũ ꝓmitte dios q̃ seamos desamparados de su gra: y q̃ muchas vezes el caer es por mas biẽ dõde ay respecto a lo bueno y q̃ tal esperãça se tiene en lo psente. ꝛc. poniendo luego alguna cosa en loor del reprehendido guardado q̃ no sea ỽ manera q̃ aya estremo. y escusara se alomenos no diziẽdo cosa por alabar le q̃ no sea verdadera y conoscida: porq̃ no ay ocasiõ en q̃ mas nos descuydemos a fingir/

Digitized by Google

o lo hagamos adrede q̃ q̃ndo alabamos a algũo y mu cho mas q̃ndo es despues ỽ auer le tocado en lo viuo. y puede se facilmẽte sospechar q̃ se haze pa vntar el casco y por lisonja. En caso de rep̃hender a p̃ncipes/ perlados/o psonas poderosas ansi en general como en especial cosa peligrosa es y mas escãdalo trae q̃ prouecho. y por la mayor pte es menos mal dissimular sus yerros. Puede se hazer mas seguro y cõ mas esperãça ỽ emiẽda q̃ndo es menester dar les a entẽder en lo q̃ hã pecado: poner les delãte la ymagẽ de buẽ p̃ncipe/ prelado/o otro señor. diziẽdo q̃ aq̃llo deuẽ hazer los q̃ q̃eren viuir sin reprehensiõ de dios y de los hõbres: como lo hazen muchos y lo hã hecho cuyos exẽplos se puedẽ añadir: aun q̃ si son de personas viuas menester es ocurrir a la inuidia que puede nascer como esta dicho.

¶ Aun que sean quasi vna cosa con el genero suasorio las otras especies que a el se refieren: porque el que cõsuela amonesta que suffran con paciencia. el que reprehẽde amonesta q̃ se conozca la culpa y aya enmiẽda. ꝛc. pero por mayor abũdãcia demas de lo q̃ he dicho q̃ro añadir algo de las otras partes y no ỽ todas por no detener me mucho mas solo de la consolacion y peticiõ q̃ se offrescen muchas vezes.

¶ Capi. xxij. de la cõsolaciõ.

Si queremos cõsolar de caso acaescido cõtra lo q̃ se desseaua/o de algũ desastre/ o descõtentos: es primero ỽ cõsiderar q̃ ay dos maneras ỽ cõsolaciõ/

Digitized by Google

La vna quando mostramos con razones y argumentos no auer causa para tener dolor o alomenos no tanto. La otra es quando dezimos auer justa causa. y este dolor mostramos sentir le como propio. La primera se puede vsar con personas que tenemos por sabias y de quien creemos que se llegaran a razon/o sabemos que no estan muy apassionados: con los quales si ay familiaridad/o alguna superioridad se puede vsar de reprehension del mucho sentimiento con vnas preguntas o otras maneras de dezir. Donde esta la prudẽcia con q̃ soleys cõsolar a otros? Do esta vuestro esfuerço? no os sobra mucho en este caso: no se si diga que os falta donde vna pequeña partezilla de lo que en vos todos presumen podia bastar. torna por dios en vos/no mostreys tan poco coraçõ: ni os abateys en pequeñas cosas. ꝛc. La segunda manera se vsara con los que vemos estar demasiadamente apassionados con dolor muy reziente con los quales es menester que ayamos arte: porque el que siente mucho dolor no puede oyr consolacion y rescibe mas pena en ver que los otros no lo sienten como el. y por esto se deue hazer con ellos como los sabios medicos hazen con los enfermos que por flaqueza y falta de juyzio les parescc lo que no es/blanco todo o todo amarillo. ꝛc. o que tienen cuernos/o algun otro embaraço: y entonces el medico/o los que estan delante si son discretos: por no dar le causa a que sienta de si que le falta el juyzio que seria acrescentar le la enfermedad y poner le en desesperacion fingen tener ellos y ver lo mesmo y passar por ello como cosa comun. Desta manera se ha de hazer con los muy afligidos: diziendo cosa que de a entender que no somos pa consolar ni podemos estãdo

Digitized by Google

con mas pena que el que queremos consolar. y ensalçaremos luego las causas que ay de tener pena: no solamente por ser cosa de qualidad que quien quiera la deuia sentir mucho: pero por caer en persona en quien de ser mal empleado concurren otras circunstãcias que con mucha razon acrescentaran la pena. Hecho esto lo mejor que fuere possible tendra alguna sazon el remedio que se pusiere: y podra se començar a poner diziendo que como quiera q̃ sea ello es ya passado y no se puede escusar. y donde ay tanta prudencia todo es biẽ que se mire. y que el rescebir pena no trae prouecho: y aun mirado sin passion otras cosas han acaescido a otros no menos rezias que se suffrieron con paciencia las quales si se comparan con la presente: no es tã sobre manera intolerable que no baste vna virtud que en otras cosas se ha experimentado y señalado a saber lo suffrir con buẽ semblante. Aqui se disminuyra el daño que causa el dolor ensalçando los bienes que fueron causa de acaescer/o los que se pueden dello seguir. y disminuyra se el dolor mostrãdo ser passadero: porque menos se enseñorea ra creyendo que durara poco. y si sintiere que el penado teme q̃ ha durar sera bien detener se a probar ser momentaneo/o de poco tpo ayudando se de las conjecturas que pudiere. y si fuere de qualidad la pena que no se pueda negar ser duradera procurar se ha disminuyr la por otra via: y sera probãdo no ser daño/y si lo es no tan graue como parece: ensalçando mucho los prouechos que dello se han seguido o puedẽ seguir: porque ningun mal ay de que no se saque prouecho: si se saben dello aprouechar con cordura. y aun es bien dezir mayormente si esta mas manso: que no nos viene mal que

Digitized by Google

no ſean alguna cauſa poca/ o mucha nueſtras culpas. porque conoſciendo merecer lo no ay tanto atreuimiẽto de querar ſe. demas deſto dezir no auer venido eſto que da la pena a caſo mas es de tener por cierto que la voluntad de dios fue ordenar lo aſſi no ſin miſterio: para que reſcibiendo el cuerpo fatiga el anima gane ſabiẽdo ſe dello aprouechar.

¶ Mucho aliuia el dolor ſi ſe moſtrare ſer comun con muchos/ o alomenos con perſonas de qualidad y ſus ſemejantes: poniendo le delante exẽplos de otros que ayan ſuffrido o ſuffran aquello / o coſa mas graue con mucho animo no ſin gran gloria y prouecho que dello ſe les ſiguio. Al cabo vendremos a exhortar le a ſuffrimiento por la forma dicha hablando de la exhortacion o ſemejante. Mirando bien que no lo hagamos como ſanos que mandan a los enfermos lo q̃ les pareſce trayendo algo a propoſito de nueſtra buena diſpoſicion y contẽtamiẽto. porq̃ como ſer el dolor comũ aliuia aſi la memoria de la mejor dicha de otros acreſciẽta la pena. En la cõſolacion no ſe deue vſar de coſas de paſſatiẽpo: ſi no fueſſe muy poq̃to y ỽ paſſada ya algo madura la poſtema. y en fin coſa q̃ conoſcida la diſpoſicion en q̃ eſta el penado y ſu condicion y ſu autoridad: y la nſa creyamos por muy ſeguro que le podria aliuiar. La mucha amiſtad y conuerſacion ſuele dar atreuimiento en eſta parte: pero lo mas ſeguro es dexar lo.

¶ Quando es el conſolado de mucha mas autoridad que el que le conſuela/ o tal que ſe cree del preciar ſe tãto de ſuffrir y diſſimular la pena que no embargante q̃ ſabemos que la ſiente mucho: pero tiene en tãto no moſtrar lo que podria reſcebir affrenta ſi a la clara le conſo

Digitized by Google

lassen. En este tal podrá se vsar de arte si dixeremos q̄ no le hablamos/o escreuimos por consolar le: que bien conoscemos su prudencia y buē animo que en cosas semejantes suele tener. y aun que vemos ser el caso tā rezio que a otros de mucho saber y virtud derribara: pero no dudamos que quien tā buena maña se suele dar en los trabajos que se le offrescen siempre sabio y cada dia mas experimentado no suffra facilmente lo que no se puede escusar. y assi hablamos o escriuimos mas por mostrar el alegria que tenemos de ver en el tāta virtud que por consolar le. ꝛc. Despues desto se pueden aprouechar de algunas reglas de las passadas.

Cap. xxiij. De la peticion.

Si queremos pedir algo han se de hazer quatro cosas. Lo primero mostrar que lo que pedimos es en poder de aquel a quien lo pedimos. luego ser la petició justa: encareściēdo lo que va en ello. Despues mostrar la manera como se puede hazer mayormēte quādo creemos que se puede en ello dudar. Al cabo mostrar la remuneracion señalando alguna cosa en especial/o en general offreściēdo a nosotros mismos y a todas nras cosas: saluo si creemos que es bien notorio estar aparejada nuestra voluntad: o tememos que se podria rescebir affrenta en prometer retribucion. pero aun estos casos es biē tocar se lo que baste a entender lo si quisieren con offrescimiētos generales/o especiales en pocas palabras. y como las cosas que se pueden pedir son diuersas/ y ay

Digitized by Google

diuersidad de los que piden y de los que son pedidos, assi la manera del pedir sera diuersa. Ay cosas que se piden sin rescebir por ello empacho/como es consejo y ayuda de oraciones. Otras con verguença: como son dineros/o cosas no licitas y difficiles de auer. Quãdo es cosa comun y que sin empacho se suele pedir/y es facil de auer y licita: no es menester arte o poca para ello: basta cõsiderar las quatro cosas arriba dichas: o las mas substanciales dellas. Si es cosa no licita y q̃ puede dar pesadumbre no se deue pedir assi a la clara: mas poner primero en quanta necessidad estemos y quan rezia cosa sea la necessidad. y auiendo tãta no nos parescer q̃ es biẽ tener mucho empacho ỏ pedir lo aun q̃ sea a q̃en nũca hezimos seruicio que lo merescieſſe: pero que nos basta para tomar atreuimiento de pedir lo a el mas que a otro conoscer su mucha nobleza: con la qual suele fauorescer a todos en q̃lesquier necessidades. mostrando tener verguença de importunar le: pero de manera que ỏ a entender tener gran confiança. porque mucho conbida a negar quando se vee que el que pide esta dudoso de alcançar lo siempre considerãdo de aquel a quien pedimos: si es conoscido pariẽte o deudo. Si auemos rescebido otros beneficios del diziẽdo q̃ desseamos deuerle mas: como q̃ra q̃ no esperemos poder pagar le el menor beneficio. y cõsideradas las otras circũstãcias del tiẽpo y lugar como esta dicho: lo demas buẽa discreciõ lo pondra de suyo. y con esto quiero acabar con el genero deliberatiuo aun que se pudiera poner mucho mas.

Capitulo.xxiiij. Del genero judicial.

Digitized by Google

En el genero judicial quãdo acaeſciere muchas coſas ay q̃ cõſiderar porq̃ a el ſe refieren las mas reglas de la rhetorica. En el q̃l no ay q̃ dezir aqui ſi no q̃ ſe notẽ las reglas dichas y q̃ ſe dixerẽ q̃ mas le tocã: q̃ ſi ſe vuieſſen õ repetir: y poner las demas q̃ ſe podrian añadir nunca acabariamos: porq̃ los rhetoricos q̃ eſcriuierõ artes: ſe ocuparõ en eſte genero o por ſer õmas difficultad por la diuerſidad de q̃ſtiones y pleytos q̃ ſe offreſcẽ: y aſſi demas ganãcia: o porq̃ antiguamẽte por mas honra tenia ſaber defender o cõtrariar aq̃en q̃ria q̃ alabar exhortar o perſuadir alguna coſa o hablar delãte õl ſenado coſas publicas. Agora en eſte tpo no es de tãto fruto la rhetorica en el genero judicial como eſta dicho antes deſto: aun q̃ no dexa õ ſeruir q̃ndo ſe offreſce cõtradezir alguã opinõ/o defender la aſſi por principal intento/como ſi tratãdo alguõ de los otros generos entre lo demas es meneſter hazer ſe: q̃ es muchas vezes. Los lugares comunes õl genero judicial ſon teſtigos/ ſeñales de ſoſpecha/tormẽto/fama/leyes/o coſa de autoridad eſcripta. ꝛc. como ſe tratẽ ya eſta dicho hablando de las circunſtãcias y eſtados. agora paſſaremos a la otra parte de la inuencion.

Cap. xxv. õ la cõfirmaciõ.

Eſpues de la narracion y conoſcido el eſtado de la cauſa ſaca ſe vna propoſicion o mas pa la qual ſer prouada ſe traẽ todas las razones y argumẽ=

Digitized by Google

tos que se pueden traer/o los q̃ creen q̃ bastan. Exẽplo sea este muy comun. Acuso a Orestes q̃ mato a su madre. es la intẽciõ o acusacion. La defensiõ es. Mato la mas con justicia. Para lo q̃l añade la razon. Ella auia muerto a su padre. Firmamẽto. Aun q̃ fuera assi no la deuiera matar por su autoridad. La judicacion es. Como Clitẽnestra aya muerto a Agamẽnon su marido y padre de Orestes. Si Orestes mato cõ justiciã a su madre: porq̃ judicaciõ no es otra cosa si no la postrer q̃stion o estado õ la causa. Hecho esto el q̃ acusa saca esta ꝓposiciõ. Orestes mato sin justicia a su madre aun quẽ ella viuiera muerto a su padre. El que defiẽde dize. Orestes mato cõ justicia a su madre por auer ella muerto a su padre. teniẽdo ꝓposiciõ sacada el q̃ acusa o defiẽde todas las razones y argumentos q̃ puede trae para ꝓbar la.

Confirmaciõ. Y esto es la cõfirmaciõ porq̃ no es otra cosa si no aq̃llas palabras q̃ dã ꝓbaciõ a lo q̃ se ꝓpone.

Proposicion. Llama ꝓposiciõ todo aq̃llo en q̃ esta la substãcia õ la causa/o cosa q̃ en especial se ꝓmete tratar aũ q̃ no sea lo ꝓncipal mas ayuda. y señalmẽte lo q̃ al ꝓncipio en sũma/o en ꝑticular/o õspues yẽdo hablãdo se señala por pũto ꝓncipal o accessorio/o aũ q̃ no se señale se pierda tratar. y esto muchas vezes solamẽte se apũta no õteniẽdo se a ꝓbar lo/o por ser en si tã aueriguado q̃ ningũo lo duda/o porq̃ ya entre las ꝑtes q̃ ay la differẽcia esta cõfessado/o ãtes se ꝓuo o se guarda pa otro lugar mas cõueniẽte/o tanbiẽ porq̃ a detener se a ꝓuar todas las ꝓposiciões seria muy largo y solamente se q̃eren detener en vn punto/o dos en que esta la substancia: y que si se quedasse sin ꝓbaciõ no bastaria todo lo õmas a alcançar el fin porq̃ se vino a hablar o escreuir. y assi es q̃ no cõuẽdria dete-

Digitized by Google

ner se a ꝓuar con argumẽtos todas las cosas a q̃ se podrã aplicar: porq̃ demas de detener se mucho y diuertir la atẽciõ q̃ a lo ꝑncipal se ha de tener: daria sospecha de tener flaca razõ ⁊ justicia en lo substancial poner mucha diligẽcia en lo q̃ no va ni viene/o es poco. Mi menos en essas ꝓposiciones q̃ q̃remos ꝓbar pocas ò muchas vsaremos ò todas las razões y argumẽtos q̃ se offrescẽ si no fuesse ò argumẽtos ciertos y en cosa muy dudosa/ y en tꝑo q̃ no podria hazer dañola dilaciõ mas ãtes aprouecharia en algo. Pues como q̃ra q̃ sea q̃ndo se determina de ꝓuar algũa ꝓposiciõ demas ò cõsiderar las circũstãcias y lugares ꝓpios y cõmunes q̃ en cada genero y estado ò causa se tratã segũ estã dichos: põdrã se aq̃ algũas especiales cõsideraciões pa inferir los argumẽtos. y aun q̃ en esta ꝑte podria aprouechar y mucho saber la logica: bastara me a mi por agora poner algo ò lo mucho q̃ los rhetoricos hablãdo ò la cõfirmaciõ escriuẽ. y cierto es en esta ꝑte como en todo lo ò̃mas muy ꝑncipal cosa el buen natural y agudeza de ingenio: porq̃ a vno se le rep̃senta mas facilmente q̃ a otro lo q̃ se puede seguir ò lo passado/o cõtradize a lo q̃ esta ya dicho. ⁊c.

¶ Como argumẽto sea la razõ digna de credito q̃ se da pa prouar lo q̃ se intẽta colligiẽdo vna cosa de otra y lo q̃ esta en duda por lo q̃ ya es cierto: ha de auer algo que ya se tẽga por auerigυado. porq̃ no auiẽdo cosa cierta de q̃ lo dudoso tome credito no auria cõ q̃ ꝓuar. Tienẽ se por ciertas q̃nto a lo ꝑmero las cosas q̃ vemos y oymos. Despues desto lo que ya por comũ opiniõ se tiene por verdadero. Lo que esta determinado por leyes y costumbres: o por opinion de algun doctor aprouado. Lo que estando en differencia se cõfessõ. y todo lo que

el contrario no contradize. Deue se tambien saber para poder mejor inferir la naturaleza fuerça y effecto de cada cosa. porque sabiendo lo que cada vno de suyo tiene se vea lo que se puede dello seguir. y esto de ser las cosas ciertas / o no entre los rhetoricos basta aun q̃ no sea firmissimo si fuere aparente o verisimile. y por tanto hazen dos differencias de las cosas que se dizen ciertas: que o son certissimas q̃ nũca della aya se ha dudado ni duda. como dezir q̃ el q̃ han sacado el coraçon no viuira. o q̃ la muger q̃ pario tuuo q̃ hazer cõ varõ. o son probables q̃ por la mayor parte acaesce. el q̃ esta sano q̃ llegara a mañana. La donzella q̃ se deleyta en cõpañia d̃ mãcebos q̃ no es casta. ꝛc. y assi por el cõtrario repugnaria dezir sacado tiene el coraçõ y esta viuo: deleyta se cõ mancebos y es casta. Entre las cosas certissimas aun lo mas firme es a q̃llo q̃ de dudoso se averiguo por verdadero. Si dixessemos tu mataste el hombre pues tenias la ropa ensangrentada. no es de tanta fuerça el argumẽto si el acusado conosciesse tener la ropa ensangrẽtada. por q̃ podria añadir ser la sangre de otra cosa. y si lo niega y se le prueua tiene mas fuerça la sospecha: por q̃ es cierto q̃ no lo negara si pẽsara poder puar ser la sangre de otra cosa. Quãdo las cosas sobre q̃ q̃remos fundar los argumẽtos son de poco valor y muchas: deuẽ se juntar todas por q̃ si no valierẽ por ser de poca sustancia valgã por ser muchas en numero q̃ cõciertã. Como si alguno diga q̃ Pedro mato vn hõbre por causa d̃ heredar le. Dira q̃ esperaua ser heredero y d̃ mucha haziẽda: y q̃ era pobre: y estaua entonces en mucha necessidad. y sabia q̃ tenia pposito el muerto d̃ mudar el testamento en q̃ le auia hecho su heredero. Cada cosa por si

poco era y comun: todo junto mas arguye la sospecha.
¶ Presupuesto esto quiero dezir de algunos argumentos que los rhetoricos ponen en especial. En los quales despues de auer puesto lo que tienen propio para ser perfectos: segun requieren para prouar y confirmar: pondre luego las cosas que les hazen ser falsos y poder ser tachados que es menester assi para huyr dellos como para saber los traer si la parte contraria vsare mal dellos.
¶ Enumeracion es argumento en el qual puestas muchas cosas y todas ellas contradichas sola vna dexan para probar. desta manera. Pues que esta claro auer sido mia esta heredad que tu agora possees de necessidad ha de auer venido a tu poder/o por auer la heredado/o por alguna compra/ o trueco/o por auer te metido en ella de tu autoridad pensando no tener dueño/o en fin auer me por fuerça echado a mi della. Viniendo assi yo no te pudo venir por heredad: carta de compra no paresce: ni otra escriptura ó trueco. Auer la tomado por autoridad no lo diras tu ni basta para posseer la: queda que me ayas echado por fuerça della. Otro exemplo. Si dizes que este hombre mato a tu padre: como no se pōga por obra maleficio sin alguna causa de necessidad ha de auer precedido para matar le temor/o aborrescimiento/o esperança de algun prouecho: o auer lo hecho por satisfazer a algun amigo. Pues tu no puedes prouar que aya auido temor/o aborrescimiento/o esperança de prouecho: ni tan poco tocar a algun amigo suyo la muerte ó tu padre: queda claro q̄ el no le mato. Este si para cada cosa de las que cuēta tiene sus razones suficiētes no se puede tachar: pero tachara se por dos maneras. Si mostramos auer dexado el contrario de po- *Enumeracion.*

ner entre las cosas que conto: alguna necessaria. Como si en el primer exemplo que se puso añadiesse el contrario: que le hizo donacion de la heredad/o otra cosa sufficiente q̃ entre las que conto no esta: o si mostramos alguna cosa de las que se contaron ser falsa. Como si auiẽdo se dicho en la enumeracion que no compro la heredad/ni paresce carta de venta: prouasse el contrario auer la comprado: y mostrasse la carta de venta.

Cõplexion. ¶ Complexiõ es otro argumento en el q̃l se reprehẽde qualq̃er cosa de las q̃ se cõceda. desta manera. O tu sabias lo que auia de venir o no. Si lo sabias: porq̃ quãdo te pidi cõsejo no dezias lo q̃ cũplia hazer se. Si no lo sabias: porq̃ culpas a los q̃ cõ la misma ignorãcia en q̃ tu estauas: no acertaron en lo q̃ se siguio: ¶ Porq̃ reprehẽdes el estudio d̃ las letras griegas. Las q̃les o las deprendiste o no: si las deprẽdiste no deues tener cara para reprehẽder lo q̃ hiziste. Si no las deprẽdiste (q̃ tẽgo yo por mas cierto) porq̃ tachas lo q̃ no sabes ni entiẽdes: No entiẽdo auisar le: porq̃ si es cuerdo no lo ha menester. si no lo es no aprouechara amonestar le. En la cõplexiõ cõuienc q̃ las pguntas seã entre si cõtrarias: porq̃ si el cõtrario cõcediere vna dellas porq̃ no puede hazer menos: se conuence por la otra. como es en el exẽplo primero. o tu sabias lo que auia d̃ venir o no. ꝛc. Falsa sera la complexion quando ambas partes se pueden conuertir al contrario: o la vna dellas. ambas desta manera conuertiendo el postrer exemplo que se puso. mas si es cuerdo le deues auisar porque lo rescibira bien. y si no lo es porque tiene mas necessidad d̃ auiso. Para la vna parte basta el mismo exemplo: no se conuertiẽdo mas de lo vno.

Digitized by Google

¶Simple conclusion es quando de alguna cosa q̃ pas- Simple
so de necessidad se ha de seguir otra. Si mataron a este cõclusiõ
hõbre en Roma: no le pudo matar el que estaua aque-
lla sazon en España. Pario/ luego tuuo ayuntamien-
to con varon: y aqui son de considerar las cosas firmis-
simas: y las probables que por la mayor parte acaes-
cen para saber lo que de cada cosa se puede seguir co-
mo esta dicho. La simple conclusion se puede tachar
por dos maneras. Si se niega el antecedente: como si
en el primer exemplo diga el contrario que no estaua a-
quella sazon en España: o concedido el antecedente
niega seguir se lo que el infiere. Si madre es/ama
a su hijo. Mira el contrario que no se sigue/ pues es
muy cierto que Medea y otras muchas madres ma-
taron a sus hijos. Assi que es menester que sea verda
dero el antecedente/ y de fuerça se aya de inferir lo que
se infiere.

¶Subiection es otro argumento en que buscamos lo Subiec-
que por nuestra parte puede hazer y lo que por la par ction.
te contraria: y despues preguntando de cada vna de-
llas en especial nosotros mismos nos respondemos:
añadiendo razones en que mostramos ser assi/o no ser
assi. Exemplo. Pregunto yo agora de donde pudo
este ser hecho tan rico como fuesse tan pobre: que do le
por ventura gran patrimonio: Todos los bienes de
su padre se vendieron: vino le por otra parte alguna he
redad: Sus parientes y deudos por sus vicios le abor
rescieron siempre. Pues de la mercaduria o trato q̃ co
mẽço saco grã ganãcia: El se dio tã buena maña q̃ esso
poco que podia tener perdio. Luego si por estas par-
tes que honestamente le podia venir no le vino: esta

Digitized by Google

claro que o lo ha burtado/o auido illicitamẽte. Repre-
hende este argumento como el de la enumeracion al q̃l
es muy semejante: si se muestra auer dexado de poner
alguna pte principal/o se niega algũa de las puestas.

*Submi-
sion.* ¶ Submission es argumento en el qual nosotros mis-
mos nos pedimos razon de lo que diximos. Exemplo.
Los Athenienses se dieron mucho al estudio de la phi
losophia: y esto porque: porque sabian bien ser las artes
liberales dignas de ser amadas. y porque causa: porq̃
ellas hazen que tanto quanto los hõbres son mas dig-
nos q̃ los brutos: tanto se han de tener en mas los doc-
tos que los necios. y porque: porque nuestro ingenio
si no se labra con arte y doctrina siẽdo en si diuino se ha
ze rudo y boto. ꝛc. La submission es mala quando vna
o mas razones de las que se ponen se pueden tachar.

*Oppos
sicion.* ¶ Opposicion es en la qual despues de puesto el cõtra
rio de la proposicion nos boluemos a la misma propo-
sicion. Exẽplo. No solamente deuemos escusar los pec
cados graues pero aun los liuianos. porque si no tu-
uiessemos inuidiosos y emulos podriã se suffrir las cul-
pas leues que son cosas comunes. Pero como agora
tu estes puesto en dignidad que trae cõsigo inuidiosos
y ellos siempre busquen que morder: conuiene no solo
escusar los pecados graues no aun los liuianos. Otro
exemplo. Con razon tengo de sentir mucho esta injuria
rescebida. porque si me la biziera algũ estraño y aquiẽ
no vuiera hecho beneficios suffriera la cõ paciẽcia. Pe
ro auiendo la rescebido de familiar y a vn deudo y de
quien tantos beneficios he hecho con razon tengo ỏ sen
tir la mucho. Tacha se este argumento quando la razõ
no es verdadera de la qual se saca el contrario, tẽgo lo

Digitized by Google

de sentir: porque es mi deudo y ha recebido de mi beneficios/o ya que se cõcede ser deudo y auer rescebido beneficios: se niega que por esso se sigue deuer se sentir. ꝛc.

¶ Inductiõ es argumento con el qual concedidas las cosas no dudosas se prueuan las que tenian duda: por alguna semejanç a que con ellas teniã. Exẽplo. Si me hõbre ingrato fino te vuiesse hecho beneficio en tiempo alguno: dirias que te hazia injuria? diras que no. por que no haze alguno a otro injuria por no hazer le beneficio no le deuiendo nada. Pues si yo te he hecho muchos beneficios de mi voluntad sin deuer te nada: no tienes razon de quexar te y dezir mal de mi porque cesse ỏ hazer te bien: pues no te quexaras si nunca començara a hazer te beneficios. Otro exemplo. Si q̃ssiesses edificar vna casa: aquiẽ la darias a hazer al mas noble en linage y rico/o al mas sabio en aquella arte? diras que al mas sabio en el arte. Si quisiesses dar a doctrinar tus hijos darias los al que fuesse mas tu pariente o rico/o bien dispuesto: o al mas docto y de mejores costũbres? diras q̃ al mas docto. Puestas estas cosas semejãtes pone se luego aq̃llo por cuya causa se traẽ. Pues mucho yerrã los q̃ para elegir principe/o gouernador: mas miran al deudo o dignidad de parientes y riquezas que a la sciencia y virtud que se requiere para ello. En este argumento la misma fuerça o poco menos tienẽ las cosas fingidas que las verdaderas: llamo fingido lo que no es ni acaescio si no que se pone porque se podria acaescer. Exemplo. Si alguno hiziesse agujero en la nao en que va para hundir la no seria locura? si. y si procurasse derribar la casa en que el mismo auia de perecer? tãbiẽ. Fingidas estas cosas y otras semejãtes q̃ podriã acaes-

Inducti-
tion.

cer: infiere. No seria luego pequeño ỏsuario: si agora tu por vengar la injuria q̃ algunos particulares te hã hecho quieres ỏstruyr toda tu comunidad: cuyo daño no puede dexar ỏ tocarte mucho. Puedẽ se poner vna cõparacion o muchas. y la misma operacion hazen aqui los exemplos. El cauallo si le imponen al principio en lo que quieren que despues sirua facilmente se haze: lo qual no se haria despues que viejo. pues assi es en los niños q̃ estan aparejados para rescebir qualquier buena costumbre que no rescebirian ni resciben estando ya duros. Tanbien los exemplos pueden ser fingidos para inferir por induction: poniendo algunas cosas que podrian acaescer aquel aquien tracmos por exemplo. Si viesses a tu padre yr a morir por tu libertad/o hazer otras cosas semejãtemẽte trabajosas pcurarias seruirle y no dar le enojos: si. Pues assi a Christo. ꝛc. No ay cosa q̃ tanto mueue en qualquier materia q̃ se trate como las cõparaciões y exẽplos por lo q̃l cõuiene demas de tener los aparejados saber los tratar segũ su diuersidad. Aqui parescia q̃ venia biẽ tratar se dello: pero por no detener el fin de las partes de la inuenciõ se q̃dara para otra parte. Pues tornando a la induction ha se ỏ mirar en ella que no sean las cosas q̃ proponemos por semejantes tales que con razon se puedan negar. y mas q̃ seã semejãtes de tal manera q̃ cõcedidas se cõceda sin sentir se lo que q̃remos prouar: y si por ser muy semejãtes y verdaderas creemos q̃ el contrario lo sintira y no q̃rra dexar cõcluyr la inductiõ: o no respõdera a las pgũtas. podremos respõder nos nosotros mismos/o hablar cõ los juezes/o con otra persona fingida/o finalmẽte cõcluyr por otro genero de argumento.

Digitized by Google

¶Collection es argumento mas perfecto que ninguno de los dichos q̃ concluye lo q̃ por el se quiere prouar cõ razones y otras cosas q̃ adornã. Contiene en si cinco partes. Proposicion/razõ/cõfirmaciõ de la razõ/exposicion/cõclusion. ¶Proposiciõ es lo q̃ se intenta ꝓuar: o como esta dicho para lo q̃l ser prouado se traen razones y argumentos. ¶Razon es lo q̃ prueua lo q̃ se propone ser verdad. ¶Cõfirmaciõ es lo q̃ prueua la razõ/ o por mejor dezir razõ de la razõ. ¶Expliciõ es lo q̃ se pone por mayor abundãcia y mas adornamiẽto de manera que se puede dezir adornamiẽto. ¶Cõclusiõ que tãbien se dize cõplexion es la postrer parte q̃ colligiẽdo lo dicho en sũma muestra lo q̃ dello se sigue. ¶Exẽplo de sabio es tener en mucho mas la fama q̃ la haziẽda: y aun q̃ la vida. Por q̃ menos daño es pder la haziẽda y la vida q̃ la fama. y la haziẽda pdida por muchas maneras se puede cobrar: la fama vna vez pdida tiene muy mal remedio. y la vida q̃ se alargue mucho su termino tiene: la fama es immortal. por lo q̃l ḋen nos ḋta la vida ḋta nos lo q̃ de necessidad despues ỏ poco tpo nos auia ỏ ser ḋtado. el q̃ nos despoja de la fama ꝓuo nos ỏ cosa muy ꝓciosa t̃ immortal. ¶Y esto biẽ lo conosciã los antiguos q̃ no solamẽte haziendas: po aun sus hijos y su vida ponia cn muchos peligros por ensalçar su fama. De muchos leemos q̃ viendo se priuados de la fama no les parescio q̃ deuiã viuir y cõ sus ꝓpias manos se mataro por tener en mucho mas la fama q̃ la vida. ¶Assi q̃ pues vemos tener en mucho las cosas q̃ passã ꝑsto/no es ỏ tener por sabio el q̃ no estima mas la fama q̃ todas las otras cosas: pues vna vez pdida nũca se cobra: y es ꝑpetua. Puede tener este genero ỏ argumẽto ḋtro partes:

Colleccion.

Propo sicion.

Razon

Confir maciõ.

Expli cion.

Conclu sion.

Exẽplo

Propo sicion.

Razon

Confir maciõ.

Adorna miẽto o expli cion.

Cõclu sion.

Digitized by Google

y sera si se dexa la adornacion. Y tanbien puede ser de tres no mas si se dexa la adornáció y cõfirmació. Muchas vezes se pone primero la razon que la proposició. Porque no sabemos si llegaremos a otro dia no deuemos differir la emienda. Lo mismo es que si se dixesse: no se deue differir la emienda: porque no sabemos si llegaremos a otro dia. Algunas vezes no tendra conclusion a la clara puesta porque no es menester: y entonces podremos dezir que es de dos partes la colectiõ. si no se dize que la conclusion no se puede escusar de entẽder se como en este exemplo postrero. De como se hallẽ las proposiciones razones confirmaciones y expoliciones: puesto el argumento siguiente que es semejãte a este se pondran con otras cosas tocantes al vno y al otro.

Raciocinació. ¶ Raciocinacion es el genero de argumẽto mas perfecto de todos que de la proposicion y assumpcion infiere lo que se quiere prouar. Cõtiene en si cinco partes: proposicion / razon / assumpcion / razon de la assumpcion. Aßumpcion. conclusion de las tres ya esta dicho. ¶ Assumpcion es vna segunda proposicion sacada de la primera que contiene lo que principalmente se quiere prouar. Razõ de la assumpcion es la que prueua lo que en ella se dixo. Exẽplo Proposicion. Exemplo. Todos los que tienẽ causa para cometer alguna maldad si de su natural no aborrescen hazer mal la cometẽ facilmẽte. Ulysses tuuo muy gran causa para matar a Aiax: y es inclinado a matar y hazer maleficios. assi que es cierto que Ulysses mato a Aiax. Assumpcion. Cõclusion. Esta raciocinació tiene tres partes porque assi como la passada puede ser de quatro partes si dexa la razõ de la vna proposicion. y de tres si se dexan las razones de la proposicion y assumpcion como en este exemplo dicho.

Digitized by Google

puedē se le añadir las razones y ser de cinco desta manera. ¶ Todos los hombres que tienen causa para hazer alguna maldad si de su natural no aborrescen hazer mal la cometē facilmente. ¶ Porque los mal acostumbrados y q̄ siēpre se cebarō en muertes y malas obras: como no se pueden apartar de los vicios que tienen ya por la costumbre hechos naturales en su animo: aun no solamente quando acaesce alguna ocasion de alcançar prouecho/o escusar daño/se mueuē a hazer maleficios: pero ellos buscan causas con que puedan hazer lo. ¶ Ulysses era enemigo capital de Aiax como es notorio: porque despues de la differencia sobre las armas ō Achilles sabia biē que viuiendo no podia el estar seguro siendo couarde y sin fuerças/ y Aiax tan esforçado. y como el siempre se aya acostumbrado en hazer maldades escondidamente quando no puede en publico segun paresce la indigna muerte de Palamedes que cō tantas trayciones cometio sin auer causa de temer le: quanto mas se moueria en este caso donde interuenian inuidia/ira/aborrescimiēto y temor. ¶ Assi que mouiēdo se los malos hombres como es Ulysses a hazer mal cō poca causa: no le ouyes creer si negare el auer muerto a Aiax. Este genero de argumento es muy comun entre los rhetoricos: y mas entre los logicos quādo es de tres partes y llaman lo silogismo. y a la proposicion que los rhetoricos dizen llaman ellos la mayor: y a la assumpcion la menor. aun q̄ la orden que guardan no es semejante.

Otro exēplo. Razō. Assumpcion. Razō. Cōclusion.

¶ La differencia que ay en argumentar por raciocinacion y collection es esta. En la raciocinacion ponemos en la assumpciō lo que queremos prouar y despues cō-

ponemos la conclusion de la proposició y de la assumpcion. Exemplo. Todos los que cumplen lo que dios mãda son sãctos. Sãt Hieronymo lo cũplio. Luego. s. Hieronymo fue sancto pues cũplio lo q̃ dios mando. En la collectiõ/ponemos en la ꝓposiciõ lo q̃ q̃remos ꝓuar y inferimos (despues de puestas las razones) en la cõclusiõ lo q̃ dixymos en la ꝓposiciõ. Sãt Hieronymo fue sancto: porq̃ cũplio lo q̃ dios mãdo: y los q̃ cuplẽ lo que dios mãda son sanctos. luego. s. Hieronymo. ꝛc.

¶ Puede auer muchas razones pa vna misma propositiõ: y cada razõ se puede cõfirmar por mas razones y de diuersas maneras y poner se adornaciõ cõ muchas sentẽcias ꝓuerbios y exẽplos y cõparaciões y encerrar en si otros generos de argumẽtos. De manera q̃ vn argumẽto ỏ raciocinaciõ o collectiõ puede ser muy largo. Los exẽplos que he puesto aq̃ hã sido breues: porque en ellos se pueden mejor comprehender los preceptos.

¶ Las ꝓposiciones se sacã como esta dicho cõsiderãdo los ꝓncipales estados y lugares comunes de la causa. Aun que segũ dize Quintiliano y es assi aueriguado: saber las sacar no basta arte q̃ lo enseñe si no q̃ ha de ꝓceder de buen natural con el q̃l se comꝓhendẽ y colligẽ los principales puntos en que esta la substancia del negocio/ y los que reqẽre ꝓuar se para que tenidos por ciertos bastẽ para alcançar victoria.

Como se sacã las razones.

¶ Las razones se sacan miradas las circũstãcias de la ꝓsona tꝑo y lugar/ y otras que seria largo poner. Dize Tulio que Catilina es traydor a Roma. Responde Catilina. que yo aya hecho traycio a Roma no se deue creer sin testigos. Pone luego la razon por la ꝓsona del acusado q̃ es el mismo. Siẽdo como sabeys q̃ soy ỏ

Digitized by Google

padres y aguelos siẽpre muy leales seruidores de la re publica. Por la pſona del cõtrario. y mucho menos se deue creer a Tulio por auer siẽpre sido mi enemigo: y como el sea de baxa gẽte naturalmẽte aborresce a los q̃ son mejores q̃ el. Por la pſona de los juezes. Mayormẽte siẽdo vosotros señores los juezes cuya prudẽcia no deue dar lugar a hõbres semejantes a destruyr los buenos con mẽtiras y falsedades. Razõ por la circũstãcia ó la causa. y siẽdo de tã mala qualidad el negocio es rezia cosa dar se sin testigos credito. Por el lugar. Mas en esta ciudad dõde con mucho cuydado se guarda la justicia. Por el tpo. Mayormẽte en este tpo q̃ ay tãto atreuimiẽto en pſonas baxas pa ẽtender cosas de honrra q̃ dãdo se les alas no dexarã de leuãtar falsos testimonios y destruyr a los que quieren. ꝛc. y assi ó las otras circũstãcias que consideradas se pueden sacar razones para prouar o confutar las proposiciones.

¶ Las confirmaciones se hallan tanbien consideradas las circunstancias: y de mas desto confirman muchos exemplos y sentencias y comparaciones: como esto se trate adelãte se hallara en el tratado de Copia. *Las cõfirmaciones.*

¶ Las exornaciones por la misma manera se hallã: por que no son otra cosa si no poner por mayor abũdancia razones y comparaciones demas de los puestos en la confirmacion. *Las exornaciones.*

¶ Es bien saber que todas las maneras ó argumẽtos q̃ se hã puesto se puedẽ encerrar en la collectiõ: y todos ellos y la misma collection en la raciocinacion. lo q̃l vera claro quien lo quisiere prouar con los exemplos.

¶ Capí. xxvj. ó la cõfutaciõ.

Digitized by Google

Quiero tratar de la cõ
futacion/otra parte de la inuencion y qua
si vna misma con la confirmacion y assi se
han puesto algunas cosas en la confirma=
cion tocantes a la confutacion: y agora en la confutaciõ
se pondran otras que se pudieran poner en la confirma
cion. ¶ Confutacion es por la qual argumentando se
deshaze del todo/o haze de menos valor la cõfirmaciõ
del contrario. Para la qual es de considerar las cosas
dichas en la confirmacion porque por los mismos luga
res que se confirma vna cosa se infirma. y es menester
saber se: assi para no vsar de argumentos viciosos como
para si los vsare el contrario saber los conoscer y repre=
hẽder. Qualquier argumẽto se reprehẽde si tiene algu=
na parte falsa. ¶ La proposicion se mostrara falsa si pro
pone nunca auer se hecho alguna cosa y dezimos y pro=
bamos auer se hecho algunas vezes. o dize no auer he=
cho alguno lo que es cierto auer se hecho. y finalmen=
te quando se prueua no ser assi lo que dize. ¶ La razon
es viciosa: quando es falsa/o de poca fuerça/o no es
al proposito de la proposicion. Falsa es quando su con
trario es verdadero. no se deue estudiar la philosophia:
porq̃ haze los hõbres necios. De poca fuerça es q̃ndo se
gun la proposiciõ requiere no basta. Bueno es tener a=
migos: porque aya con quien holgar. No es al propo
sito quando se puede apropiar a otra proposiciõ. Bue=
no es estar casado porque tengas compañia. Esta razõ
se pudiera añadir si se dixera: bueno es estar con tu pa=
dre/o madre/o hijos. &c. Viciosa es tãbien la razon q̃n
do dize lo mismo o que se dixo en la ꝓposicion. Mucho

Cõfutaciõ q̃ cosa es.

Proposiciõ viciosa.

Razon viciosa.

Digitized by Google

daño trae la auaricia: porque della suelen venir grandes males.

¶ Y porque las razones se sacan consideradas las circunstancias podran ser viciosas sino son sacadas de las circunstancias pertenescientes: y por otras cosas que ello de suyo se muestra. ¶ La confirmacion y adornaciõ pueden ser viciosas por las mismas causas que la razon. ¶ La assumpcion sera viciosa sino fuere sacada de la proposicion de manera que lo que se quiere probar este diuiso en la proposicion y assumpciõ. ¶ La conclusion sera falsa si considerado todo lo dicho antes no se infiere dello lo que concluye: lo qual demas del natural bueno que es toda la cosa se podra conoscer mirado lo que hasta aqui se ha dicho: y esto sea para confutar la collection y raciocinacion que son los principales argumẽtos. ¶ Como se conozca ser falsos los otros o viciosos hablando dellos mismos se puso: entre los quales auia de poner el argumento que se dize violacion: pero porque nunca se vsa sino en la confutacion lo dexe para aqui. ¶ Violacion es genero de argumento: en el qual sacamos de la razon que el contrario pone no lo q̃ el quiere mas lo que nosotros queremos. No nos deuemos poner en trabajo por alcançer cosas grãdes pues la vida es breue: antes porque es la vida breue deuemos intentar cosas grandes: porque ya que no podimos viuir para siempre dexemos algo que de testimonio auer viuido en algun tiempo. Otro exemplo. No te deues casar: porque del matrimonio se sucle seguir pena y soledad por la muerte de la muger y de los hijos: mas por esso me quiero casar por auer hijos y escusar la soledad. Este argumento es de mucha fuerça y quasi

Confirmacion y adornacion.

Assumpcion.

Conclusion.

Violacion.

Digitized by Google

siempre concluye: porque se cõfirma con la razon dada en contrario que ya no se puede negar.

¶ Otras muchas cosas se pudierã poner assi para effecto de saber confirmar como de conoscer el vicio del argumẽto y no me quiero detener a poner las porque seria cosa muy larga: dellas son tales que con el buen natural se pueden sentir: otras que por ventura no podra cõ ellas el buen ingenio sin arte. Si se ouiessen de poner de manera que se pudiessen entender seria enrredar toda la logica: no fuera malo: pero de mas de ser muy larga cosa no pudiera dexar de ofuscar: porque al fin es arte por si. y hablando verdad yo he tratado estas dos partes con temor: porque con el cuydado que de ser breue lleuo he me puesto muchas vezes en angustia de escoger lo mejor entre tanto como a y escripto: y assi he dexado muchas buenas cosas y algunas mejores que las puestas por algunas causas que me mouierõ. possible es que me engañasse en el escoger/ y aun en el aplicar lo escogido: pero tal qual es passara por agora.

¶ Quiero poner dos pũtos tocãtes a la cõfirmaciõ y cõfutaciõ. y el pmero es q̃nto a la ordẽ d̃ los argumẽtos: y sera que siẽpre se deuen poner los mas firmes al principio y al fin. y los que ouiere de menos fuerça que no hazen ni deshazen mucho: pongan se en medio: porque acabado de contar el caso y propuesto lo sustancial luego el oydor espera razones que lo confirmen: y es bien que aquello a lo qual se ha de tener primera y especial atencion sea de mucho valor: tambien lo que al cabo se dize como mas cercano se encomiẽda mejor a la memoria: y por esso es bien que sea bueno. Lo que no es de fuerça no valdria nada al principio ni al cabo/ y puesto

Digitized by Google

en medio es fauorescido de lo primero y postrero que era bueno. El otro punto es que despues de la confirmacion: y aun mas despues de la confutaciõ es de mucha fuerça la affeueracion que affirma lo que ha dicho con mucha confiança como cosa ya demasiadamente sueriguada y que no se suffre negar la. Como si dixesse despues de puesto algun argumento que confirma. Quien es tan ciego que no vea esto: quien tiene tan poca verguença que lo ose negar: osa ys lo contradezir: quien esto no vee biẽ le falta el sentido. Muy claro esta esto: pero no quiero que ló crea ys sino lo cõfirmare por muy sufficientes razones. Bien veo que en esto no ay que dudar: pero por algunos incredulos y mal contradizos lo quiero ꝓbar de manera que no se pueda dudar. Y si aun ay quien dude yo lo dare mas a entender. ꝛc. En la confutacion. Quien no vee quan friuola cosa sea lo que ha dicho y que no ay para que contradezir lo. Agora oyd con quan frias razones procura probar su intenciõ. Que cosa puede ser mas liuiana q̃ lo q̃ dize. Llegamos agora a las razones del cõtrario mas no digamos razones sino frialdades. Cosa biẽ de reyr lo q̃ dizen. Veys aqui todas las armas y artilleria con que los herejes defienden su error. Si bien se considera lo que en contrario se ha dicho y puede dezir: vera se a la clara ser todo ayre. ꝛc. Desta manera se pueden fingir otras mil affeueraciones: y dan mucho espiritu puestas en su lugar: porque ay algunos que hablan tã fria mẽte que aun lo muy verdadero paresce en su boca dudoso. Agora vamos ala conclusion.

Cap. xxvij. de la cõclusiõ.

Digitized by Google

La conclusion es la postrer parte o termino de la oracion que por breues palabras repite en sūma lo que por extenso antes se auia dicho. Como si despues de auer mostrado por muchas causas ser de continuar la guerra diresse. Assi que señores ved si ay q̄ dudar en poner todas las fuerças en guerra que va la bō rra de vuestras psonas y la salud vuestra y de los que soys tanto a cargo/todas las riquezas: y todo el ser de vuestra patria. ꝛc. Trae mucho prouecho la conclusiō: porque renueua la memoria de los oyentes poniendo les delante de los ojos en summa lo q̄ a la larga auian oydo. y ay tambien muchos argumentos y razones q̄ diziendo se cada vno por si son de poca fuerça: y juntando los assi en la conclusion breuemēte entre otros buenos hazen bulto y aprouechā. y es de mirar que la cōclusion sea breue y no tan larga o poco menos que toda la otra parte de la oracion: no repitiēdo en ella cosa del exordio ni narracion: mas comēçar se ha donde la diuision poniēdo sucintamente lo que se propuso/y despues algunos de los argumentos y razones de la confirmacion abreuiādo los. Puede se tābien poner vna breue conclusion despues de la narracion repitiendo lo mas sustancial de lo que se conto por extenso.

¶ Los rhetoricos diuidieron la conclusion en tres partes: en Epilogo/amplificaciō/y affectos. ¶ Epilogo q̄ tambien se dize Enumeracion es lo que esta dicho: y lo mas propriamēte es conclusiō. Las otras dos partes se pusieron aqui por esta causa. En qualquier parte de la oracion conuiene al que habla procurar de en-

Epilogo o enumeracio.

ſalçar y encareſcer ſu parte por palabras y ſentẽcias: q̃ es amplificacio. y mouer los animos de los oydores/a miſericordia/crueldad/amor/odio/triſteza/o alegria/o a q̃lq̃er otra paſſiõ/o affectiõ del aio: ſegũ lo q̃ en la cauſa intẽta. Eſtos ſe dizẽ affectos q̃ es vna pturbaciõ/mouimiẽto o inclinaciõ del animo a vna parte o a otra. y aun q̃ ſiẽpre cõuenga tener ojo a eſtas dos coſas en q̃lquier parte de la oraciõ como dixe/ po mucho mas en la cõcluſiõ: porq̃ mas a yna ſe mueuẽ los animos a q̃lq̃er affection: ya inſtructos y quaſi inclinados q̃ no faltã do eſta primer diligẽcia: y es mayor la neceſſidad entõces porq̃ ſe quedẽ con aq̃l mouimiẽto de preſto puesto. y digo de preſto: porq̃ miẽtras mas rezio ſe mueuẽ eſtas paſſiones tãto mas breues cõuiene q̃ ſeã por q̃ ellas ỹ ſu yo ſe paſſan preſto: y quãto paſſado aq̃l impetu momẽtaneo ſe hallare a effecto dl miſmo mouimiẽto es ſin fruto. Tã biẽ el orador de tres coſas tiene officio. Lo primero enſe ñar q̃ es haziẽdo como la cauſa ſe entiẽda pa q̃ mejor ſe pruebe. Eſto ſe haze principalmẽte en la narraciõ y diuiſiõ y cõfirmaciõ/y aun algo dello en la cõcluſiõ: lo q̃l faltãdo todo lo ỹ mas es vano: porq̃ ningũo ſe mouera cõ lo q̃ no entiẽde o no cree. Lo.ij. tiene intẽto ỹ deleytar y ſer apazible. Eſto ſe haze cõ la buena ordẽ y cõ algũas coſas gracioſamẽte dichas procurãdo aliuiar y alegrar los oyentes. Lo finales mouer q̃ maſormẽte ſe alcãça cõ la amplificaciõ y affectos/y q̃ ſe deue procurar en q̃lq̃er parte: pero como coſa en que principalmente eſta la victoria mas diligẽcia ſe pone al fin. Pues cõſiderãdo eſtas razones y otras puſieron la amplificacion y affectos en la concluſion como mas propiamente della. y tanto q̃ generalmente dizen que la concluſion tiene tres partes.

Tres officios dl orador.

Digitized by Google

Epilogo: de quiē esta dicho/amplificacion/y affectos/ de quien luego se tratara.

La.xxviij.ō la amplificacīō.

Amplificacīō.

AMplificacion es quā do pintamos la cosa por palabras q̄ en si son mas graues q̄ segū la realidad de verdad es aq̄llo q̄ por ellas q̄remos significar: y haze se en muchas maneras y tātas q̄ seria muy prolixa cosa poner se todas y aun no son necessarias saber se. ¶ La primera sea quando simplemēte mudamos el ꝓpio vocablo de la cosa en otro mas graue como diziēdo: muerto esta: por significar q̄ esta mal herido o tiene algūa pena o dolor grāde: mudo el q̄ no respōde. resuscitado o tornado ō muerte a vida el q̄ toma esperāça de lo q̄ auia ōsesperado. ramera a la muger ōshonesta. ꝛc. o poniendo el nōbre propio ōl vicio/o cosa q̄ en alguno queremos notar por el mismo notado. Como si por llamar a vno liuiano le dezimos ser la misma liuiandad. la misma piadad al piadoso: luxuria al luxurioso: justicia al justo. ꝛc. o quādo ponemos el nombre de alguna persona señalada en que principalmente vuo lo q̄ queremos notar por la persona notada: como diziēdo que es vn Salomō al q̄ queremos llamar sabio. Sanson al fuerte. Cresso al rico. Jro al pobre. ꝛc. y tābien quando nombramos al vicio con el vocablo de la virtud con q̄ tiene semejāça: a la crueldad justicia: a la necedad simplicidad: al chocarrero affable: o por el contrario. ꝑ es de notar q̄ lo q̄ se ha dicho y dixere pa ensalçar/tābien se entiēde para disminuyr q̄ todo se encierra en amplifi

Primera manera de amplificar.

cacion: como diziendo que toco el que dio gran golpe: mal dispuesto el que esta para morir. ꝛc. ¶ En las quales formas se amplifica aun mas si se haze por correctiõ ques es quando puesto vn vocablo luego tras el quasi no aceptando le por sufficiente, se toma otro mas graue. Este es vn ladron o por mejor dezir robador publico/ no adultero mas destruydor de toda honestidad: no sacrilego mas enemigo capital de toda cosa sagrada: no homicida mas crueliſſimo carnicero de sus propios cõpañeros. ꝛc. A esta manera llamã correction: quasi enmienda de lo que primero se dixo: assi dezimos theologo: digo le yo gramatico y aun no bueno. Sacerdote/ oxala diacono. Aqui se puede referir si queriendo ensalçar alguna auctoridad se dize desta manera/ o semejante. No se tomo esta opinion de las bablillas que comunmente se tratan. escripto esta y no assi en qualquier escriptura: mas en la que ya esta por todos aprobada: y de las aprobadas: no de qualquier auctor / mas de apostol de dios. y no de qualquier apostol / mas del muy escogido vaso sant Pablo. ꝛc. Tambien sera semejante a esto si queriendo agrauar algun vicio se diga assi hablando de la detracion. No le priuaste de la hazienda con tu mala lengua: mas de la fama que es mas preciosa que todas las riquezas. vendiste con ella no a qualquiera mas a tu proprio hermano aquien eras mucho cargo. y aun no le vendiste mas mataste: pues que la vida del hõbre es la fama: y no le mataste con cuchillo/ o con otra arma material/ mas con la ponçoña de tu mala lengua: porque no fuesse simple homicidio mas hechizeria. y no mataste a vn hõbre solo/ mas a todos aquellos en los quales mataste la charidad fra

Correctiõ.

Digitized by Google

terna cõ el venino de tu lengua: y finalmẽte no a solo hõbre mas a esse mismo chr̃o mataste: q̃ en ti y en los otros que te oyerõ como en sus miẽbros estaua aposentado.

Hyperbole. ¶ No sera desemejante a esto quãdo algo se amplifica ensalçãdo lo/o disminuyẽdo lo por hyp̃bole q̃ se puede trasladar excesso. y es quãdo se encaresce la cosa sobre lo que puede ser segun naturaleza. Es vn liuiano mas q̃ vna pluma: es delicado como vn vidrio: mas blãco q̃ vna nieue: corre como vẽto segũ dizen los portugueses de sus cauallos. daua bozes que llegauã al cielo. ꝛc. y no se sigue luego q̃ es mẽtira: por dezir se mas q̃ lo q̃ paresce poder ser: pues q̃ los doctores de la sagrada escriptura muchas vezes declarãdo la señalã en ella cosas q̃ son dichas por hyp̃bole como es lo d̃l psalmista. Subẽ hasta el cielo y desciẽdẽ hasta el abismo: p̃a encarescer la grãdeza de la tẽpestad. Mas facil es entrar el camello por el ojo de vna aguja q̃ entrar el rico en el reyno del cielo: p̃a significar la gran dificultad q̃ es ser vno rico y guardar los mãdamiẽtos de christo. ꝛc. Estas maneras de amplificar por hyp̃bole quãdo alguno las vsa aun que diga lo q̃ paresce cõtrariar a la v̄dad no es mẽtira ni se puede dezir por esso q̃ engaña: porq̃ si se dize de alguno q̃ llega con la cabeça al techo/no ay quiẽ entiẽda mas de q̃ es muy alto. Algunos ay q̃ de muy bachilleres si oyẽ dezir q̃ vn pã es blãco como vna nieue o cosa semejãte. Responden. No sera tanto/o cosa semejante. y por esto es bien dicho lo que se les suele responder. A manera de dezir lo digo.: y ello assi es manera de dezir/ pero buena y vsada: en la q̃l es biẽ q̃ se mire lo q̃ Quintiliano amonesta: diziẽdo q̃ aun q̃ la hyp̃bole aya de ser sobre lo q̃ podria acaescer no deue ser sin alguna buena

Digitized by Google

proporciõ: por q̃ no vẽdria bié si para encarescer q̃ vno tiene gran cabeça dixessemos q̃ es tan grãde como vna casa/o como otra cosa mas desproporcionada: pero esto deue se cõpassar cõ los hyppoles q̃ con mucha mẽte se vsan.

¶Ay otra manera de amplificar por incremẽto q̃ es acrescẽtamiẽto: quãdo encareciẽdo lo mas inferior viene de grado en grado subiẽdo hasta lo q̃ es mas graue de todo: porque crece mucho lo siguiẽte quãdo lo primero q̃ es menos q̃ ello se tiene por graue. Exemplo. Atre uimiẽto es poner manos en persona sagrada: maldad grande en el q̃ ya es sacerdote: diabolico matarle. Que diremos del q̃ mato a su obispo: despues de acrescentado el delicto con tres grados: lo postrero como cosa a que no se pudo hallar digno nõbre: queda se suspenso el juyzio del q̃ lo oye. ¶Semejante es a esto quãdo no vamos por grados a lo q̃ es mas alto: mas solo se pone aquello que queremos mostrar no tener cosa mayor. Al tu madre mataste. Que dire mas: a tu madre mataste. Segũda manera por incremento.

¶Tambiẽ es del incremẽto quando consideradas las circunstancias se pone por ordẽ lo menos principal primero simplemẽte sin encarescerlo hasta venir a lo vltimo. Exẽplo. No tuuo verguẽça de jugar a los dados con rufianes en la taberna/sacerdote/theologo/frayle/perlado.&c. malo fuera por si solo jugar y no a los dados. y aun no con rufianes y aun no en la taberna. y no sacerdote/y no theologo/y no frayle/y no plado.&c.

¶Es otra manera de amplificar por cõparacion: por que si lo que ponemos en comparacion por menor es de suyo grande mucho se acrescentara lo q̃ se pone por mayor que ello. Exẽplo. En mucho tuuieras si estando en vn peligro que de necessidad auias d̃ perescer en Tercia manera por cõparacion.

el alguno te librara: pues quanto mas deues a christo que de muerto te resuscito.&c. Esto se haze poniẽdo exẽplo fingido/o verdadero que todo es vno quãto a este effecto segun esta dicho hablando de la inductiõ: y pueden se poner vno o dos o mas exemplos y despues lo que quierẽ amplificar. y no haze al caso auer se puesto la comparacion y fiction entre los argumentos: porque vna misma comparacion puede seruir para argumento y para comparacion: y seruir a diuersos fines como se haze en otras cosas. Como en este exẽplo. Conoscio el buey a su possedor/y el asno el pesebre ỏ su señor:& Israel no me conoscio. El exẽplo del buey/y del asno no se pone aqui por argumẽto pa mostrar q̃ los judios no conoscierõ a su dios sino para amplificar y encarescer su dureza. Para argumento se pusiera este mismo exẽplo desta manera. Si el buey y el asno conoscẽ a su señor q̃ los cria: q̃nto mas es razõ q̃ israel conozca a su señor.&c. Y tambien es amplificar por comparacion quando dezimos es mas sabio o mas fuerte o mas franco q̃ bulano: en el qual conoscemos ya señaladamẽte estas virtudes. y este modo de amplificar por comparacion es muy mas efficaz si comparamos vnas cosas con otras que les son contrarias: porque lo vno haze a lo otro ser mas eminente. Como si se pusiesse vna muger fea delãte otra hermosa: mas fea parecera la vna y mas hermosa la otra q̃ si estuuierã apartadas. y assi queriẽdo pſuadir la paz: amplificarã se ṗmero los males ỏ la guerra su cõtrario: y luego amplificarã se los bienes ỏ la paz: los q̃les puestos tras sus cõtrarios q̃darã mas ensalçados.

Quarta manera por coligimiẽto

¶ Por ratiocinaciõ que se puede dezir coligimiẽto amplificamos: quando las cosas que se han dicho/o se di-

zen/o dellas se sigue: se puede colligir quãto sea aq̃llo q̃ queremos amplificar. Como si para encarescer que vno ouiesse beuido mucho dixesse, tu con esse garguero/con essa barriga/cõ essos quartos de gigãte vomitaste el vino q̃ auias beuido el dia antes. Paresce estar aq̃ ociosamẽte puesto garguero/barriga/y quartos de gigãte: pues no tiene que hazer cõ auer beuido y vomitado el vino/pero no esta: porque de aqui se collige auer beuido mucho: pues no bastarõ aq̃llas partes q̃ suelen ser mas sufficiẽtes pa beuer mucha quantidad a q̃ no lo vomitasse otro dia. Otro exemplo. Para pagar lo que por el pecado deuiamos: vino dios a hazer se hõbre y morir en la cruz cruelmẽte. De aq̃ coligimos quã graue cosa sea el pecado: pues pa satisfazer le fue necessario q̃ dios se hiziesse hombre y padesciesse muerte tan cruel. ꝛc.

¶ Por Cõgeries q̃ es ayũtamiẽto de palabras/o sentẽcias de vna misma significaciõ se amplifica. y differe del incremẽto q̃ va siẽpre cresciẽdo lo q̃ se pone delãte: aqui solamẽte amplifica la muchedũbre. En estas maldades q̃ hazes: en estas vellaq̃rias: en estos embustes y osadias q̃ pretẽdes/q̃ quieres/q̃ pides/q̃ desseas/q̃ piẽsas alcãçar. ꝛc. Otros exẽplos se puedẽ fingir a esta semejãça: aun q̃ pocas vezes se hallarã mayormẽte en romance palabras y sentencias tan semejantes que no tẽga algo vna mas que otra: pero baste que no sea la differencia muy facil de sentir.

Quinta manera por cõgeries o ayuntamiẽto

¶ Todas las formas dichas pa amplificar son tambiẽ pa disminuyr: en algunas dellas estã puestos exẽplos: en las que no quiẽ quiera los puede facilmẽte fingir. y aun que se pudieran poner otras maneras mas pa amplificar: creo que bastaran estas: y aun menos.

Digitized by Google

¶ Capi.xxix. d̃ los affectos.

Affecto es vn mouimiẽto o ꝑturbacion q̃ mas ꝓpriamẽte dezimos las passiones del anima: porq̃ segun las mudanças q̃ se offrescen assi se inclinan a dolor/ alegria/misericordia/crueldad/amor/odio: ꝛc. Destas ninguno caresce: pero si se mueuen con razon son virtudes/ y sino son vicios. Toda la victoria del biẽ dezir ponẽ los rhetoricos en saber mouer estas affectiones a los oyentes segun la qualidad de la causa: y aun que en los juyzios Aristotiles no aprobaua el mouer de los affectos por parescer le que no conuenia ofuscar el entendimiento del juez con alguna passion o mouimiento que pudiesse impedir de enseñorearse la razon no es opiniõ tan aprobada que por ella se deue dexar d̃ hazer. E ya que se dexassen a parte los juyzios para lo de mas es esta facultad muy necessaria: porque en algunos mayormente en la gente comun mas facil es mouer les a aborrecer/o amar/o a qualquier otra affection que persuadir les por razones sufficientes. y comunmente mas pecan por estar corrupta la affection que por falta de entendimiento de lo bueno o malo. El adulterio/vsura/auaricia. ꝛc. pocos ay que no sepan q̃ son vicios aborrescibles: ꝑo la cobdicia y affection corrõpida les tiene a todos a no dexar lo q̃ por otra parte veen q̃ es malo. Y a los tales es biẽ procurar afloxar les/o q̃tar les d̃l todo aq̃lla passiõ que esta enseñoreada mouiẽdo otra de nueuo en su aĩo cõtraria: pues razon es ꝑa dar les a entẽder que aquello es malo no son menester ni bastariã:

porque si se creyesse que no se conosce el vicio y pecan por ignorancia entonces vendrian bien razones: y despues dellas aun se mouerian mejor los affectos. Demas desto ay algunos tan descuydados a lo que se les dize que si no les despiertan con algun mouimiento están como dormidos. Enseñando por razones: hazemos que el oydor entienda y conozca lo que es/con los affectos se haze que lo ame o aborrezca. ¶ Lo primero es bien saber que ay dos maneras de passiones o affectos: vna de más os y de menos fuerça: otra de rezios y quasi violentos. La primera es de los que son en las costumbres quando vno por su natural o costumbre es inclinado a vna cosa mas que a otra: y solemos dezir que es passion natural o enfermedad que no bastan con ella razones. Llama se en griego Ethes que trasladando se no se le puede dar otra boz mas propria que costũbre: y aun que otra cosa signifique costũbre: aqui tuerce se el vocablo porque no ay otro/para dar a entender que estas passiones son comunes: tanto que a ninguno faltan. Son mas moderadas que las otras no embargante que alguna vez mueuen hasta sacar lagrimas. Desta manera ō affectos son amar los padres a los hijos y mas aun las madres. Las agueias a los nietos: los agueios no son tan blandos. ¶ y por semejãte de las otras passiones naturales a qualquier genero o qualidad de personas: las quales puestas en las personas segũ mas comũmẽte en ellas reynan quãdo se introduzen y cuentan algunos hechos suyos abiuan mucho qualquier parte de la oraciõ: y mayormẽte hazen la narracion probable y apazible y mueuẽ mucho. Assi vemos en las comedias/o farsas si se represen

tan bien al natural guardando lo proprio de cada persona: que mueuen mucho a risa. lagrimas / amor a borrescimiento: y a otras affectiones. Como es aquella historia que Sergilio escriue del amor que Dido tenia a Eneas: que confiessa el bienauenturado sant Augustin no auer la podido leer siendo mancebo sin lagrimas: no embargante que sabia que era fingida solamẽte a effecto ỏ pintar vna muger casta y amorosa a su marido. Pues si tanta fuerça tienen estos affectos en las cosas fingidas: quanto mas obraran en las que se tienen por verdaderas. Muchos exemplos ay desto escriptos / y aun en la sagrada escriptura: como es de la venta del mancebo Joseph / en el genesi. y del hijo prodigo en el euangelio. ꝛc. que en oyr los naturalmẽte nos mueuen / a misericordia / amor / indignacion / o odio. Imprimen se estos affectos y aun los que adelante se diran: considerando las circunstancias de las personas / tiempos y lugares: y no solamente de las que pueden seruir para la probacion: pero aun de otras mas que solo siruen para los affectos: porque mayor affliction es la que viene al innocente que la que viene al culpado. y mas indigna cosa es hazer injuria al que somos en cargo que al que no deuemos cosa alguna: y peor es engañar al simple y sincero que tiene buena confiança / que no al cauteloso y que tiene sospecha: lo qual no haria para la probaciõ. Podrian se poner exẽplos de todo esto / pero por abreuiar los quiero dexar.

¶ La otra manera de affectos rezios / y quasi violentos es quando los que hablan imprimen en los oyentes / la misericordia / indignacion / amor / o odio / o qualquiera delas otras affectiones: no porque les es

natural: mas porque las cosas que les dizen bastan pa bazer lo / aun por ventura estando primero de contraria opinió. ¶ Entre todos los affectos el q̃ mas vezes se procura mouer y mas suele ser menester es la misericor dia: y si mucho en los juyzios: mucho tambien en los sermones al pueblo y en las otras hablas. Quando se exborta a socorrer a los pobres: a cõsolar y ayudar a los que estan agrauiados con alguna injuria / o afligidos cõ perdida de parientes o amigos / o cõ otras desdichas: o para ayudar con oraciones a los que estan en pecado mortal o desesperados. &c. y mueue se este affecto de misericordia principalmente poniendo delante la innocẽcia / edad / impotencia / grãdeza y multitud de agrauios y pdidas recebidas o q̃ se esperã rescebir: poniẽdo tãbiẽ quãdo se offrece ocasiõ / ser parientes ol agrauiado: los q̃ bazẽ el daño / y su poder / fuerça y crueldad: mouiẽdo a los oydores a indignaciõ contra ellos segũ se dixo en el exordio y se dira adelãte: poner la dicha o buena fortuna q̃ en otro tiẽpo el agrauiado tuuo: porq̃ mucho mueuen a piedad los que padescẽ trabajos sin culpa / o resciben afflictiones de parientes y amigos y de los que hã hecho buenas obras. y mas nos dolemos de los trabajos de los niños y viejos y pobres: assi como de los que estan desamparados de fauor: como son huerfanos y biudas y estrãgeros: y ol las mugeres mas q̃ de los hõbres. Mueue tãbien mucho si el trabajo es grãde: si es nueuo o subito: de donde viene: q̃ de los tormẽtos aun de los ladrones y mal hechores muchas vezes auemos lastima hasta llorar. Muy natural es entre todas las circũstancias dichas: como ver muy mas rezio lo que toca a parientes deudos y amigos: y muchas

Misericordia.

veyes mas que lo que toca a nosotros mismos. y mue-
ue mucho a los oyentes si se les muestra por parte del
culpado o agraviado venir a otros muy grandes da-
ños de su perdida y trabajo diziendo doler se mas de la
perdida de los otros q̃ de la suya propria. Añadiendo
la misericordia que siempre con otros ha tenido: contã-
do tambien otras muchas desdichas que ya padesci-
do quexando se de la fortuna. y si la culpa que le impo-
nen no es cosa que se le puede negar: procurara dismi-
nuyr la consideradas todas las circunstãcias: y moue-
ra si con humildad pidiere misericordia: segun esta pue
sto en el estado juridicial.

Indigna cion. Para mouer a indignacion ha se procurar poner de
lante todo lo contrario a lo q̃ esta dicho de la misericor-
dia: amplificando la culpa de aq̃l con quien queremos
que se indignen los oyentes: mirando las maneras de
amplificar dichas y otras semejantes: diziẽdo especial-
mente quanto cuydado se ponga en las leyes diuinas
y humanas: para escusar/o cometidos castigar pecados
semejantes. Señalando venir daño de aquello a mayo
res/ yguales y menores a todos juntos. Mostrando
quanto mal podria venir si tales cosas se permitiessen ha
zer/o hechas se dexassen sin castigo: y quanto atreuimiẽ
to se daria a cometer otras yguales y mayores. Com-
parando las a otras que se zelan por muy dañosas: las
quales se podrian disimular cõ menos daño que estas
y remediar mas facilmente. Acue e indignaciõ si de-
zimos auer el culpado errado maliciosamente echan-
do todas las cosas que ha hecho y haze a la peor parte:
y aprouecha notar lo que esta puesto en el exordio/ pa-
ra alcançar beniuolencia por la persona del contrario: y

Digitized by Google

lo que se dize en el estado conjectural hablãdo de como se han de aprouechar de las circunstancias. Los predicadores y los que reprehenden fuera de ser contrarios a la clara: no tienẽ essa necessidad de mouer los affectos de aborrescimiento ỹ indignacion en las personas especiales mas en los mismos vicios que se hazẽ amplificãdo los: la qual indignacion trae prouecho pa la emiẽda/assi en los q̃ oyẽ como enlos q̃ hablã: y si algũa vez se mueue indignaciõ cõtra psonas especiales tal ỹue ser como la de los padres en los hijos que siempre parezca proceder ỹ amor en otra manera no es muy catholica.

¶ Los affectos de amor se mueuen poniẽdo ser aquello que q̃remos q̃ se ame: bueno/hermoso. ỹc. Como son todas las virtudes y en quien estan/aun q̃ vnas mas q̃ otras: segũ son la misericordia y frãqueza y las otras q̃ mas comũmẽte aplazẽ. Mueue mucho si aq̃llo q̃ queremos q̃ sea amado es semejante: porq̃ siẽpre nos inclinamos mas a los q̃ tienẽ con nosotros alguna semejãça. si ama aquel que q̃remos q̃ sea amado: porq̃ vn amor trae consigo otro. Tambien concilia amor si ay parentesco/deudo o amistad: y sobre todo la beneficencia que sea hombre acostumbrado a hazer biẽ: que aun los animales se mueuen a amar a aq̃llos de quien han recebido beneficios. Tanbiẽ conuence a amar quãdo se pone delãte el precepto q̃ entre los christianos de Dios tenemos en q̃ nos es mandado amar aun a los enemigos.

Amor

¶ De la manera ỹ excitar los otros affectos en especial no es menester ỹr hastã los dichos q̃ son los q̃ mas vezes se offrescẽ: y lo q̃ dellos se ha dicho basta pa por ello sacar lo q̃ pa los demas es necessario. ¶ Para los q̃les todos es cosa muy ỹncipal q̃ el q̃ amoneste a aborescer

se conozca del mismo q̃ aborresce / y si a amar q̃ el mis-
mo ama. ꝛc. por q̃ es muy gran verdad lo q̃ se dize: q̃ no
enciende sino el fuego. y quãdo el animo de dẽtro esta
encendido la lengua dize palabras encendidas/ y q̃ en-
cienden: y por el cõtrario: si el q̃ habla esta dentro frio/
todo lo q̃ dize es frio/ y no parece q̃ procede de coraçõ/
y assi no imprime: y mal apartara de los vicios el q̃ los
tiene ensi: y ninguno los hara aborrescer mas facilmẽ
te q̃ el q̃ mas los aborresce. De aqui viene q̃ muchos
teniendo de veras ensi aquella affection q̃ querriã mo-
uer/ aun con muy simples palabras obran mas en los
oyentes/ que otros q̃ les falta teniendo mucha cõposi-
cion/ y auisos. Por q̃ el verdadero habito q̃ vna vez
tiene echadas rayzes en el coraçon/ hablando/ o callan
do y haziendo qualquier cosa que sea: y aun que sea en
burlas no se puede esconder. No embargante q̃ se po-
drian poner exẽplos de muchos que no siẽdo de vida
aprouada: antes se conosce dellos al contrario de lo q̃
predican/ mouer a los oyentes hasta llorar: y qualquie
ra de los otros affectos. Pero no aprouecha esto tãto
como parece: por que si biẽ se mira tan presto se acabã
como vienen: y teniendo respecto al prouecho substan-
cial no es de hazer cuenta dello/ ni el predicador se de-
ue vanagloriar si viere que saca lagrimas: saluo sino
viere que va tan fundado que todas las vezes que se
les acordaren de lo que oyeron baste a que llozen/ o po
co menos: lo de mas todo es ayre: y por la mayor par-
te cae en mugeres/ o psonas del pueblo que poco ay-
re basta para mouer los: y aun plega a Dios que no lo
hagan alguna vez por mostrar se deuotos. ꝛc. En los
juyzios alla passa esto donde se contenta el abogado/ o

Digitized by Google

orador mouer al juez alguna affection que baste para q̃ sentencie en su fauor: despues poco se le da que le parezca lo cõtrario: y lo mismo los trubanes/o que representan comedias que se contẽtan con dexar los oyẽtes quando concluyen afficionados a lo que quieren. Assi q̃ los predicadores verdaderos/y los que amonestan de coraçon: no solamẽte deuen tener ojo a lo de presente: pero de tal manera procurẽ mouer los coraçones q̃ dure a delante/y siempre haga mas fruto como buena fimiẽte. y como comẽce a dezir aprouecha pa esto mucho quãdo se dize de coraçõ: de manera q̃ las palabras exteriores demuestrẽ lo q̃ queda de dẽtro: y alomenos ya que no lo siga por su flaqueza q̃ lo tenga por bueno/ y assi lo conozcã del. ¶ Pues para q̃ cada vno mueua ensi affectos con que despues facilmente los mueua en otros puedẽ seruir estos tres remedios. El primero es q̃ piense passando por la fantasia las ymagines que representan la cosa q̃ ha de tratar: por q̃ mucho mas mueue lo q̃ vemos con los ojos q̃ lo q̃ oymos. No ay quien no se turbe si viere a vno mudado el gesto/la espada en la mano/dando bozes y bramãdo contra otro q̃ esta tẽblando y sin ayuda/y le da de cuchilladas hasta que le derriba/y herido con muchos gemidos se muere: mas q̃ si oymos auer le muerto muy cruelmente: y por esto es muy gran vẽtaja quãdo los q̃ escriuen ponen la cosa con tãta euidẽcia q̃ realmente parezca a los oydores que la veen. No ay necessidad q̃ imagine lo que pudo verisimiliter acaecer: por q̃ como sea esta diligẽcia para si solo aquien no ha de vender vno por otro no le aprouechara. Bastara poner lo que realmente presuime q̃ seria: cõsiderara las circũstãcias de las psonas/tiẽpos/

Como cada vno mueua ensi mismo affectos.

Digitized by Google

y lugares q̃ puedẽ agrauar o disminuyr la cosa. y esto sea por segundo remedio: porq̃ haziẽdose no es menos la historia q̃ esta escripta q̃ si estuuiesse muy primerãmẽte pintada: la qual pintura por diuersa manera la mira vno que sabe el arte del pintar q̃ el que no lo sabe. y es de tanto prouecho esto de las circunstancias que quasi es el todo: y tan cõcerniente a la misma cosa que aun en la sagrada escriptura declarando la los doctores para mayor euidẽcia las añaden: y esto no es fingir cosa nueua sino poner la misma delante los ojos mas clara y abiertamente: aun q̃ mas se suffre estender en otras escripturas fuera de las canonicas. En concebir estas fantasias vnos son naturalmente mas abiles que otros: otros con el arte y vso considerando las circunstancias se hazen instructos y diestros. Muchos hemos oydo estar tan exercitados en estas ymaginaciones o contẽplaciones que qualquier cosa que oyen o leen se les representa tan euidentemẽte con sus particularidades como si la viessen realmente. y assi sienten los mouimientos de dolor o compassion o alegria / como si ellos mismos lo padesciessen: segun acontesce a personas sanctas en passos de la passiõ de nuestro señor. y en algũos es tã ordinaria esta representaciõ de la realidad ỹlo q̃ oyẽ que se mueuẽ en si affectos viciosos. como oyendo dezir que algũo vomito / o el nõbre de enfermedad pegajosa o cosa suzia se les rebuelue el estomago sin ser señores de remediar esta passion. Tãta flaqueza mala es: porq̃ assi como no conuiene al medico que ha de curar semejantes enfermedades no tener estomago pa suffrir su pẽsencia y le estoruaria pa curar lo: assi el q̃ ha de amonestar a otros le conuiene reprimir q̃lquier passion q̃ le puede

estoruar a dezir lo necessario: como son lagrimas y sollocos/o otra demasiada turbacion. El tercero remedio es que si el que ha d̃ hablar se sintiere frio en aquel affecto que auria de mouer le a algunas cosas de la sagrada escriptura/o de otros doctores que le puedan encender deteniendo se en ellas hasta que sientan que han obrado. Y sintiendo algun mouimiento/si teme que se le passara procure luego si es possible poner en platica lo que ha de hablar/o predicar. Otro remedio sera y maseficaz de todos la oraciõ: en la qual si es de coraçon concede dios todo lo necessario como lo saben mejor los que lo han experimẽtado y experimentan.

Y por conclusion desta parte es de notar como lo comience a dezir que en los affectos que se mueuen rezios y pueden hazer llorar/o salir con alguna señal exterior no conuiene que se detengan: porque assi como no se deuen procurar mouer a cada rato assi se deuen dexar/viniendo de grado en grado a los mas moderados. Ni tampoco esta bien a los predicadores y hombres graues mouer estas passiones con gestos y meneos extremados del cuerpo como a los trubanes y hombros que no tienen mucha verguença: mas solamente con las palabras y con lo que ellas representan. Algunas figuras maneras especiales de dezir aprouechan para esta parte: de las quales algunas se pondran adelante en otro mas proprio lugar. Agora acabada la inuencion passemos a la segunda parte de la rhetorica/que es la disposicion.

Capitulo.xxx.de la disposicion o orden.

Digitized by Google

Libro

Disposicion es la orden de los argumẽtos y razones y de todo lo ỏ mas que se dize: porque assi como no basta al que quiere edificar tener buscados los materiales sufficientes: si no los ordena y pone en el lugar que mas conuiene: assi aprouecharia poco tener sabidas las partes de la inuenciõ: y halladas muchas palabras y razones/ sino se dispusiessen por orden conueniente. Es de tanta virtud esta parte que aun los disparates y necedades dichos por buena orden tienẽ gracia: y sin ella todo quanto se inuenta por bueno que sea es vano. No es possible señalar orden pa todas las cosas que se ofrescen/ sino que qualquiera se deue consejar con su juyzio: despues de acostumbrado a lection de buenos auctores: toda via se põdra algo de lo mas necessario. Ay dos maneras de disposicion vna segun arte: otra segun la especial qualidad da la causa y tiempo que se offresce. Segun el arte ordenaremos si siguieremos la orden que basta aqui hemos traydo delas partes de la oracion vna despues de otra: y en cada vna de llas lo que especialmente se ha notado: vsando de exordio/ narracion/ diuision/ confirmacion/ confutacion/ conclusion. y en los argumentos la orden dicha/ proposicion/ razõ/ cõfirmaciõ/ exornaciõ/ cõclusiõ. La otra manera de disposiciõ es que se queda al juyzio del orador/ segun el tiẽpo y qualidad de la causa: como es si comẽçasse de la narraciõ/ o de alguna firme argumẽtacion: o si despues del exordio vsa de cõfirmaciõ. ꝛc. lo qual no se deue hazer sin algũa especial causa: como se ha dicho algo hablando de las mismas partes.

Digitized by Google

¶ En general se deue procurar de no peruertir la ordē natural/y dignidad de las cosas: que sera si se dize/las mugeres/y hombres: la noche/y el dia: el mayordomo y el conde vinieron: por que para mejor orden y buena discreciō se deue dezir: los hombres/y las mugeres: el dia/y la noche: el conde/y el mayordomo vinieron. ꝛc. Deue se tābien guardar que no vaya descreciendo la oracion poniendo despues de las palabras firmes las menos firmes. Era vn sacrilego/vn ladron. ꝛc. por que siēdo de mas fuerça sacrilego que ladron en la significaciō: queda se lo segūdo sin valor alguno. Esto es lo q̄ me parece que basta dezir quāto a la disposicion: aun q̄ algunos de las rhetoricos se detienē en ella mas particularmēte. y es ẋdad q̄ si se mira lo q̄ basta aqui se ha dicho en cada parte de la oꝛon q̄da puesto lo q̄ en especial en ella se req̄re pa la buena ordē. Los doctores antiguos como por la mayor pte ōclarauā la sagrada escriptura seguiā la misma orden q̄ lo q̄ declarauā: tratādo ꝑmero lo q̄ ꝑmero estaua. En el apostol sant Pablo se nota esta costūbre. Primero ōclara las q̄stiones dificultosas q̄ se le offrescen: luego dize algo de lo q̄ toca a las buenas costumbres/ya como mas facil: y al fin pone las encomiendas o salutaciones. y assi los doctores antiguos por la mayor parte le imitan. Declaran los passos difficultosos que ay: y tocando en vn lugar moral y de mas doctrina espacian se en el tratando le quā a la larga les parece que suffre el tiempo que ay/y los que oyen y la materia que tienen: agora inuentan nueuas maneras/qual sea lo mejor vea lo quien tiene buen juyzio. y o tengo por aueriguado/segun mi juyzio y el de muchos hombres doctos: que aq̄lla es mejor

Digitized by Google

orden q̃ mas se allega a la q̃ esta notada en las artes de rhetorica: y a la q̃ siguieron los doctores antiguos: y sobre esto no ay mas q̃ dezir quanto a la disposicion.

¶ De la elocucion.

La elocuciõ es la parte de la rhetorica: por la qual se alcãça que declare el que habla lo q̃ tiene en el coraçõ por palabras sufficientemente propias: sin lo qual toda la otra diligẽcia seria de poco fruto. Mas a vna se sufriria hallar poco que dezir: y esso poco dezir lo por palabras bien propias: que tener mucho faltãdo esta abilidad: y por tãto se tiene esta parte por necessaria/y a vn difficultosa mas q̃ la inuẽcion: y en la que principalmẽte se conosce ser vno rhetorico. La inuẽcion/y disposicion dizen ser de prudẽcia: la eloquẽcia es propia rhetorica: y como tal los q̃ escriuierõ arte la tratarõ cõ especial cuydado. Para la q̃l sea por primera regla: q̃ como quier que se aya de poner mucha diligẽcia no conuiene q̃ sea tãta y tan cõtinua que por ella se dexe lo de mas/ni se sienta affection demasiada: por q̃ assi como es cosa galana/y pruechosa hablar polidamẽte: assi es aborrescible quãdo ay ansia continua: bien es que aya cuydado/y grãde quãdo se deprẽde el arte y se pone por exercicio: pero quando venimos a hablar no nos emos de detener en ello: por que no se puede dexar de perder el intẽto de las razones/y de lo que es de mas substancia para la materia. Muchas vezes teniendo algunos ordenado lo que han de dezir por palabras sufficientes buscan otras/y otras mas remotas/y no pensadas mudã

do por esta causa las sentẽcias en otras por ventura diuersas/o menos buenas/como no ayan de seruir las sentencias a las palabras: mas las palabras a las sentencias: pues las palabras fueron inuentadas para significar/y representar las sentẽcias: y aquellas son mejores que mejor representan el sentido del que habla.

¶La elocucion se considera/o en cada vna de las palabras en especial/o en la composiciõ de vnas con otras. En cada vna dellas/en especial se ha de mirar que sea pura castellana/clara/vsada/y apropiada a aquello q̃ queremos que signifique: y generalmente sin vicio de añadimiento/mudamiento/o quitamiento de letras/fuera del buen vso.

¶Pura castellana sera sino fuere trayda nueuamente al vso de otras lenguas: ni se aprueua aun q̃ sea latina. Pura castellana

Y algunos predicadores que parece/o quieren que parezca/o alomenos van se tras el vso que está llenos de latin basta los ojos tãto que no lo pueden encobrir/y hablan vna palabra en romãce/y tres en latin/qui ni son latinas/ni castellanas: y muchas vezes vna oraciõ entera que podria dezir se con mas propias palabras en lengua comũ/suffriria se quãdo no se puede cõueniblemente/o tãbien dezir fuera de la lengua latina en q̃ primero se escriuio/o quãdo es alguna autoridad de la sagrada escriptura/o sentencia de algun doctor que se dize en latin/despues declarando se en romãce. Dizen que aquello se dize solamẽte para los doctos. ¶Cosa biẽ escusada: pues los doctos entenderan tambien el romãce: y la gente comun no estaria pasmada pensando que van alli mysterios que no se deuen dezir a todos/y pierden la atencion que lleuã seguida a lo de mas: y por

Digitized by Google

cosas que aun que las entiendan todos no ay peligro que se leuanten opiniones falsas: como quando comiençan dicho el thema. Scribuntur verba ista originaliter Matthei quinto: declarabuntur ad honorem sanctissime et indiuidue trinitatis: necnon ad salutem animarum nostrarum. ℣ al fin: ad quam gloriam nos perducat Jesus marie filius: qui cum patre et spiritu sancto viuit et regnat in secula seculorum amen: porque veays que se gana en dezir se en latin pues no lo entienden todos: y que se podria perder si entendiessen que quieren dezir. Escriuen se estas palabras originalmente / en el quinto capitulo de sant Mathbeo: declararanse a honrra de la sanctissima Trinidad: y a salud de nuestras animas. ℣ lo otro / a la qual gloria nos lleue Jesus hijo de maria que con el padre y spiritu sancto viue y reyna por siempre jamas. Amen. ℣ otras cosas semejantes que se podrian dezir en lengua vulgar / y aun dexan las sin declarar. No puedo dezir aqui mas sino que el vso haze descuydar en cosa tan a la clara sin prouecho. Assi que el que habla y especialmente a diuersa manera de personas deue escusar qualquier palabra q̃ no sea ỏ la lẽgua q̃ todos entiẽdẽ: saluo sino fuesse sobre pẽsado hablar lo todo en latin ỏ en otra lẽgua: cõ proposito de satisfazer solo a vna parte de los oyentes.

Claras. ¶ Claras seran las palabras si fueren de tal significacion que para entender lo que significan no sea menester especial diligencia: aun que en la lengua castellana pocas vezes acaesce.

Vsadas. ¶ Vsadas seran si ya que sean de la misma lengua no las ayan dexado por antiguas / o groseras / o no recebidas por muy nueuas: especial quando ay otras

Digitized by Google

en el vsō de los que bien hablan que pueden seruir para lo que aquellas no vsadas siruen. poneldo en somo del escaño. yo yre con busco. muy empeciente sodes. las cosas que vos atañen y atañer pueden/ y los que soys tenudos a hazer. &c. y muy mas de veras se deuē escusar quādo no son honestas. como mear. gargajo/ o moco. natura humana/ y otras que aun que seā proprias y se puedā dezir no se vsan entre hombres auisados: podiēdo se dezir por otras palabras aun q̄ sea por rodeo.

¶ Proprias seran si aquella cosa a que se aplican comunmente se significa por ellas: no tomando otras que quasi lo significan/ o no lo significan bien: saluo las que se suffre rescebir por tropo: que no solamente no se tiene por vicio/ mas aun es virtud. ¶ Tropo es quando el vocablo no se toma en su proprio significado: mas por alguna semejança se passa a otro que no es suyo proprio. Ay siete maneras de tropos:

pprias.

Tropo.

¶ Metaphora es el primero: que quiere dezir transformacion: es quando passamos el vocablo de su proprio significado a significar otra cosa que no tiene vocablo proprio/ o el prestado es mejor que el proprio. Esta figura dize Lulio que alumbra la oracion assi como vnas estrellas: por que en qualquier parte que se vse da mucha virtud y biueza. Haze se en muchas maneras. ¶ La primera quando passamos los meneos y señales corporales al animo: como es diziendo. Espeluzarō se me los cabellos/ para significar que oue miedo. puso ceño por mostrar se sañudo. y assi dezimos con que ojos le mirare: con que boca dire tales palabras. Alçar el dedo por prometer. baxar la cabeça por consentir. menear la a vna parte o a otra por negar. Lo

Prima. Metaphora.

De los meneos del cuerpo al animo.

Digitized by Google

mismo es quãdo cõ la mano o cõ la cabeça señalamos q̃ vengã o no vẽgã: y otras muchas señales q̃ dan a entẽder diuersas cosas: que aun solo menear los ojos puede dar a entẽder muchas cosas/segun al tpo q̃ se haze. ꝛc.

Los sentidos dl cuerpo al animo.

¶ Es metaphora quando passamos los sentidos del cuerpo al animo q̃ es muy vsado. Primero digamos de la vista. Veys lo q̃ digo: por entẽdeys lo: visto lo tẽgo/por entẽdido. Estays ciego: por no entẽdeys: No quiso mirarle/por menospreciolo. y quãdo queremos

La vista.

significar q̃ alguno estaua atonito/o spãtado: dezimos q̃ estaua mirando hecho bouo. Trae le sobre sus ojos: por quiere le mucho/o tiene gran cuydado del. delante los ojos lo tiene por muy manifiesto le es. ꝛc.

El olfato.

¶ Biẽ lo olia yo/por bien lo sospechaua: y assi se pone olor por sospecha. guardaos no lo huela vro padre/por no lo siẽta. En latin se vsa dezir hõ naris emũcte: hõbre de narizes limpias pa significar q̃ es õ agudo juyzio: y naris obese/o mucose naris õ suzias o mocosas narizes por hõbre necio o bouo. no huele bien/o hiede/no tiene buẽ respecto/o no es bueno: a mẽtira o a beregia huele.

El gusto.

¶ Gustar por experimẽtar/gusto por experiẽcia o por el ꝓncipio õ la cosa. no me sabe biẽ. no me cõtẽta/dezimos q̃ tragar se ha esto: q̃ndo es alguña cosa q̃ cõtra nra volũtad la aceptamos: es tomado de los q̃ beuẽ purga q̃ lo tragã a ẽpuxones y cõtra su volũtad: y assi es comũ dezir q̃ndo se duda õ tomar algũ trabajo. Tragaldo ya. Sabe lo q̃ dezis/a soberuia/a vanaglia/o a beregia. Al q̃ no puede callar alguna cosa/dezimos: gomitaldo. Escupe reniegos/rebuelue se me el estomago q̃ndo oymos cosas suzias/o q̃ no q̃rriamos oyr. y tãbiẽ dezimos rebuelto tiene el estomago/q̃ndo yno esta enojado. ꝛc.

Digitized by Google

¶ Oyd a vuestros padres/ por obedeceldos. *el Oyr*
¶ Bien lo fiẽto/por bien lo entiendo: abraçadlo que os *Palpar*
digo por amaldo: tocar/o fregar/o refrescar la llaga por
traer a la memoria dolor antiguo.
¶ Passan se tãbien por metaphora vocablos apropria *Del ani*
dos a animales irracionales al hõbre q̃ es animal racio *mal ir*
nal. Como diziendo q̃ grufie q̃ es de los puercos: al hõ *ratio*
bre mal contentadizo y murmurador: o que ladra q̃ es *nal al*
de los perros. y tãbiẽ se toma en buena parte por amo- *ratio*
nestar/o guardar alguna cosa encomendada. ꝛc. *nal.*
¶ Por el cõtrario los del animal racional se passan al *Del ra*
irracional. A la raposa llamamos traydora/a la picaça *cioal al*
parlera/al leon ambiçioso. y otras cosas mas que son *irracio*
de hombres las passamos a los animales. ꝛc. *nal.*
¶ Tambien de las cosas con anima a las inanimadas. *Del q̃ tie*
La cabeça del monte/los braços o los pies del arbol: *ne aĩa*
como montes ni arboles no tengan estos miẽbros que *al inaĩa*
son proprios de hõbres o de otros animales. Riẽ se los *do.*
cãpos/parẽ los arboles/viste se el cãpo ỏ flores/yrado
o mãso esta el mar. ꝛc. en las quales maneras de hablar
damos animo para obrar a lo que carece de sentidos. *Del ina*
¶ De las cosas inanimadas a las con anima. Hombre *nimado*
con coraçon de piedra: como la piedra no tenga coraçõ *al q̃ tie*
en edad florida/en edad verde. ꝛc. *ne aĩa.*
¶ De vnos animales a otros animales: diziẽdo q̃ las *De unos*
obejas pacen q̃ es de las bestias: q̃ va vn cueruo caua *aĩales a*
llero en vn puerco/que es de los hombres. ꝛc. *otros.*
¶ Passan se tambien los vocablos de las cosas sin ani *De co-*
mo a otras sin animo. El mar y ondas de los negocios *sas sin*
q̃ me cercã: y tomada metaphora ỏ las naos quãdo estã *aĩo a*
en el mar. Tornaran a florescer las fuerças q̃ la ciudad *otras*
sin aĩo.

Digitized by Google

auia pdido. Es vn prado q̃ esta bullẽdo cõ flores: como bullir sea ppio del agua de las fuẽtes: rueda muy biẽ essa oson: lo q̃l se puede dezir mas ppiamẽte dla bola. ꝛc.

Metaphoras comunes.

¶ Y es de notar q̃ ay metaphoras comunes: como es diziẽdo: el mar alto/ y el cielo profundo. ¶ Puede se boluer y dezir. el mar pfundo y el cielo alto. ꝛc. ¶ Otras solamẽte pa vna parte q̃ no se puedẽ dezir en otra. dezimos: la cabeça del mõte por la cũbre o altura: y no diremos. la cũbre del hõbre: por la cabeça ni por la altura della. ¶ Y tambiẽ metaphoras q̃ aun q̃ son tomadas de otras ptes son tã necessarias q̃ sin ellas no se podria passar por no auer otro vocablo/ assi dizẽ: las yemas d las vides.

Synedoche.

¶ El otro tropo o figura por la q̃l se reciben vocablos en algo agena significacion es Synedoche: que quiere dezir entendimiẽto: porq̃ se entiende por ella toda la cosa por algũa pte/ o algũa pte por toda la cosa: y haze se por muchas maneras. ¶ La. j. q̃ndo se pone vn numero por otro: todo el dinero gasto/ por todos los dineros: el mal christiano no teme a dios. Engañamos le/ por engañe le: y otras muchas maneras q̃ ay/ a vn q̃ poner vn numero por otro mas se vsa entre los latinos.

Numero por numero.

El todo por la parte.

¶ La otra manera es quãdo se pone el todo por la pte. Cayo se la casa: dize se a vn q̃ se cayesse sola vna parte della. Comi vna mãçana: aun q̃ solo aya comido vn pedaço dlla: tã biẽ diriamos por la misma manera di os mi casa pa que morassedes: aun q̃ no le aya dado sino vna parte della. En estas mãeras y semejãtes se pone el todo por la pte.

Metonymia.

¶ Metonymia q̃ quiere dezir trasmutacion/ es quãdo se muda el vocablo de vna parte a otra por algũa affinidad q̃ tiene: haze se quãdo se pone el inuẽtor por la cosa inuentada: como es poniẽdo bacho por vino: porq̃ fue inuẽtor del vino/ Ceres por pan/ Cupido por el amor/

Digitized by Google

Neptuno por agua/Venus por la luxuria/Mars por la guerra/Musas por las letras: porq̃ todos estos fueron segũ los gẽtiles inuẽtores destas cosas y los llamã dioses dellas. Es tãbiẽ Metonymia quãdo se pone la cosa q̃ cõtiene ensi algo por lo q̃ es cõtenido. Es ciudad muy religiosa y de buenas costũbres. Toma se por los ciudadanos q̃ enella se ꝓtienẽ. Dierõ q̃ matas los profetas: tomase por los moradores dlla. toda la cuba me beuio: toma se por el vino. Tãbiẽ es metonymia q̃ndo se toma el señor ó la cosa por la misma cosa. Destruis a este hõbre: comeys le por los pies/por dezir: destruis le y comeys le su baziẽda: o el autor por la obra q̃ bizo/lee a sant Matheo: lee a sãt Hieronymo. Ponẽ se por sus obras: o algũ capitã por los q̃ le son subjectos. Andrea doria vencio a Barbarroxa. O Ambal a los romanos.

Antonomasia es quãdo ponemos algũ nõbre comũ por el proprio: y esto por algũa excelẽcia q̃ se halla en el ꝓprio mas q̃ en los ó su especie. como diziẽdo el apostol entendemos sant Pablo. el poeta entẽdemos Vergilio. ꝛc. O ponemos el Epithetõ por el nõbre ꝓpo. Epithetõ es el nõbre adjetiuo q̃ añadimos al ꝓprio por causa de alabãça o denuesto segũ la ỽtud o vicio q̃ en el tenemos notado. Dezimos comũmẽte. Pedro/el ladrõ/o adultero: o justo/o misericordioso: asi podremos dezir ósprues: ya viene el ladrõ/o el justo. ꝛc. y entẽdemos por pedro. y si esto se haze por muchas palabras podra se ó zir periphrasis q̃ es circũloq̃o: q̃ndo ózimos algũa cosa por rodeo: q̃ se pudiera ózir en vna palabra. el óstruidor de Carthago: por Scipiõ. El escriptor de la guerra troyana: por Homero. El principe de la eloquencia latina: por Tulio. El saluador del mundo: por Christo.

Antonomasia.

Epithetõ qes.

Periphrasis

el doctor de las gentes por ſant Pablo.&c.

Ono-matopeia. ¶Onomatopeia/es fingimiento de algun nõbre/vſamos della quãdo viene alguna coſa q̃ no tiene propio nõbre/o ſi le tiene/no pareſce ſer idoneo para ſignificar el propio ſon de la coſa. Ennio poeta llamo taratantara/al ſon de las trõpetas:noſotros dezimos/ladrido al de los perros: ronquido al ſon que haze el q̃ duerme: a las obejas q̃ balan:a los leones q̃ braman: a los gatos q̃ mian:a lo q̃ el hombre haze quãdo ſe quexa gemido: eſtruendo/o ruydo a lo q̃ ſe haze con los pies.&c.

Catachreſis. ¶Catachreſis/es vſo impropio quãdo preſtada tomamos la ſignificaciõ de alguna palabra para dezir algo que por palabra propia no ſe podria dezir/ por q̃ no ay vocablo para ello: como ſi al que mato a ſu padre llamaſſemos homicida:q̃ quiere dezir el que mato a hõbre qualquiera:por q̃ no tenemos vocablo propio para matador de padre/como los latinos q̃ dizen parricida.dezimos piſcina a vn ayuntamiẽto de agua/a vn q̃ no tenga peces:q̃ es lo q̃ propiamẽte el vocablo quiere dezir.

Metalepſis. ¶Metalepſis/es trãſumpciõ/por q̃ ſe toma de atras. Es quando el vocablo ſignifica algo mas q̃ ſuele por las coſas que de tras del quedã y vienen de grado en grado haſta el. Yo yre deſpues de tres agoſtos a mi tierra:que es deſpues de tres veranos/y por conſiguiente:deſpues de tres años. Comeras el ſudor de tus manos:por el ſudor: ſe entiende el trabajo: y por el trabajo lo que con el ſe gana.&c. Por alguna deſtas ſiete maneras ſe ſuffre vſar de vocablos que no ſon naturalmẽte propios para donde ſe aplican. De las quales figuras ſe pudieran aun dezir otras coſas buenas: pero ni en eſtas/ni en algunas otras q̃ he tocado/y tocare no

me quiero detener mucho: porq̃ es obra por si lo de las figuras y biẽ prouechosa: y si lo pudiere tomar de proposito/sino bastara por agora lo poco q̃ dellas se dixere.

¶En las palabras cada vna por si se nota que tampoco tenga vicio de añadimiẽto de letras al principio ni al medio ni al fin: ni de quitamiẽto/o mudamiẽto fuera de lo q̃ se vsa. Estos vicios entre los labradores son comunes. que dizẽ: es namorado por enamorado: cõbreys por comereys: morir se quiere alexãdre de dolor del coraçone. por coraçon. Juã de mena dixo: belligero mares por mars: veluntad por voluntad: viniorõ y lleuoron/por vinieron y lleuaron. ꝛc.

¶Quanto a la otra parte de lo que se deue considerar en el ayuntamieto de las palabras despues de cõpuesta la oracion/es: la ordẽ/ayuntamiento/numero/ y dignidad. De la orden de mas de lo dicho es bien mirar que por guardar la gramatica de la lengua latina/o la propriedad de otra lengua no se peruierta la orden/como Juan de mena que dixo. A la moderna boluiendo me rueda: en latin suffria se: en romãce auia de estar para buena orden/boluiendo me a la rueda moderna. En verso paresce que tiene escusa: pero dõ Enrrique de villena no la tendria tal que vsaua en sus cartas: vna vuestra rescebi letra: y otras cosas que guardauã mas la orden latina que la castellana: y aun q̃ la gramatica fuesse buena es de mirar que concierten las palabras vnas cõ otras y ruedẽ bien. Para esto no se puede dar otra regla en pocas palabras/mas de que se tomen cuenta al oydo: y si paresciere floras y desatadas trocar las/o poner otras equiualentes en su lugar. Assi como los que escriuen en copla/miden los pies hasta cierto numero: Ordẽ.

Digitized by Google

porque de otra manera disonaria: assi en la prosa pues tiene su cierto numero se deuen mirar/alomenos al buē oydo. ℣ no es de marauillar que se diga que la prosa tiene cierto numero de pies/o de syllabas: por q̄ es auenguado q̄ lo tiene/y aun por vētura tā estrecho como la copla: sino q̄ no tenemos reglas escriptas pa saber lo distinguir. En latin q̄ las ay se puede esto mejor ver: aun q̄ alla q̄ las ay/y aca si las ouiesse es menester tāta diligēcia y escrupulo pa guardar las: q̄ no me paresce q̄ se puede dar mejor regla: sino q̄ cada vno se acōseje cō su oydo: y juzgara mejor si le tuuiere hecho a lectiō ō buenos auctores/y cōuersaciō ō hōbres curiosos en hablar.

Ayuntamiēto. ¶Esto dicho se podia referir tambien al ayuntamiēto: en el qual aun se deue mirar que no aya muchas vocales o consonantes juntas q̄ hagan mal sonido y seā duras de pronunciar: segun es lo que las viejas o los niños suelen dezir por burlar. Labron pardo pace en prado: pardios pardas baruas ba: y otras cosas semejātes: mayormēte si errādo han de dezir algū gaçafaton: clarazo esta el ciclo/clarazo y bueno. ¶Lo mismo es en el

Numero. numero al qual se refiere mirar que no seā muchas palabras de vn final q̄ llamamos consonantes: porq̄ en la prosa es odioso y mas si passa de vno/o dos q̄ si es menos puede se perdonar por descuydo. ¶Tambiē toca al numero mirar que no sea muy larga la sentencia demasiado: que ni el que lo dize tiene huelgo para acabar la: ni los q̄ oyen paciēcia pa estar tanto tiempo suspensos.

Dignidad. ¶De la dignidad es que sean las palabras y sentēcias conformes segū meresce la materia: las graues a la materia graue/y las no tā pesadas a las bablas y cosas comunes y no por el contrario, no diziēdo cosas suzias/ni

Digitized by Google

gaçafatones: pero esto de dezir quales palabras y sentencias conuiẽgan a qual materia largo seria / y creo tã bien que no haria falta a vno de mediano juyzio.

¶Cap.xxxj. de las figuras.

PAra ayudar algo põ dre aqui algunas de las figuras o mane ras de dezir que los rhetoricos tienen señaladas que ponen mucha gracia y spiritu donde se vsan / y serã pocas / y las mas principales y prouechosas: por que a dezir de todas era menester mucho espacio. De las que hasta aqui he tratado no curare mas de señalar las y donde se dixo dellas. Los nombres de las figuras son diuersos: y muchas vezes a vna misma la nombran por diuersos vocablos: segun que a los que escriuieron les parescio que comprehendian mejor el effecto y virtud de la misma figura / poner los aqui todos y su significacion seria cosa sin prouecho. Tan poco se les pondra nombres de nueuo en castellano: porque por muy compendiosos que fuessen no comprehenderiã la virtud de las figuras que nombrassen: assi que quedaran se con sus nombres latinos / o griegos y seran los mas comunes. Figuras.

¶Aun que ya auia de estar dicho quiero poner aqui que cosa es figura. Figura es manera de dezir buena y polida inuentada fuera del comun vso de hablar: y sea la primera repeticion. Que cosa es figura.

¶Repeticiõ es por la qual vna misma palabra se repite al principio. Quãdo estuuieres delãte del juez sobera no: dõde estaran tus riqzas: dõde tus dcleytes: dõde la Repeticion.

Digitized by Google

muchedumbre de tus criados: ꝛc. y Juã de mena: aq̃l con quien Jupiter tuuo tal zelo/aquel con fortunas bié afortunado/aquel en quié cabe virtud y reynado. ¶ Y

Gouersion. si esta palabra se repite en el fin llama se cõuersion: dios bizo al hombre/redimio al hombre/reconcilio al hombre y por el se bizo hõbre. ¶ Y si vna misma palabra se

Cõplexion. repite en el principio y en el fin llamase cõplexion: digo vna misma al principio que siempre se repite la primera y vna misma al fin q̃ se repite en las otras partes la q̃ en la primera fue final: aun q̃ no sea la misma q̃ la primera. Exemplo. Que eras antes q̃ fuesses criado: nada. que eras antes q̃ te redimiesse: nada. q̃ serias si te quitasse su gracia: nada. Aqui se repite el q̃ al principio y el nada

Conduplicació al fin.. ¶ Dira se cõduplicació quãdo dizimos vna palabra o sentẽcia dos o mas vezes cõ algũ spiritu y feruor. padre me osas llamar/padre: q̃ dizes mal hõbre: mal hõbre q̃ dizes: tray dor delãte ỏ mi osar venir: delãte de

Interpretacion. mi osas venir tray dor. ¶ Interpretació es q̃ndo doblamos vna sentẽcia po por diuersas palabras. huyo. fuesse. escõdiose. No bas verguẽça de mẽtir. no te cõfundes en no dezir verdad. ꝛc. Estas figuras ponẽ vehemẽcia ala oracion: y vsa se dellas quãdo se reprehende exorta y cõtradize. y seria cosa fria si se pusiessen en vna oracio simple y que no quiere vehemencia.

Exclamació. ¶ Exclamació es quando en las palabras mostramos mouimiẽto por dolor o indignació cõtra algũa psona o otra cosa. Llama se exclamació: por q̃ siempre en ello se alça la boz: en la q̃l se pone al principio esta dictiõ O. y muchas vezes se dexa: y aun que se pusiesse si faltasse el mouimiẽto no seria exclamació. O mezq̃no ỏ mi. o malos tpos. o ruynes costumbres. o sancta maria señora.

Digitized by Google

o Dios mio y mi señor: sin la o se puedē poner los mismos/y otros.mezq̄no de mi. Malos tiēpos.dios mio y mi señor.ꝛc. La exclamaciō mueue mucho si se pone en lugar cōuiniēte: por q̄ començar luego por exclamaciones/o poner las en cosas de poca substācia/mas es d̄ locos. Ponē se mayormēte despues q̄ se ha ꝑsuadido/o tratado algo a la larga de mucha qualidad ya mudados los animos de los oydores. Como despues que el apostol vuo dicho muchas cosas d̄ la flaqueza de la carne: sale con exclamacion diziēdo desdichado de mi: quiē me librara deste cuerpo mortal. Quādo esta exclamaciō se pone despues de auer cōtado/o prouado alguna cosa: llama se Epiphonema: como si despues de tratado lo q̄ Christo padescio/dixesse: tan grāde era el tormēto que por el peccado se deuia. Epiphonema.

¶ Interrogacion/o interrogāte es la pregunta q̄ se haze: y ay dos maneras de preguntar: vna simple quādo se haze a effecto de saber lo que se pregūta. de dōde venis? que buscays.ꝛc. La otra se haze no por saber algo que no se sabe: mas para poner fuerça y vehemēcia a la oracion: quasi affirmādo lo que pregūta: y presupuesto que no ay a que responder. paresceos q̄ es esto bien hecho? teneis a esto q̄ responder? esto no es grāde ingratitud? hasta quādo os tēgo de suffrir.ꝛc. En esta segūda manera ay figura: en la primera quādo se haze por preguntar lo que se quiere saber no la ay. Interrogacion

¶ Articulo es quādo se ponen sin que seā juntadas con alguna conjuncion muchas partes. Cōjunciones serā en romāce/y/tābien/con. Exēplo. hazienda. parientes. amigos perdiste. Por que para hablar comunmente auia se de dezir. haziēda. y amigos. y pariētes ꝑdiste.ꝛc. Articlo

Digitized by Google

Quãdo a cada vna destas partes se pone vn verbo llamara se esta figura miẽbro. La baziẽda enagenaste. la fama destruyste. los pariẽtes pdiste. ꝛc. Aqui a cada miẽbro o parte ỏ la oraciõ se pone su ỽbo: y no se tiene esta manera de dezir por figura quando las partes no son mas de dos: y tãbiẽ pierdẽ su gra si son muchas en numero: en lo q̃l se ỏue mirar q̃ vaya por grados poniẽdo lo mas graue al fin: porq̃ a no hazer se assi sera cõgeries: de la q̃l diximos hablãdo ỏ las maneras ỏ amplificar.

Subjeccion. ¶Subjectiõ es por la qual nos oponemos a nosotros mismos lo q̃ los oydores o los cõtrarios nos podriã oponer: yassi como si nos lo ouierã opuesto respõdemos a ello/o llamamos los cõtrarios q̃ respõdã. Exẽplo. Diera agora algũo: bien se q̃ se podria dezir a esto. Paresce me q̃ esta ys diziẽdo ẽtre vosotros. ꝛc. y luego tras algũ dicho destos o semejãtes/prueua o cõtradize lo q̃ ẽere. Entre todo es de mas fuerça q̃ndo llamamos a los cõtrarios y respõdemos nosotros mismos. Exẽplo. Quiero yo agora hablar cõ vosotros judios. Con q̃ cosas os esforçays para pmanescer tãto tiẽpo en vra locura: en los dichos ỏ los ppbetas: ya os esta mostrado q̃ todos ellos hazẽ en nro fauor. En Moyse: De ningũo otro entẽdio todo lo q̃ escriuio sino de Jesu christo. En las figuras: Todas se entiẽdẽ de christo. ꝛc. Desta figura se trato entre los argumentos.

Correccion. ¶Correction es quando se muda lo que esta dicho en otra cosa de mas fuerça. Desta figura se trato entre las maneras de amplificar.

Dubitacion. ¶Dubitacion es quando damos a entender que no sabemos que dezir ni hazer ni como: y haze mucho para mouer los affectos. Exemplo. Hablare o callare: a dõ

Digitized by Google

de lo buscare: a quien preguntare: por donde comẽçare a dezir lo mucho q̃ tẽgo del principio o del fin: ꝛc.

¶ Ocupaciõ es q̃ndo ỽ passada ỽzimos aq̃llo q̃ dimos a entẽder no q̃rer lo ỽzir. Exẽplo. Quiero callar q̃ntas maldades ayas hecho/q̃ntos burtos/quãtas muertes de hõbres. No q̃ero ỽzir aq̃/quã breue/ quã incierta/a q̃ntos males este subjecta esta ruyn vida. Seruira esta figura pa amplificar q̃ndo se haze por cõparaciõ: porq̃ si por si es mucho lo q̃ dezimos q̃ no q̃remos dezir por venir mas presto a lo que es de sustancia cresce mucho aquello en cõparaciõ de lo qual lo dexamos por poco. Ocupacion.

¶ Precisiõ es quãdo dexãdo la oraciõ comẽçada nos passamos a hablar otra cosa/y queda se lo q̃ falto al juyzio ỽ los oydores. Haze se esto por passar a hablar otra cosa y dexamos lo suspenso quasi por no nos detener en ello. Exemplo. yo hare/ora bien passemos a delãte: yo le tratare como/entendamos en lo que es menester. ꝛc. Precisiõ

O se haze con indignacion/como es aquello de Terencio. yo a aq̃lla/q̃ a aquel/q̃ a mi/q̃ no/ dexa me agora. Mas vehemẽcia tiene esto q̃ si dixera: yo a aq̃lla tẽgo de q̃rer bien q̃ admitio a aquel q̃ me echo a mi fuera: q̃ no me quiso. dexa me agora: esto postrero dixo amenazãdo/y callo las amenazas. Otras vezes se haze por reuerencia/o verguença. Exemplo. Andã comiendo y beuiendo y retoçando: y lo de mas q̃ es verguença dezir.

¶ Ironia es q̃ndo ỽzimos lo q̃ q̃remos por palabras q̃ significã lo cõtrario: ayudamos lo cõ el gesto y pnũciaciõ: y haze se por hazer burla/o por reprehẽder o por cõtradezir. Por hazer burla es q̃ndo al q̃ es muy viejo lla mamos niño: al pequeño gigãte: al q̃ es muy desgraciado dezimos q̃ es donoso. Por reprehẽder es quando Ironia.

Digitized by Google

despues de auer le a alguno encarescido las crueldades que haze le dezimos. Esta es vuestra misericordia: y quando reprehendemos a vno porque juega: dezimos le anda y os a jugar: o al moço perezoso que se ha tardado donde le embiaron: quando viene dezimos le en hora buena vengays señor. &c.

Contencion. ¶ Cõtencio es quãdo ay cõtrariedad en las palabras o en las sentẽcias q̃ da gr̃a y vehemẽcia a la oracio. A la v̈tud menospreciamos la quãdo esta p̃sente/y buscamos la q̃ndo esta absente. Aqui esta la cõtencio o cõtrariedad en las palabras/absente y presente. O la virtud quãdo esta presente menospreciamos la: y quãdo nos es q̃tada delãte los ojos la q̃rriamos. Aqui esta la cõtẽcion en las sentencias. En la paz estas cõ mucho esfuerço: y en la guerra cõ couardia: aqui tambiẽ en las palabras. En casa eres vn leõ: y en el cãpo no eres para dar migas a vn gato. Aqui en las sentẽcias. Es tãbien contencion quando se ponen palabras contrarias. Por fama/y por infamia: por honrra y por deshonrra emos de yr al cielo. Esto postrero quien quiera lo hara/aun q̃ no sea muy docto. Lo p̃mero mas buen juyzio req̃re.

Prosopopeia. ¶ Prosopopeia/o confirmacion es fiction de alguna persona que hable lo que es verisimile que hablaria si estuuiesse presente. y no solamente fingimos hablar los absentes: pero aun los muertos/y los brutos y cosas sin anima. y muchas vezes a los angeles/y a los santos/y a dios/y a la patria/y a las leyes. &c. Claros son los exemplos. de algunos dellos son estos. Es cierto si estuuiera presente vuestro padre que hablaria desta manera. &c. Si resuscitaran agora los antiguos y vieran estas costumbres/dieran bozes y dixeran. &c. Dize:

Digitized by Google

la sabiduria. El señor me crio en el principio de los animales/y cosas sin anima. Bastan por exemplos las fabulas/y apologos que estan escriptas. Desta misma figura sera lo que dixymos en la subjection: dira alguno. ꝛc. y luego hablamos lo que creemos que hablaria aquel.

¶ Apostrophe es quando entre lo q̃ hablamos nos bolue mos a hablar cõ alguna psona psente/o absente. y esto quãdo se haze siẽpre es cõ mucha vehemẽcia. Exẽplo. O mũdo quã dulces cosas prometes/y quã amargas las das: o luxuria a quantos destruyes. ꝛc. Apostrophe

¶ Otras muchas figuras se pudieran poner aqui que bizieran a efecto de la eloquencia: pero basten estas por agora con las otras que en la amplificacion: y en otras partes se han puesto: por que como dixe a auerse de poner todas fuera obra por si: y no es mi intencion al presente entender en ella: y sobre todo se deue notar q̃ quãdo la materia que se trata es de cosas graues y de substancia y requiere vehemencia se deue vsar de las figuras que para ello son mas proprias. y quando la materia es simple/y de cosas baxas: vsar de palabras cõmunes y de poca vehemencia: y sobre todo es la discrecion: assi para esto como para todo lo de mas. En esta parte de la eloquencia me pudiera detener mucho pero he lo dexado por ser breue/y tambien considerando que para alcançar la eloquẽcia es lo mas seguro/cõuersar y leer a hombres doctos/y notar en ellos lo bueno y procurar imitar lo: para lo qual toda via aprouecharan estas pocas reglas aqui puestas.

¶ Capi.xxxij.ỏ la memoria.

Libro

Y dos maneras ỏ memoria: natural y artificial. Natural es la q̃ esta en el animo q̃ todos tienẽ/vnos mejor q̃ otros. Artificial es por la q̃l la natural se cõfirma cõ razones y reglas: ayudãdo la cõ lugares y imagines. Lugares son/casas/rincones/vẽtanas/puertas. etc. y magines son las q̃ se ponẽ en los lugares pa q̃ por su semejãça nos acordemos ỏ algũa cosa: como/leõ/caualllo/piedra/libro. etc. los lugares son como papel en q̃ escreuimos: las imagines las letras q̃ significã las palabras y oraciones. Esta memoria artificial algũos la aprueuã/porq̃ dizen q̃ el arte imita a la naturaleza: y q̃ si vno tiene ỏ suyo buena memoria cõ el arte se le haze mejor: y el q̃ no la tiene buena adoba se le: y biẽ mirado no ay quiẽ en la memoria no se aproueche de algũ arte: aun q̃ pa aprouechar se del es cierto q̃ requiere buẽ ingenio y especial ꝓposito de trabajar: cõ lo q̃l yo tẽgo por aueriguado q̃ podra el arte obrar tãto q̃ se hagã cõ la memoria cosas q̃ aquiẽ no sabe el arte le parezcã mõstruosas: como seña la algũas Pedro ỏ Rauenas/ en vn arte q̃ hizo de memoria. Pues ꝑsupuesto q̃ la memoria artificial sea prouechosa/ es menester arte q̃ põga la manera de hallar los lugares y imagines/ y como se apliquẽ pa q̃ repetidas/ cada vna de facilmẽte lo q̃ en ella se deposito: y otras particularidades q̃ poner las seria muy largo/ porq̃ es obra por si no pequeña: y no entiẽdo detener me en ello: pues poner aqui lo q̃ destos lugares y ymagines pone Tulio/ y otros q̃ hã escripto rhetorica: tẽgo por cierto q̃ no aprouecharia: porq̃ es poco y faltã particularidades q̃ sin ellas no se daria buena entrada.

Digitized by Google

Quien quisiesse aprouechar por esta via deuia procurar sino sabe latin quiē le romāçasse el arte de memoria de Pedro de Rauenas o otro: y pōga en el diligencia. Pero es bien q̄ sepa los incōueniētes q̄ en ello ay de los q̄les yo he exprimētado algūos y otros he leydo: especialmēte en Erasmo a q̄en se puede dar credito. y̆ dize q̄ si algūo tiene mucho cuydado y ansia ō mirar a los lugares y imagines: q̄ impide mucho al juyzio y embota el ingenio/ y apoca la fuerça ō la memoria natural q̄ es ō suyo sufficiētissima y capaz pa recebir y retener muchas cosas: especialmēte si ay juyzio/ cuydado/ exercicio/ y orden. y̆ mas presto se deprēdera lo que se quiere tener en la memoria que se hallarā los lugares y ymagines para poner lo/ cōmo los que para hazer vn edificio tardan mas en buscar los materiales/ y traçar la obra que en hazer la. y̆ despues para acordar se dello son menester dos memorias: vna para los lugares y imagines: otra para las palabras y cosas que por ellas se significan. Assi que considerado lo vno/ y lo otro se puede tomar lo q̄ mejor paresciere. Lo q̄ yo mas temo de la memoria artificial por lo que proue por experiencia es/ que el juyzio no esta tan libre para caer en los ptos sustanciales que de qualquier materia se pueden colegir. y̆ si este inconuiniente sienten todos como yo/ paresce me que cōtrapesa mucho. Lo que aqui se puede poner pa aprouechar la memoria es: q̄ lo que se leyere o oyere de lo qual nos q̄remos acordar: se pōga por buena orden como la q̄ hemos dicho/ o otra aplazible: y poner vn special cuydado a lo specialmēte bueno no buyēdo el trabajo ō repetir lo: y aprouecha se a si mas el ingenio haziēdo hinca pie ō veras en lo bueno/ mas

que no con lo q̃ se deprẽde abulto sin escogimiẽto: pa re ferir lo como papagayos: y haziẽdo esto se aprouechara d̃ memoria artificial aun q̃ no q̃era: porq̃ qualquiera especial cuydado d̃stos es arte/ po quasi natural. y q̃ de mas de no hazer daño pa cosa algũa trae muchos ꝓuechos. Puede se tener vna cierta ordẽ de titulos d̃ la diuersidad d̃ las materias/ pa depositar en ellos lo q̃ de su especie se leyere: de manera q̃ sobre qualq̃er materia q̃ hõbre quiera saber lo q̃ ha leydo lo halle facilmẽte junto/ es esto cosa mucho buena: pa la forma q̃ se deue tener/ o alomenos la q̃ yo tengo adelãte la põdre a la larga. Quãdo se offresce q̃ se hã de referir muchos o algunos nõbres ꝓprios por orden q̃ o por ser muchos y duros de ꝓnũciaciõ/ o por falta de memoria se teme errar/ o es vn passo largo q̃ de necessidad se ha de dezir a la letra/ no tiene Erasmo por mẽgua aun q̃ sea en pulpito y delãte de quienquiera q̃ sea/ leer lo por el mismo libro donde esta/ o por vn papel en que lo traya escripto. No creo q̃ agora se aceptaria este cõsejo aun q̃ supiessen estudiar ocho dias sobre ello o dexar lo del todo: pero cierto no seria malo/ y aun se daria mas credito alo q̃ dixessen. Tambiẽ si se puede escusar de dezir el autor/ libro/ y capitulo/ y hoja del testimonio que se alega mucho trabajo quita a la memoria. y por la mayor parte no tiene efecto alguno: saluo quãdo se pudiesse dudar de aq̃l testimonio: en otra manera basta dezir como lo hazẽ los doctores antiguos: segũ lo dize el apostol a los corinthios. como lo pone sant Lucas en su euãgelio. ꝛc. y aun siẽdo necessidad de poner el libro y capitulo y numero de hojas: los q̃ escribẽ bien lo ponen en la margen: porque poniẽdo se en el texto enfria mucho el filo del proceder.

Digitized by Google

Esto de añadir los numeros es muy familiar a los juristas: q̃ ponen titulo y ley y parapho/creo q̃ tienen mas causas q̃ los otros. y bie̅ mirado hazer esta diligencia a cada passo: no siendo pa ocurrir a duda: dexados los juristas a pte si tiene̅ mejor escusa especie es de ostẽtacio̅ de memoria: por q̃ parezca q̃ todo lo tiene̅ bien visto.

¶ Las cosas q̃ dañan la memoria entre otras son: el comer y beuer mas d̃ lo necessario. Los cuydados demasiados diuersos/y sin prouecho q̃ offuscã la lectio̅ de diuersos auctores/y de diuersas materias. Muchas veꝛes ay falta de memoria poꝛ el descõcierto de los humores en el celebro: pa lo q̃l los medicos dã sus remedios. Estoꝛua a la memoria quando se tiene verguença de los oydoꝛes/poꝛ su auctoꝛidad o nouedad. Tambien la ansia y demasiado cuydado. Esto remedia mucho la costumbꝛe de hablar delante de personas de auctoꝛidad / y referir cosas de coꝛo. y aun que la verguença tenga especie de virtud: no dexa de ser vicio quando es demasiada: y para muchos ha sido causa de apocar se y perder el fructo que de su buen natural podian sacar. no digo de la verguença que es contraria al atreuimiento y osadia inconsiderada: sino del temoꝛ q̃ ata el animo para no poder hazer lo que deue: de dõde viene callar quando es menester hablar/y despues confusion y arrepentimiento. En algunos es affecto o passion natural: po no dexa poꝛ esso de ser malo pues impide hazer lo q̃ es bueno: y poꝛ tal se deue procurar desechar: y mietras mas natural fuere/tãto ha de auer mas cuydado de disimular lo teniẽdo confiãça quãta fuere menester: con que no sea de manera que traya descuydo. Al q̃ peca de temeroso: mucho le puede̅ ayudar pa

Las cosas que dañan la memoria.

Digitized by Google

que tome animo los que le oyẽ: poniẽdo le esperãça q̃ lo bara bien y diziendo le que ansi lo suele hazer: y los que lo contrario hazen dañan mucho.

¶ Cap. xxxiij. de la pnũciaciõ

Ronunciaciõ es el regimiento y menços de la boz y del gesto q̃ hazemos quando hablamos. Todas las partes de la rhetorica son muy necessarias para el bien hablar/de manera que qualquiera dellas que a algũo falte no puede dexar de corquear: y aun q̃ vna bara mas falta q̃ otra. La pronunciaciõ para quiẽ ha de representar lo que tiene compuesto mucha falta haria sino fuesse perfecta. Ninguna dellas admite menos arte que esta: porque el mal natural y costũbre no se remedia sin mucha difficultad/aunque toda via tiene algun remedio. Pondran se algunas de las reglas que se cree que puedẽ aprouechar poco mas/o menos: porque ansi en esto como en todo lo de mas perficiona el arte y vso lo que la natura le començo. En la pronunciaciõ y manera de los menços naturalmente sin aprouechar nos de arte: tenemos vna boz/gesto y mouimiẽto del cuerpo quando estamos contentos: de otra manera quãdo estamos enojados. y assi a y diuersidad: quãdo nos marauillamos/o menospreciamos/o reñimos/o balagamos. &c. y assi de las otras affectiones. En las quales lo mas seguro es seguir cada vno su natural: teniendo siempre cuydado que si en el ay vicio por imitar a otros o por mala costumbre lo procure enmẽdar: pidiendo consejo a algun amigo que diga las tachas

escogiendo le tal que le de entero credito. Porque muchas vezes lo que nos aplaze/y de q̃ estamos contẽtos desagrada a los que oyen. y como ninguno se conosce biẽ assi mismo antes peccara por carta de mas afficionãdo se a sus propias cosas: q̃ por el cõtrario. Quãdo oymos a alguno hablar es muy grã prouecho notar le los buenos meneos y semblãte: y lo q̃ nos paresciere biẽ procurar lo imitar: y lo q̃ no fuere tal huyr dello: considerãdo siẽpre la diuersidad d̃ las psonas/tiẽpos/y lugares/ y de la materia q̃ se trata cõ todas sus circũstãcias. Por q̃ vno conuiene a vn sacerdote seglar/q̃ estaria mal a vn frayle: a vno q̃ es obispo/o perlado se le podria pmitir lo q̃ no seria biẽ q̃ hiziesse vn sacerdote cõmũ. Vno es para los viejos/q̃ en los moços no tẽdria sazon. ꝛc. y assi en las disposiciones de estar alegre/o enojado. ꝛc. Vnos tienẽ la boz delgada aun q̃ rezia: otros de mediano cuerpo y flaca/otros ronca. Algunos tartamudeã/o çaceã. Estas cosas paresce que tienen remedio/aun que vnas mas que otras. La flaqueza de la voz muchas vezes viene de demasiada abstinencia: y tomãdo el mantenimiento conuenible/y exercitando la se remedia algo/y puede ser que mucho. La ronquera/y atapamiento del pecho muchas cosas lo causan que sabrã los medicos/ y ellos daran sus remedios. Es bien escusar las cosas que se saben/o presumẽ que barã daño: y mayormẽte el beuer sustãcioso y a menudo suele ser causa dello. En el tartamudear y çacear aun aprouecharia mucho mas la diligẽcia y exercicio: como paresce en Demosthenes q̃ teniẽdo la lẽgua muy estropaçosa/tãto q̃ la primera letra del arte q̃ estudiaua no podia pronũciar: y por dezir rhetorica dezia letolica. Emendo este vicio poniendo chi-

La boz

nas debaxo la lengua/y procurãdo hablar mucho con ellas. No tenia huelgo para pronunciar vna mediana oraciõ sin descãsar/vino con el cuydado q̃ puso a dezir con facilidad de vn golpe muchos versos. La flaqueza de la boz ayudo vsando a dar bozes ala ribera del mar quãdo mas ruydo hazia. El gesto mudaua segũ el parescer de vn su amigo aquien el tenia por espejo. Solia menear los ombros desproporcionadamente quando oraua/tuuo este arte para emendar lo. Ponia se a orar en vn pulpito muy angosto/y encima de si ponia se colgada vna lãça con su hierro que quasi le tocaua/para q̃ si encẽdido en hablar se descuydasse a menear los ombros picãdo le el hierro auisasse. Assi con estas diligencias/y otras: siendo naturalmẽte inabil para orador vino a ser el mas pfecto de todos. En los vicios naturales los medicos daran mejores remedios. En los q̃ se tienẽ por ruyn costũbre: cada vno que los siente en si se puede ayudar con su buena diligẽcia. Como es echar la boz delgada y regalada/segun hazen los q̃ estan enfermos/y algunas mugeres: o echar la por las narizes o hablar muy de spacio que enbastie/o muy apriessa q̃ no se entienda assi mismo/o comiendo se la meytad de las palabras mayormente las finales. Algunos sospiran tras cada palabra/o poco menos. Otros entremeten palabras friuolas/o fuera de proposito: como q̃ tocan alguna cosa y la dexã para otro tiẽpo/o entremetẽ parentesis: creo q̃ por buscar en tãto que dezir adelãte. Assi q̃ vino a hablar le: y como vino a hablar le: dixo le q̃ queria los dineros. y como selo dixo: paresce ser q̃ respondio. ꝛc. y otras cosas semejãtes y sin prouecho/o escupen/o tosen/o se limpian/o tragã la saliua con otras

mil prolixidades que dan pena a los que oyen y esperan a donde va a parar. Esto no sera mucho que lo hagan algunos por pensar en tanto como mentiran mejor: otros despues de vna palabra/o de dos a dos paran se vn poco/callando/o escupiendo. En algunos de los que yo he visto he sospechado que lo hazen por gra uedad: como quiera que sea es enojo para los que oyē: y finalmente es vicio. Otros hablan grā rato y en pulpito a vn tono/como quien esta siempre tocando vna cuerda que basta para q̄ se duerman los que oyen aun que esten en pie: y algunos sin menear ojo ni parte del cuerpo. y como quiera que el predicar aya de ser muy semejante al hablar familiar (y aun se deue procurar) pero algo mas ha de tener. Por malo se tacha entre otras cosas quando despues de auer hablado vna pausa en vn tono acaban en tercera abaxo/o alçar se como pregoneros: y de presto tornar abaxo y estar se rezando como oraciō de ciegos. Estos vicios y otros muchos que por ruin costumbre se toma se pueden enmendar si ay y gana de aprouechar/y holgando de deprender de quien quiera que sea: mayormente temiendo vn amigo de quien aya buena opinion/y se le de tāta auctoridad que sin temor de offender el tome atreuimiento de dezir lo que le parece: lo qual creydo que sea assi deue se poner luego por obra la enmienda. y pa creer lo mejor es bien que los vicios que nos dizē que tenemos los pongamos en vna persona de quien estemos satisfechos y nos sea en algo semejante: porque en el veremos clara la fealdad. Desta manera yo he oydo vn hombre muy de mi condicion y natural y en toda su manera de hablar y meneos me parece bien: dizen me vna cosa que

Digitized by Google

bago que me esta mal: no creo que es malo/o no lo tengo por tã malo como me dizen que es: ymagino aquel vicio en la pſona de quien esto y contento como si le viesse yo hazer aquello que me tachan: paresce me en el cosa abominable. Pues entonces deuo creer que tanto o mucho mas es en mi: y assi põdre cuydado de desechar lo. y no se due tener por cosa muy difficultosa por muy acostumbrado que este si ay voluntad/ basta conoscer el vicio y tener voluntad de desechar le: y poner lo por obra muchos llegan/ pero pocos hazen algo: porque querrian en dos dias trocar vna costũbre antiquissima: y luego cansan se y desesperan de salir con ello. como se deua tener muy gran confiança para que el trabajo no se sienta/ y se de por bien empleado. ¶ El baxar/o alçarla boz/segun lo piden las cosas que se dizen es muy necessario/ assi para alcançar credito como para mouer los affectos: para lo qual bastaria por regla aquien tiene discreciõ: que se muestre de fuera el mouimiento de la boz/segun el mouimiento del animo que esta dentro de donde proceden las palabras: como aun vemos en los perros/cauallos/ y otros animales sin razon: que de vna manera muestran aquella su boz quando estan enojados/ y de otra quando estan contentos y les han hecho algun beneficio. De manera que es tan natural esto de mouer la boz segun el animo/ que dexar lo de hazer paresce que no se dize lo que queda dentro. y haziendo se con menos o mas mouimiento de lo que la cosa que se trata requiere: da sospecha de fingimiento: assi que no se ha de hazer ygual mouimiento en qualquier cosa que quiera especial valor: sino que sea con differencia de mas o menos. Apenas en esto se puede dar regla

Del alçar o baxar la boz.

Digitized by Google

cierta:pero toda vía quiere alteracion eſpecial quando reprehendemos/o bazemos exclamaciones o pregũtamos/y mas quando ſobre la pregunta queremos reprehẽder.y quãdo deſpues de altercado dezimos algo que pareſce cõcluyr:y eſtas exclamaciones no ỏſproporcionadas ni muchas en numero/multiplicadas quaſi ſin gana/o ſin ſentir el mouimiẽto en ſi meſmo: porque faltando por bien que ſe diſſimule ſe ſiente no proceder de animo y bazer ſe por cumplir:y quando eſta differencia ſe baze guardadas ſus circunſtancias es de mucho volor. Deue ſe huyr que no ſe ſienta eſpecial affection de ímitar eſtas coſas:mayormente buſcando ocaſiones para bazer exclamaciones y otros mouimientos: y ſobre todo es de temer imitar aquello a que ſentimos contrario nueſtro natural y coſtumbre/y miẽtras mas/mas. y tambien quien quiera deue aborreſcer/y mucho mas los hombres graues/o los que conuiene que ſean graues: vna imitacion que mas eſpecialmente es de los trubanes:como es ſi bazen mencion de viejo que riñe/o muger que llora. Reñir como viejo/y llorar como muger/o en general bazer los mouimientos que bazia la perſona de quien ſe baze mencion. En lo que ſe deue eſmerar es q̃ ſean tã viuas y naturales las palabras por las q̃les repreſenta alguna pſona y cõ alguna affection/o otro animal/o coſa con eſpecial ꝓpriedad:que por ſola la fuerça de las palabras parezca que ſe vee preſente con los miſmos mouimientos. y eſta es muy cumplida eloquencia guardada la grauedad: lo de mas es de trubanes/de los que repreſentan comedias o farſas:y que algunas vezes ſe pudieſſe ſuffrir a y mucho peligro:ỏ mas o menos de lo q̃ podria quadrar

Digitized by Google

en la persona del que lo representa. aun q̃ a algunos pa
resce que les escusa gracia especial que en este caso tiene:
pero toda via no aciertan siempre: y vna vez que lo bo-
rren/pierden mas q̃ ganan en muchas que acertaron.
y que acierten siempre no lo tienen por bueno. en espe
cial que ay muchas vezes vocablos apropriados muy
naturalmẽte para representar estas affectiones que bas-
tan. como es/llorar/gemir: y en los niños hazer pueble-
ritos/mesar se/gritar/ plañir/ reyr/ gruñir/ balar/atro-
nar/murmullo/torbellino. ꝛc. con los quales puestos en
su tiempo se dan a entender sufficientemente estos mo-
uimientos/sin detrimento de la propria composicion. fi
nalmente quanto toca al sonido de la boz deue ser en
mediano tono/no desgañidos como quien pregona: ni
tan baxo q̃ no se entiẽda. A algunos engaño querer se
aprouechar del arte q̃ como oyerõ ser de rhetorica: q̃ el
principio deue ser cõ mansa boz: no con alteraciõ ni affe-
ctos/comiẽçan su sermon tan baxo que apenas entiẽden
ellos lo q̃ se dizẽ: despues tornã lo a dezir vn poco mas
alto subiẽdo de grado en grado hasta venir al tono en
que han de proceder. Biẽ creo q̃ muchos lo hazen que
no les vino del daño que les hizo la rhetorica: porque
nunca la oyeron y ellos huyen bien della como de cosa
pestilencial: pero toman lo del vso que ven tener a otros
que son tenidos por doctos: y por la mayor parte siem-
pre se imita lo peor. Aquiẽ le paresce bueno mire el effe
cto dello: q̃ yo no se que prouecho se puede sacar de ha-
blar sin q̃ le entiendã. Quãto toca al distinguir las pa-
labras y sentencias vnas de otras: deue se tener cuyda
do que el respirar sea dõde quede la sentencia perfecta/
o alomenos con la menos imperfection que pudiere.

Digitized by Google

¶Del mouimiẽto de las manos y de los pies/y de los otros mouimientos exteriores del gesto: pudiera dezir mucho: pero paresce me cosa que no ha de aprouechar: sino q̃ cada vno siga su natural: teniendo siempre cuydado de corregir al paresscer de vn amigo discreto lo q̃ tuuiere menos proporcionado y honesto: procurando imitar quãto buenamente pudiere lo que en otros le cõtentare: considerando q̃ muchas vezes lo que en vnos es gracioso/en otros es desgraciado. En vno los vicios son agradables/mas que en otro serian grãdes primores. Las causas porque sea esto es impossible poder las dezir: alomenos yo no se declarar por palabras algunas que siẽto. Assi que el que ha de hablar biẽ deue no solo saber el arte y exercitar le: pero conoscer se a si mismo: y para todo es menester la discrecion. y con esto cõcluyo las partes de la rhetorica.

Fin de la rhetorica.

Digitized by Google

Libro

Porque lo q̃ hasta aqui se ha dicho ha sido a la larga aun q̃ se ha tenido respecto a ser breue: q̃ero poner aqui en vna como tabla los principales puntos de las partes de la rhetorica/para ayuda d̃ la memoria: la qual tabla d̃ue estar muy en la memoria para recurrir en breue toda la rhetorica que ya a la larga ha de estar entendida. Y quando no bastare la tabla para quedar satisfecho/podra se ocurrir a lo primero.

✠

Digitized by Google

¶Sigue se la summa y tabla de toda la rhetorica.

LOs generos ó las causas son tres. Demostratiuo. ó liberatiuo. Judicial. Demostratiuo/ es q̃ndo demostramos/o damos cuẽta ó alguã psona/o de q̃lq̃er otra cosa/o la alabamos o vituperamos. Deliberatiuo es q̃ndo amonestamos q̃ creã o no creã alguã cosa. Judicial es q̃ndo acusamos o ofrẽdemos alguã opinió/o psona. A estos tres gẽros ó causas se reẽrẽ todas las materias ó q̃ se offresce hablar.

¶Las partes de la rhetorica son cinco. Jnuẽció/dispo ficion/eloquencia/memoria/pronunciacion.

¶Jnuẽció es pẽsar cosas verdaderas o verisimiles cõ que lo que intenta el q̃ habla parezca ser razonable. La inuencion tiene seys partes. Exordio/narracion/diui sion/confirmacion/confutacion/conclusion.

¶Exordio es el pncipio ó la ofonicõ el q̃l hazemos los animos de los oydores/atentos/beniuolos/y dociles.

¶Atẽció se alcãça pmetiẽdo hablar de cosas nueuas/ grãdes/o no vsadas/o q̃ ptenescẽ al biẽ comũ/o en espe cial a los q̃ oyẽ: rogãdo q̃ estẽ atẽtos. dcteniẽdo nos vn poco antes q̃ hablemos cõ alguna grauedad y serenidad del gesto: prometiẽdo ser breues: diziẽdo entre las otras cosas algo que puoque a risa. Si dixeremos no saber porque palabras començar.

¶Beniuolencia se alcança diziẽdo algo q̃ gane las vo lũtades ó los oydores. por parte de nra psona si alaba mos sin arrogãcia algun hecho nuestro. por parte de la persona del contrario. Si dezimos algo con que venga

Digitized by Google

en aborrescimiento de los oyentes: y sera señalando alguna cosa que aya hecho mala. Por la persona de los oyentes/alabando a ellos o a sus cosas bien y sabiamẽte hechas Por parte de la causa que se ha de tratar: si la alabamos mostrando ser en si digna de ser acusada/ o defendida: y diziẽdo ser prouechosa pa los oyentes.

¶ Docilidad se alcãça poniendo delante en summa lo que despues se ha de tratar con la orden que se ha de tener en el proseguir: y deshaziendo primero aquello que creemos que nos puede hazer mas daño.

¶ Ay dos maneras de exordios. principio t insinuacion. Principio quãdo hazemos los oyentes/atentos/ beniuolos/y dociles por palabras q la clara. Insinuacion es quando lo hazemos no por palabras expressas mas implicitas/o señales exteriores.

¶ Los generos ỏ las causas en q̃lquiera de los tres dichos son cinco. Honesto q̃ndo lo q̃ acusamos/o defendemos/o alabamos/es de acusar/o defender/o alabar al parescer de todos: y entõces vsamos de principio. Torpe es q̃ fauoresce lo torpe y malo al parescer de todos. Aqui se vsa de insinuaciõ. Dudoso q̃ndo la causa es en pte torpe y en pte honesta. Aq̃ vsamos ỏ principio deshaziẽdo primero la parte q̃ tiene torpedad. Humilde o baxo q̃ndo se trata causa ỏ poca q̃lidad/y de q̃ se deue hazer poca cuẽta. Aqui se procura hazer los oyẽtes atẽtos. Obscuro/quãdo la causa esta intricada y mala de aueriguar. En tal caso hazẽ se los oyẽtes dociles.

¶ No se deue vsar de exordio quando los oyentes estã persuadidos de los contrarios: entonces deue se comẽçar la oracion de lo que el contrario dixo a la postre: o quãdo estan cãsados de oyr a los q̃ primero hablaron.

Digitized by Google

Aqui se deue vsar de alguna cosa graciosa q̃ prouoque a risa: y aliuie el cãsancio. o quãdo la materia es tal que de suyo trae el effecto del exordio/ y merece ser amada y agradecida: como es lo de la sagrada escriptura. ꝛc.

¶El exordio es vicioso: si es muy cõpuesto: porq̃ deue ser llano. Si es comũ que se puede apropriar a muchas causas/ o se aya dicho por el que lo habla: o por otro. si es largo demasiado. si es contra las reglas.

¶La narracio pone delãte los ojos lo q̃ passa siẽpre tirãdo a pstuadir ser verdadero. Muchas vezes no ay lugar de narracio/ y si la ay es o vna o dos maneras. La pmera q̃ndo cõtamos lo ppio o la causa/ segũ passa aplicãdo lo a nro intẽto: y hazese cõ ptitio/ y cõ preparacio/ cõ amplificacio/ cõ amonestacio. La otra manera es q̃ndo cõtamos cosas q̃ ptenecẽ en algo al pposito o la causa a vnq̃ no ẽ todo. llama se digressio. Hazese por tres causas: por passar cõueniblemẽte a tratar otra cosa necessaria/ o por alabar o vituperar alguna pssona/ o otra cosa: o por salir nos a cõtar la manera de alguna pssona/ tpo o lugar/ o de otra cosa a causa de adornar/ o deleytar.

¶Las circũstãcias dela pssona/ son: linage/ nacion/ criãça/ y cõuersacio/ genero/ edad/ disposicio/ fortuna/ estado/ o cõdicio/ officio. Si es couarde/ o atreuido/ casto/ o luxurioso/ humilde/ o soberuio. ꝛc. que ha dicho o hecho antes de aquel tiẽpo. que nombre tiene. ꝛc.

¶La circunstancias del lugar. si es alto o baxo. ancho/ o angosto. oscuro/ o claro. publico/ o priuado. frequẽtado/ o solo. sagrado/ o prophano. licito/ o vedado. ꝛc.

¶Las circũstancias del tiẽpo. que parte del año. inuierno/ o verano/ estio/ o otoño: que mes/ q̃ dia/ q̃ hora. Si era noche/ o no: q̃ parte de la noche o del dia. Si fue breue

Digitized by Google

espacio/o mucho:tiẽpo de paz/oõ guerra: de regozijo/ o de sossiego:de plazer o de tristeza.&c.

¶Las circũstancias de qualquier otra cosa en general son:la causa/el instrumẽto/la ocasiõ/la manera:porque persona/lugar/y tiempo.&c.

¶Y narraciõ/o manera de dar cuẽta de la q̃lidad de psonas/tiẽpos/ lugar/ o de q̃lq̃er otra cosa en general.

¶La narraciõ deue ser breue/clara/y verisimile.

¶Diuision o particion es el cierto numero q̃ hazemos de las cosas que hemos de tratar.Y dos maneras de diuision. Una quãdo se muestra al oydor lo que se ha de tratar puesto el cierto numero õ las partes principales.Otra es quãdo despues de la narraciõ colligimos en el genero judicial las cosas en q̃ concordamos con el aduersario:y las cosas en que queda la differẽcia.

¶La diuisiõ es viciosa quãdo ꝓmetidas algũas ꝑtes se añade vna q̃ haze ser las otras demasiadas/o ella lo es:y quando prometido tratar de vna cosa en general se pone luego su especie q̃ se entiende en ella.y quando las partes q̃ se ꝓmetẽ son muy agenas vnas de otras.

¶Y porq̃ para diuidir es necessario saber conoscer los principales pũtos de la causa son de notar los estados.

¶Estado es lo principal que en la causa se intenta:a lo qual el q̃ habla refiere todo lo q̃ dize. Los estados son tres/ cõjectural/legitimo/y jurisdicial/. Conjectural es quando esta la duda en el hecho si se hizo o no. Legitimo es quando esta la duda en el nombre del hecho/ y nasce de algunas leyes / o cosa escripta que parece tener sentido diuerso. Jurisdicial es quando esta la duda si el hecho es justo/o injusto.

¶Conoscido el estado viene la razon q̃ es la que defiẽ=

de lo que el estado cõtiene. Luego viene el firmamẽto que es la razõ puesta en contrario destotra razõ. Vista la razon y firmamento destas dos nasce la constitucion que es el postrer estado/o question de la causa.

¶En el genero demostratiuo: en la parte q̃ trata en dar cuẽta de alguña cosa deue se procurar q̃ sea muy al ppio: quãto al alabar haze se cõsideradas bien todas las circunstãcias/y las q̃ pueden ser en nuestro fauor ensalçar las: y las que puedẽ ser contrarias deshazer las.

¶En el genero deliberatiuo ó suasorio: los principales lugares por dõde pstuadimos es mostrar ser honesto/loable/puechoso/seguro/aplazible/necessario possible facil.

¶En el genero judicial los principales lugares son testigos/señales de sospecha/tormentos/rumor/o fama: leyes/o cosa de auctoridad escripta. ꝛc.

¶Confirmacion es aquellas palabras que dan probacion a lo q̃ se propone. ¶Proposicion es todo aquello en q̃ esta la sustãcia de la causa. y cosa q̃ especialmẽte se entiẽde tratar: por pũto pncipal. ¶Argumẽto es la razon digna de credito que se da pa probar la proposició/o lo que se intenta/coligiendo vna cosa de otra. ¶Confutacion es lo que argumentando deshaze del todo/o haze de menos valor la confirmaciõ del contrario. Destas dos partes no se puede poner aqui mas sino fuesse en muchas palabras: ꝛ ya no seria tabla breue. Lo de mas alla se puede yr a buscar donde primero se trato. Esto es solo lo principal para memoria.

¶Cõclusiõ es la postrer parte/o termino de la oraciõ q̃ por breues palabras repite en sũma lo q̃ por extẽso antes se auia dicho. Diuide se la cõclusiõ en tres ptes: en epilogo/o enumeracion: q̃ es repetir lo q̃ estaua dicho.

Digitized by Google

y en amplificaciõ q̃ es ensalçar o diſminuyr la cõſa. y en affectos q̃ es vna ꝓturbaciõ/ o mouimiẽto del animo a dolor/o alegria/o a otra paſſiõ ỹl anima/ ſegũ ſe intẽta.

¶ Diſpoſiciõ es la ordẽ de los argumẽtos y razones/ y de todo lo de mas q̃ ſe dize. Ay dos maneras de diſpoſicion/ vna ſegun arte: que ſera guardando la orden de las partes de la oraciõ/como haſta aqui ſe han pueſto. Otra ſegun la diſcreciõ y juyzio del que habla conſideradas las circunſtancias del tiempo y lugar. ꝛc.

¶ Elocuciõ es por la qual ſe alcãça que declare el q̃ habla lo q̃ tiene en el coraçõ por palabras ſufficiẽtemẽte ꝓprias. La eloquẽcia ſe cõſidera/o en cada vna de las palabras: en ſpecial q̃ ſea pura caſtellana/clara/vſada/ y apropiada a aq̃llo que q̃remos q̃ ſignifique. y̌ generalmente ſin vicio de añadimiẽto/mudamiẽto/ o quitamiẽto de letras: o en la cõpoſiciõ/ ꝛ ayũtamiẽto de vnas con otras deſpues de cõpueſta la oraciõ. En lo qual ſe deue mirar la ordẽ/ayũtamiẽto/ numero/ y dignidad.

¶ Ay dos maneras de memoria. Natural/ y artificial. Natural es la q̃ todos tienẽ vnos mejor que otros. Artificial es la que ſe alcança cõ lugares ꝛ y magines. Lugares ſon/caſas/rincones/ ventanas. ꝛc. y̌ magines/ leõ/cauallo/libro/piedra. ꝛc.

¶ Pronũciaciõ es el regimiẽto y meneos ỹ la boz y̌ ỹl geſto q̃ hazemos q̃ndo hablamos: ỹ la q̃l toda ſe puede colligir q̃ cada vno ſe allegue a lo q̃ le es natural: ſiẽpre teniẽdo cuydado de adobar lo q̃ ſiẽte q̃ tiene malo: a cõſejo de vn amigo diſcreto/ y de quien tenga confiança.

Fin de la rhetorica

y de la ſumma della.

Digitized by Google

¶ Sigue se vna forma para poner por exercicio las reglas de la rhetorica passada.

Todas las cosas cõ exercicio son faciles de alcançar y sin el no solamente difficiles / pero aun qualquiera diligẽcia que sea es perdida. y por esto quiero poner aqui vna forma como se exerciten las reglas de la rhetorica passada presupuesto que hablo cõ quien no se ha de aprouechar de otro maestro: porque a tener le por poco docto que fuesse le podria dezir mejor lo que para esto haze al caso.

¶ Lo primero q̃ se deue hazer es tomar vn thema en q̃ exercitar se: y sera por vna destas maneras. O fingira lo segun lo que querria tratar / o alguna causa q̃ se le aya offrescido/o lo sacara d̃ algũ poeta/o comedia/o auctor que trate cosas fabulosas/o de algũ historiador verdadero. Exẽplo de lo primero sea esto. yo quiero porq̃ se me offrescio al pensamiẽto por mi solo natural/o por alguna cosa q̃ se atraueso: escreuir la materia del monesterio de Guadalupe cõ todas sus particularidades/o alabar la vida y estado d̃ la religiõ/o vituperar la guerra: o pſuadir a vna hermana mia q̃ crie cõ su propria leche vn niño q̃ pario. o a vn amigo mio q̃ se de al estudio de las letras. o quiero deffender a vno q̃ le acusan q̃ mato a vn hombre/o acusar le. Exemplos d̃ los poetas y comedias. Si Nestor hombre ya muy viejo y eloquente quiera pſuadir a Achilles que suffra con paciencia auer lleuado Agamẽnõ a Briseyda/mostrando le q̃ se deue

obedeſcer al principe/aun que ſea malo: y que ſe deue anteponer el prouecho comun al proprio trabajo. O ſi Antenor perſuada a Priamo que Helena ſea buelta a Menalao. O ſi Lino ſeñale a Hercules qual de las diosas que ſe le apareſcieron deua ſeguir. ꝛc. De las comedias. S quiſieſſe Parmeno quitar de la volũtad a Caliſto el amorꝝ tiene a Melibea: o Juſquino a Floribũdo el amor que tiene a Calamita. De las hiſtorias verdaderas. Si Tulio amoneſte a Milon q̃ ſuffra con paciencia el deſtierro. Si alguno amoneſta a ſant Auguſtin que no eſtudie las letras griegas que ſiendo viejo queria deprender. Si Jonathas quiſieſſe conſolar a Dauid quando eſtaua eſcondido huyendo de Saul: y otros muchos q̃ de qualquier manera deſtas ſe pueden ſacar. Pueden ſe tambien proponer themas ſi ſe quiſieſſen prouar ſer verdaderos los refranes y ſentencias que comunmente ſe dizen. Quien al cielo eſcupe a la cara le torna. Quiẽ mucho abarca poco aprieta. Haz bien y no cates a quien. ꝛc. O algunos dichos ſeñalados de perſonas notables. Ama y ſeras amado/ y haras lo que hazer no podras/ deſamado. Ninguno por ſer querido no ſe eſſuerçe/ que a las vezes lo torcido ſe deſtuerce. ꝛc.

¶ Al principio del exercicio ſiempre ſe deuen tratar themas a que naturalmente nos inclinemos a ellas y que nos parezcan ſer juſtas: ora ſean fingidas con el penſamiento/ ora ſean ſacadas de alguna hiſtoria verdadera o fingida: ora ſea las que tratamos por alguna cauſa que ſe offreſce. Adelante ya algo inſtructos no ſolamente podemos exercitar nos en coſas que tengan clara contradicion: pero aun lo miſmo que perſuadimos

Digitized by Google

por justo tornar a persuadir por injusto. Pues tomado el thema qualquiera que sea lo primero se deue mirar de que genero de causa sea: y de que estado: con lo qual se conozca el punto y puntos sustãciales que principalmente se han de intentar. luego passa por la memoria / o ocurre adonde estan escriptas las cosas que principalmente se han de tener auiso / en aquel genero de causa y estado. Tras esto vera si es genero de causa honesto / torpe / dudoso / humilde / o obscuro: para que sobre ello sepa si ha de vsar de exordio: y si le ha de vsar que ha de intentar en el. Mira si ha de narrar y lo pide la causa: para lo qual / y aun para lo de mas da buelta a todas las circunstancias que puede auer de personas tiempos / y lugares / y del mismo negocio. y es de notar que al principio del exercicio se deuen tomar themas que en si tengan muchas circunstancias para que aya en que estender se. adelante pueden ser mas secas las materias / y suplir se mejor con saber mas del arte. Tenga muy gran cuydado de pintar cada persona con sus proprias palabras / y natural. y ansi de las otras cosas mirando quãdo no se acordare lo que en las reglas passadas se puso. Luego mira si ay que diuidir / y promete lo que ha de tratar considerados los estados / y principales puntos de la causa: que seran en lugar de proposiciones: a las quales refiere todas las razones / y argumentos que puede / con razones / prouerbios / sentencias / refranes / comparaciones / exemplos / y todos los demas generos de argumentos que pudieren seruir para probar / o reprobar / segun lo intenta. El saber sacar las proposiciones sustanciales / assi como es lo

Digitized by Google

mas necessario/es lo q̃ menos arte admite: a juyzio de Quintiliano y ō los otros rhetoricos: sino que ha de salir de buen natural con el qual se caya en la cuēta de los puntos que prouados o no prouados puedē hazer daño o prouecho. Toda via se pondra adelante vn exemplo donde se pueda ver algo dello/segū lo pone Quintiliano/y Erasmo. Basta aqui es lo principal/finalmēte concluye repitiendo en summa lo mas fustācial de lo dicho. amplificādo y procurādo mouer affectos segun fuere menester. Puede luego quāto a la disposicion mirar que otra orden/o ordenes puede rescebir aquel mismo genero de argumento como no pierda su gracia. y tratar le por el/teniēdo en todas las partes cuydado de guardar q̃ las palabras sean proprias y vsadas con todo lo demas que toca ala eloquencia y pronunciacion. ¶ Esto esta dicho generalmente y en breue/ a auer se de poner exemplos para todo y a la larga seria nunca acabar. Quiero poner solo vno que ya Erasmo a este mismo effecto puso: aun que en vnas partes pōgo mas que el y en otras menos.

Exēplo. ¶ Lucio y Antonio ambos mancebos el vno rico y el otro de honrrados parientes: fueron muy grādes amigos dēde niños/acompañandose muy fielmēte el vno al otro en juego/ y combites/y amores/y en todos los otros vicios que en aq̃lla edad suele auer. Lucio que era el mayor de edad: perdida ya y mal gastada su hazienda/y viendose ya infamado: aborrescidō los amores de mugeres tras que auia andadō harto dellos: ausento se de su tierra sin dar a alguno parte. y llegando a Lutecia topo cō vn amigo de su padre que le acōsejo y ayudo para que se diesse al estudio de las letras.

Digitized by Google

El qual las amo tan de veras como nunca amara el amor de las mugeres ni otro algun vicio. Escriue a su compañero Antonio que dexo en su tierra alegrádo se de auer mudado la manera del viuir/ y persuadiendo le que haga el lo mismo. Esta es la proposicion de lo q̃ se ha de tratar señaladas las circunstácias que de vna parte y otra interuiene̅ y pueden hazer al caso/segun se deuen mirar en qualquier thema que se tome. Es este el genere deliberatiuo. El estado sera legitimo/la que stió si deue dexar los vicios o no. y si seguira el camino de las letras o no/. Lo que Lucio ha de procurar y en que consiste lo sustancial para alcãçar lo que quiere/ es poner le a Antonio delante los ojos los vicios y mala vida q̃ tiene amplificando los y encareciendo los quã-to pudiere mostrando le ser vida inhonesta: sin prouecho/y aun peligrosa. ꝛc. y por el contrario quãto a la segunda parte: poner le delante los prouechos de la vida honesta y virtuosa: y del exercicio de las letras y de la sciencia q̃ por ellas se alcança: amplificando los y encareciendo los/quanto conuenga a los hombres/quã-to haga al caso para bien viuir/quãto adorne/ quanto contentamiẽto/fama/y riquezas: demostrando por cõ-paracion de las otras ser estas verdaderas riquezas: y verdadera honrra/fama y contentamiento. Mirando las otras partes y lugares comunes que en el gene-ro suasorio se señalan. confirmando cada parte con las razones / confirmaciones / comparaciones / exem-plos / y sentencias que para ella tuuiere allegados. pues la causa es honesta podra vsar de exordio / y in-tentara en el alcançar benuolencia: porque mejor se re-sciba el consejo/atencion / siendo cierta que no se puede

Digitized by Google

dexar de leer y de amigo tãto tiempo ausente no es tã necessaria: porq̃ el holgara de oyr la: segun buenamente se cree. Toda via podra procurar alcançar la diziendo q̃ le quiere escreuir cosas de su prouecho. y con esto alcançara juntamente beniuolencia. ¶ Docilidad alcãçara en la diuision pues podra començar diziendo que quiere renouar la amistad ya oluidada dando le cuenta de la buena dicha que ha auido porque conosciendo las causas que ay para alegrar se de la mudança de su vida y costumbres: esta en gran manera contento y nũca acaba por ello de dar gracias a dios. y como la amistad passada no se aya enfriado por la absencia quiere la reuocar cõ cosa que resciba alegria: porque sabe que por el amor que le tiene de su bien le cabe ygual parte. El qual amor que se començo en cosas de niños/ y se acrescento con trabesuras y vicios dessea mucho que se confirme con mas verdadera y firme obligacion. y esto seria si la compañia que tuuierõ en los vicios la tuuiessen tambien en el estudio virtuoso de las letras. y aqui se podria detener Lucio a dezir algo de la verdadera/ o no verdadera amistad en que consista: la qual como el la tenga firme con su Antonio no le paresce que esta perfectamente dichoso en auer tomado tan buen camino dãdo se al estudio virtuoso en lugar de los vicios: si no viesse al q̃ el dessea biẽ como a si mismo libre de aq̃l ruin camino y ser participãte de su buena dicha. y esto seria facil si el agora q̃siesse oyr a su compañero q̃ le habla lo q̃ le cũple: cõ los oydos q̃ le solia oyr q̃ndo hablaua en cosas d̃ trabesuras. y q̃ lo que el q̃ere dezir agora no es cosa liuiana ni que se deue oyr de passada/ mas con muy gran cuydado ver la vna vez y otra/ y ciẽto y

Exordio.

Beniuolencia.

Beniuolencia.

Atẽciõ.

mas si fuere menester/y tomar la con verdadero cora-
çon. Por esta manera o semejante puede hazer el exor-
dio. y si por alguna causa pareciesse a Lucio que no de-
uria començar tan a la clara: porque se sentiria el Anto
nio en dar le a entender que estaua embuelto en los vi
cios/o por otra particularidad podria fingir que no te-
nia duda alguna/mas creya por cierto que ya el esta-
ua mudado a mejor manera ꝺ viuir. y que como ver-
dadero amigo no podia dexar ꝺ escreuir le alegrando
se de su bien: por saber que se exercita en tan buenas co-
sas poniendo que haze todo lo que a Lucio le paresce
y querria que Antonio hiziesse: diziẽdo que no se deue
marauillar sea differẽte mucho lo q̃ agora dize dela vi
da passada. mas pues que se alegro muchas vezes en
los plazeres falsos el errãdo con su cõpañero q̃ tãbien
andaua errado: que agora es ỽdadera causa pa se ale-
grar cõ el por ver ya mudadas las cosas de mãcebos
y malas en el amor ꝺ las letras y ꝺ las ỽtudes. Hecho Narra
esto venia el lugar ꝺ la narracio: po en este caso no le a y cion.
por q̃ paresce por lo dicho q̃ Antonio sabia ꝺ la manera
de la mudãça de Lucio: a no estar la cosa de manera q̃
se pudiesse presuponer/dicho que le queria escriuir por
renouar la amistad/y porque el se alegrasse ꝺ su muda-
miẽto de vida. ꝛc. Podria narrar la manera ꝺ como le
acõtescio: lo q̃l dicho o dexãdo la narracio acabado el
exordio: vẽdra la diuisiõ y dira: q̃ en dos cosas entiẽde Diui-
hablar. Lo vno mostrar le/y q̃ conozca quãta causa tie sion.
ne de estar alegre por ver quãto mal dexo y quãto biẽ
escogio. Lo otro es q̃ quiere dezir le lo que a el se le re-
presenta q̃ conuẽdria mucho/y es q̃ Antonio mudado
el estado passado de mãcebo se, cõuertiesse a buẽ biuir y

Digitized by Google

al estudio de las letras: para que cõ esto el y a saluo no tuuiesse que dessear viendo tambien saluo a su tan verdadero amigo. Estas serã las proposiciones que ha de intentar probar: quanto a lo primero como ya dixe. En caresçera los males en que estaua. y en esta parte como menos principal no se detẽdra tanto: pues lo que principalmente intenta es persuadir a Antonio: que se de al estudio de las letras: para lo qual luego pone quantos argumentos/razones/prouerbios/sentẽcias/comparaciones/y exemplos que supiere/o los que le paresciere que bastan para probar le: que la sciencia es cosa honesta/suaue y prouechosa. &c. Aqui se detiene Erasmo a probar esto trayendo razones naturales/y sentẽcias/comparaciones/y exemplos sacados de historias. y de otros autores. todo es poco lo que dize para lo que el mismo pudiera dezir/o otro medianamẽte docto. y probando solamente ser honesto quanto mas fuera si se detuuiera a probar las otras partes del genero suasorio: pero poco como es seria cosa muy larga para poner se aqui. y no haze mucho al caso: porque esto del probar con argumẽtos y razones. &c. no bastã preceptos: ni nadie piense que la rhetorica sea de tãta virtud que sin tener por otra parte doctrina baste para biẽ hablar. sobre mucha lection y estudio/y tener ya allegado de los autores lo q̃ pa cada materia puede seruir. La rhetorica aprouecha pa vsar bien dello. y para hazer de fructo el arbol por poner le en buena tierra y con buen tẽporal/y otras circunstãcias: que en otra manera no diera fruto de prouecho. Assi que aya doctrina: por la qual se tẽgan cogidos los argumẽtos/razones/comparaciones y exẽplos. y esto auido las reglas ỏ la rhetorica passa-

Proposiciones.

Confirmaciõ.

da muestran bien a la clara como se deua vsar dello. y por esta causa no he querido en este lugar de la confirmacion detener me. pues por mucho que pusiera fuera poco para comprehender todo lo que pudiera ser y por poco que fuera detuuiera mucho en este lugar. Quando viniendo a hablar sobre qualquier materia que sea no tuuieremos de antes doctrina estudiada podremos ocurrir a los autores que sabemos o presumimos q̃ hablaran en ella ansi en fauor como en contrario. y suple esto muchas vezes: porq̃ con la rhetorica se podra aprouechar mucho / y si fuere menester dilatar lo. ¶ Pues tornando a nuestro proposito/auiendo ya Lucio cõfirmado sus proposiciones viene a la conclusiõ en la qual repetiendo lo dicho procurara afficionar le de nueuo a seguir su consejo: por esta forma o semejante. Pues ruego te amigo y hermano mio Antonio por la dignidad y honrra de tus padres y parientes: por la fama y alabança que se te puede seguir. por la esperãça que todos tienen de tu gran ingenio: por la alegria y prouecho q̃ de tu bien a tus parientes y amigos se sigue. y por lo q̃ de lo cõtrario a tus enemigos z inuidiosos se les pegaria. por dios finalmente te ruego a quiẽ desta obra plazera mucho. que põgas todas las fuerças y abraces cosa tan honesta/tan loable/tan prouechosa y necessaria segun yo de ti espero. Dios te de su gracia para q̃ en esto y en todo hagas su sancta voluntad. zc. Conclusion. El mismo exẽplo de otra forma. ¶ Podra se este mismo thema tratar por comparacion y sera amplificando la sciencia y vituperando la ignorãcia. Puesta la proposiciõ passada desta manera. ¶ Parescе me que deues seguir el estudio de las letras q̃ hase al hombre alcãçar la sciencia/la qual entre todas las Propossicion.

Digitized by Google

cosas que los hombres procuran y tienen en mucho es la mejor. Luego pone algunas ó las cosas que los hó bres tienen en mucho vituperando las y dize. Las hó rras en las quales ponen los hombres su fin con muy gran peligro se buscan y con mayor se poseen y aun no son verdaderas honras: pues muchas vezes se dan a los muy malos. y en buenos y en malos que esten du ran poco ya q̃ fuessen verdaderas. ꝛc. Luego pone los bienes de la sciencia comparãdo los por el contrario y dize. La sciencia sin peligro se procura y con muy gran seguridad se posee y sin trabajo se alcança. no se da a quien quiera/mas a los virtuosos que dexada la ocio sidad y otros vicios ponen sus fuerças en alcãçar la. la qual despues trae verdadera gloria y perpetua. Aqui se puede espaciar tratando a la larga de la verdadera gloria con exemplos y sentencias. ꝛc. Luego poner en especial las cosas que los hombres comunmente suc len estimar mucho: como son oro/plata/perlas/y pie dras preciosas/y las otras riquezas. ỹ deshaziẽdo los prouechos que pueden traer y amplificando los daños se procurara mostrar tener lo todo al contrario la scien cia de las letras. Luego puede poner la hermosura del cuerpo que muchos desean con gran cuydado y lo esti man mucho/y las fuerças. ꝛc. ỹ hazer como en lo passa do comparando todas estas cosas o mas o menos segũ que se señalaren a la sciencia disminuyendo lo vno y vi tuperando lo/y ensalçando y alabando lo otro. En lo qual si se vuiera de hazer aqui a la larga nos detuuie ramos mucho: bastara esto para sinuelo. ¶ Podia se tratar este mismo thema de otra color: comparando lo tanbien a otras cosas que se suelen tener en mucho: pe-

El mis mo exẽ plo.

ro no vituperando las como en lo passado/mas alabã-
do las: y despues de alabadas ensalçar mucho mas q̃
ellas la sciencia: de manera que con razon parezca que
se deue anteponer. Buenas son las riquezas que los
hombres con gran trabajo buscan: pero cõ quãta mas
diligencia se deuen procurar las letras que son rique-
zas del anima. ꝛc. y assi de las cosas en lo passado pue-
stas y de otras que se podrian poner. Despues de am-
plificado el prouecho de la sciencia por alguna de las
maneras dichas/o por otra alguna. y cõcluydo que se
deue procurar alcançar en general viene a lo particular
considerando las circunstancias de la persona. Conside
rado el linage o estado si fuere illustre dira que en el tiẽ-
po antiguo ningunos se dauan mas a las letras que los
de noble linage. porque en los otros obscurescida la scie
cia con la pobreza y otras cosas que comunmente apo-
can los hõbres no tiene su fuerça por no se le dar la hõ-
rra y acatamiento que es razon. y tanbien por la mayor
parte los de noble linage son tomados para obispados
y otras dignidades y officios de regimiento en los qua
les si se ayudan de las letras pueden hazer mucho pro
uecho: y faltando les muy mayores daños. ꝛc. y si sus
antepassados fueron letrados/dira se les la obligacion
que tienen de ymitar les. Si fuere de comun o bajo lina
ge: pondra se le animo para que alcançe honrra para
si y para sus parientes la qual no es de tener en menos
que la que se estima mucho por venir de muy antiguos
parientes. ꝛc. La edad. si fuere de dias dira que tanto
mas le conuiene porque lo que se perdio del tiempo lo
alcançe con diligencia: y no ser edad alguna que no sea
idonea para deprender. Si fuere mochacho o mãcebo

dira que ninguna edad es mas apareſcada para depꝛẽ
der: ni que tenga mas neceſſidad dello poꝛ los muchos
vicios que en otra manera la ſuelen cercar. La diſpoſi
cion. Si fuere bien diſpueſto y hermoſo/dira que es co-
ſa fuera de razõ que en cuerpo hermoſo eſte animo poꝛ
labrar y feo. Si no fuere hermoſo dira que tanto quan-
to mas falta de lo exteriꝛ tanta mas diligencia ſe deue
poner de recompenſar lo con lo interiꝛ/y lo que en vna
parte falta en otra ſobre. ꝛc. Si fuere de buẽ ingenio po
ner le eſpuelas cõ lo mucho que puede alcançar. Si fue
re falto de ingenio dezir que tanto quanto mas ſiẽte fal
ta natural tanto deue procurar remediar la con diligen
cia: y no quedar del todo boto ꝛ ignorante pintando le
la ſciencia facil de alcãçar/y que fueſſe difficil no puede
ſer tanto nila y coſa en el mundo que queriẽdo trabajar
poꝛ alcançar la no ſe alcança. ꝛc.

Digitized by Google

Tratado de las maneras

de dilatar la materia con palabras y sentencias y otras cosas quando fuere necessario. Tiene dos partes/vna de la abundancia de las palabras/otra de la abundancia de las cosas.

Muchas vezes acaesce ser menester dilatar la materia sobre que se habla o escriue / o por complir cõ el tiempo señalado q̃ comũmente se suele gastar en semejantes actos como son los sermones en los q̃les se suelen detener vn ora poco mas o menos: o por ser la materia tã seca q̃ de suyo da poco q̃ dezir/o acaesce ser necessario hablar o escreuir algo aun sin auer sobre q̃. Por las q̃les causas y por otras muchas q̃ ay cõuiene al q̃ quiere hablar biẽ tener abũdãcia de palabras y sentẽcias y essas saber las dilatar segũ fuere menester: de manera q̃ sin parescer q̃ dize palabra fuera de ꝓposito: pueda traer muchas cosas aun q̃ de suyo ellas no sean muy apropiadas a la materia q̃ el trata. Tãbien por el cõtrario acaesce por las circunstancias q̃ ocurren ser menester abreuiar y deue se hazer de manera q̃ no se dexe de dezir lo q̃ es necessario / o puede mucho aprouechar: ni se diga por tal manera q̃ sea malo ỏ entẽder/o q̃de tã frio q̃ pierda su valor. Para lo q̃l todo assi ỏ la abũdacia como ỏ la breuedad quiero poner aq̃ algũas ỏ las reglas q̃ los rhetoricos ponẽ y señaladamẽte Erasmo en el libro ỏ copia del q̃l sera lo mas q̃ aqui se pusiere. y porque en la rhetorica passada dixe algo que a este ꝓposito pudiera aprouechar: lo q̃ alla esta

Digitized by Google

dicho bastara para aqui señalar en que parte esta.

¶ Primero pondre las reglas que sieruen para la abũdancia y maneras de dilatar porque es lo mas difficultoso y necessario/y en ello quasi se incierra lo que toca a la breuedad: pues ninguno puede hablar mas breue q̃ el que supiere qual sea lo que haze dilatar la materia: y ninguno puede saber mejor qual sea lo que se puede dexar sin daño que el que tuuiere visto qual sea y en quãtas maneras se puede añadir sin que sobre. Ansi q̃ por esto tratare primero de la copia y abũdancia/en lo qual si paresciere poner se demasiada diligencia no se deue tener por malo especialmente para principiãtes porque aun que aya mucho con el tiempo se oluida. y auiendo juyzio de lo mucho toma se lo mejor porque ay en que escoger: como para la falta y pobreza sea trabajoso el remedio. ¶ Y porque se tenga en mas quiero poner aqui algũos de los prouechos que trae. Lo primero si se ha d̃ dezir vna misma cosa muchas vezes: quita el fastidio que podria dar si se dixesse por vnas mismas palabras y d̃ vna misma forma. Lo qual es cortedad y aun pierde la sentencia su valor y por no mudar le el color segũ la diuersidad de los tiempos. Demas desto teniẽdo abundancia escusa se la turbacion o titubear que algunos tienen començando vnas palabras y dexando otras: antes si alguna vez se comẽçasse a hablar algo cõ descuydo que fuera mejor dexar lo con la abundancia facilmente se remedia y trae a proposito que no solamẽte no haga daño mas antes prouecho. Es tãbien d̃ mucho valor para quien ha de declarar libros/o dichos de otros autores obscuros. para trasladar de vna lengua a otra. para escreuir en verso: y para otras muchas co-

Los prouechos de la copia.

Digitized by Google

sas.sin la qual muchas vezes no dezimos aun lo q̃ simplemente sentimos y si lo dezimos mal y por obscuras palabras:o callamos auiẽdo necessidad de hablar. Algunos han sido notados y se notan de demasiada abũdancia:y basta que aun Tulio fue dello notado: pero ỏ tal manera q̃ siẽpre se cõfiessa ser vicio no muy aborrescible para principiantes/o para los que tienen cõtinuo exercicio ỏ hablar o escreuir: porq̃ como esta dicho auiẽdo mucho ay en que escoger/y con el buen juyzio toma se lo mejor/y la falta es mala de remediar. Acaesce q̃ algũos desean ser muy breues y pcian se de dezir pocas palabras:pero de tal manera lo bazẽ q̃ aun en essas pocas sobran muchas pues no tienẽ sentido ni valor alguno. Otros cõ desseo de ser abũdosos nũca dexãdo ỏ hablar dizẽ poco:pues dexã de dezir lo necessario.assi que pa qualq̃er cosa destas q̃ se q̃era poner por obra es menester juyzio. Pues pa este effecto aprouechará las reglas que se pusieren. que sabiendo las podays assi en pocas palabras comprehender lo que baze al caso que no falte nada. y queriendo dilatar asi se baga que tan poco sobre:y aya libertad de seguir la breuedad/o abũdancia segun fuere necessario.

¶ Lo primero es de notar que en dos maneras se nota la abundancia:en las palabras/y en las razones y sentencias/y otras cosas que tocan al proposito que se trata. Los latinos dizen a estas dos maneras de abundancia:copia verborum & rerum.copia o abundácia de palabras y cosas. La abundancia de cosas es la mas principal:pero la abundancia de palabras es la que primero se ha de procurar. de manera que la vna sin la otra no es perfecta. *Dos maneras de copia.*

Digitized by Google

Libro
De la abundancia de palabras.

La abũdancia de palabras cõsiste en tener muchos vocablos ỏ vna mesma significaciõ simplemẽte o por figuras. como es de la metaphora y de las otras que esta dicho hablãdo de la elocuciõ. y tãbiẽ en tener figuras pa mudar vna mesma sentẽcia en diuersos colores. Si desta copia o abũdancia se dixesse todo lo q̃ se podria dezir seria cosa muy larga y ꝓuechosa: po no tã necessaria en la lẽgua vulgar como es en la latina: y assi se puede escusar porq̃ con ser tã vsada la lengua comũ: q̃lq̃era de media no natural sabe en esta parte della lo q̃ podria bastar. y si q̃siesse poner mas diligencia/ o por sentir falta en si/ o por estar mas prouey do: demas ỏ la cõuersaciõ de hõbres polidos en hablar: es muy bueno leer siẽpre en autores q̃ escriuierõ biẽ en castellano/ como es Torres nabarro. Bernãdo del pulgar. y no es menos buẽa la cõmedia de Calisto y Melibea/ y otros: especialmẽte son buenos algũos trasladados de latin en romance como Marco Aurelio/ enchiridiõ de Erasmo. ꝛc. y q̃ndo en ellos o en otros q̃ hablã biẽ vemos algũa cosa dicha por buenas palabras notar la y procurar poner la por vso escriuiẽdo o hablãdo q̃ndo viniere ocasiõ. y vera se clara la differẽcia pa q̃en esta acostũbrado a notar: q̃ el docto y biẽ hablado no dize palabra sin algũ misterio. y por el cõtrario el q̃ no lo es dize muchas ỉpropamẽte y no puestas en su natural officio: y muchas ỏl todo sin ꝓuecho algũo: ỏmas ỏsto acostũbrarse a notar aprouechara mucho.

Digitized by Google

¶Tomar vna sentencia y estando solo dezir la por diuersas palabras y colores: y trasladar libros de latin y griego si lo puede hazer es muy bueno: porque como estas lenguas son de mas abundãcia no podra dexar de vsar de todo lo que supiere pa significar algunas sentencias que a penas ay en la lengua castellana con que trasladar las. y aun ellas mismas le offrescerán maneras de dezir que por ventura tenia muy oluidadas. ¶Es tambien muy bueno para quiẽ se le aplica: escreuir vna materia en psa/y ỏspues en copla y en diuersos generos de coplas. porque alli por cumplir con el verso de necessidad se han de buscar muchas maneras de dezir para que si vna no quadrare quadre otra. Esto podria bastar aquien en ello pusiesse diligẽcia para en castellano. quiẽ mas quisiere de mas desto y de lo que se puso hablando de la elocucion podra notar lo que se sigue y sera toda via poco: porque creo que no es menester/y que lo sea no se ha de aprouechar ỏllo. ¶Lo primero que todos los vocablos o maneras de dezir que sintiere q̃ significa vna misma cosa que en griego se dizen synonimos los jũte por sus titulos: de manera que si se le offreciesse ỏzir vna cosa muchas vezes pueda hazer differẽcia. Como si quisiesse traer por testigo a sant Hieronymo de algũa opiniõ podria dezir. Assi lo siẽte sant Hieronymo/assi lo enseña/assi lo dize/assi lo amonesta/assi lo afirma. segũ se lee en sant Hieronymo. segũ le plaze. si creemos a sant Hieronymo. testigo/o auctor es desto sant Hieronymo. desta opiniõ es. esta opinion tiene. ꝛc. y otras muchas maneras que se podriã poner: assi para este dicho como pa otros: pero de mas de dexar lo porque seria muy largo tambien lo dexo de

poner: porque el q̃ lo quisiere es mejor que lo cosa el por si: y ha de ser teniendo cuydado que seã vocablos/ o maneras de dezir aceptadas entre los q̃ hablan bien. y si quisiere por mas abundãcia podra tambiẽ alegar vocablos antiguos/o grosseros: y vsar dellos dõde no solamente no parezcã mal/pero aun seã mejores q̃ si se pusiessen otros de los mas polidos. y si se temiesse q̃ ofenderian podra se ocurrir por estas y otras maneras. No quixeron venir al enterrorio como dizen los de mi aldea. Soncas que ha: quiero hablar pastoril.

¶ Una misma sentencia/ y por vnas mismas palabras se podra aun mudar si vna vez se dize por vna figura o color y con vn semblãte: y otra vez con otro. Muy mala cosa es vn mal amigo. no es muy mala cosa vn falso amigo: ¶ Pregũtãdo. O vala me dios quã mala cosa es vn falso amigo. ¶ Exclamãdo. No ay cosa peor que vn falso amigo. ¶ Comparãdo. Dios os guarde de vn falso amigo. ¶ Abominãdo. Sẽtil cosa es/o apazible cosa es vn falso amigo. ¶ Por ironia. Que es quado se dize vna cosa y se entiẽde otra. no porq̃ se colliga ó las palabras mas ól gesto y semblãte con q̃ se dize. ¶ Maria se tãbiẽ vna misma sentẽcia dexãdo le su misma color si se mudã los vocablos en otros sus respondientes q̃ se llaman relatiuos. Relatiuo es el que encierra en si otro vocablo: sin el qual el no podria ser lo q̃ significa. Padre es relatiuo. porq̃ no podria ser padre si no por respecto de hijo q̃ tenga. y lo mismo hijo es relatiuo pues se dize hijo por razon de su padre. Assi son relatiuos marido y muger. Suegro y yerno. Maestro y discipulo. Señor y sieruo. &c. y lo mismo es en los verbos. Vender/ comprar/ enseñar/ y deprender. De mane

Por interrogatiõ. Exclamatiõ. Cõparatiõ. Abhominatiõ. Ironia. Por relatiuos.

Digitized by Google

ra que se puede variar la sentencia por estos relatiuos: No quiere a Maria por muger. No quere ser marido d Maria. Precio me q̃ sea Juan mi padre. Precio me d ser hijo d Juã. Desseo a Pedro por yerno. Desseo ser suegro d Pedro. De mi maestro lo depndi. De quen yo soy discipulo lo depndi. No quero q̃ me fies estos dineros: No te quero deuer estos dineros. No quero q̃ me lo vendas. No te lo quero cõprar. Desseo depnder esta sciencia de ti. Desseo que me enseñes esta sciencia. ꝛc.

¶ Mudara se tanbiẽ la color de la sentẽcia puestos los vocablos q̃ significan lo contrario y con vna negacion. Descontenta me. No me contenta. Accepto essa condicion. No recuso essa cõdicion. Aborresce le. No le ama. Tiene le en algo. No le menospcia. Regala le. No le castiga. O puestas dos negaciões. A todos ama. A ninguno no ama. A todos maldize. A ningũo no maldize. A todos vence con su bondad. A ninguno no vence cõ su bondad. ꝛc. Otras maneras se podriã poner pero como tengo dicho ni son menester en la lengua castellana para los que estan criados en Castilla: ni que lo fuesse se aprouechariã dellas. y por tãto passemos a la otra parte de la abundancia de las cosas que es lo mas principal/ y que no basta el comũ vso y natural para saber se alomenos tanbien y tan cumplidamente como por las reglas se puede colligir.

Por cõtrarios y añadimiento de negacion.

¶ De la abũdãcia d las cosas.

LA abũdãcia de las cosas cõsiste en saber dilatar la materia/ o por mas nũero de sentẽcias/ razones/ argumẽtos/

comparaciones y exemplos/o por estender y detener se artificiosamente en essos pocos/ o muchos que pusiere mas de lo que de suyo ellos se estienden/ y de tal manera que parezca ser todo necessario. y por que el dilatar se puede offrecer en todas las partes de la oracion yremos poniendo por su orden las maneras: por las quales cada vna dellas se dilata/sino todas alomenos las que mas se vsan: no embargante que mucho de lo que en vna parte se pusiere puede seruir a otra.

Ponese en general lo q̃ sirue a la brevedad y abundãcia.

¶En general es de saber que el officio ỹ orador es (como esta dicho) enseñar/y deleytar/y mouer. El q̃ quiere detener se y ser abundoso procurara hazer todas tres cosas/y todas las vezes que se le offresce ocasion. y vsara de todas las partes ỹ la rhetorica aun q̃ pueda escusar alguna: y multiplicãdo las. El q̃ quisiere ser breue solamẽte procurara enseñar. y vsara de las partes de la rhetorica que no pudiere escusar/como es la confirmacion. La narracion se suffre mas vezes dexar/y ya q̃ del todo no se dexe: puede se abreuiar: contando la simplemente y en summa. No vsara de todos los argumẽtos y sentencias que tuuiere mas solo de las principales. y estas breuemẽte/no curãdo de amplificaciones y otras figuras que adornan la oracion: ni de exemplos/comparaciones/sentẽcias. ꝛc. Saluo de lo que no se podria dexar sin mucho daño. ni dira vna cosa dos vezes aun que sea por diuersas palabras: mas antes por tan propias palabras q̃ se entienda por ellas mas aun de lo q̃ exteriormente dizẽ. El que quisiere ser abũdoso dilatara las partes de la oracion por las formas que se siguẽ.

Exordio.

¶En el exordio se podra detener procurando alcãçar beniuolencia/atencion/y docilidad aun q̃ baste lo vno

dello. pero no ay parte alguna dõde menos se suffra dilatar que en el exordio: por ser vna de las cosas q̃ le haze ser vicioso si es largo. Pueden se algunas vezes detener a prouar y argumentar en el exordio quando ay alguna cosa que contradezir que dexada pa otra parte dañaria: pero esto no se ha d̃ hazer sin causa. Assi q̃ lo q̃ se puede dezir dl exordio a este ꝓpósito es q̃ ꝓcure vsar de exordio en qualquier parte de la oraciõ dõde vuiere oportunidad: en el qual renueue la atenciõ/ docilidad/ y beniuolencia: por las maneras q̃ estan puestas hablãdo del exordio/ y por otras semejantes.

¶ En la narraciõ se suffre mas dilatar por muchas maneras. La primera sera quãdo lo q̃ se pudiera dezir generalmẽte y en sũma: se dize particularmente y a la larga como quien muestra de presto muchas mercaderias juntas y despues vna a vna las descoje todas. Exemplos seran aqui y en lo demas los que pone Erasmo. Toda su hazienda desperdicio en vicios. Esto esta dicho en sũma particularmente se dira: si contaremos las cosas que tenia y los vicios en que las desperdicio/ desta manera o semejante. Todo lo que de sus padres heredo: todo lo que por muerte de otros sus parientes le vino. Todo el dote de su muger que no era poco: todo lo que en sus testamentos vnos amigos suyos le dexaron que fue mucha quantidad. Todo lo que de su salario le cupo: dineros/ plata/ vestidos/ heredades/ ganados/ finalmente todos sus bienes muebles y rayzes: en comeres y beueres demasiados en juegos y puterias assi los desperdicio y assolo que no le quedo ni vn marauedi. Aqui se dilatan estas dos partes: toda hazienda: y desperdicio q̃ estauan dichas generalmente y en

Narracion. Primera manera de dilatar.

Digitized by Google

suma y de manera que podia bastar. En esta forma de dilatar siempre se deue poner primero la suma y despues venir a las partes: y quasi como cansados de contar lo por menudo torna a la suma primera por diuersas palabras que parezca que pudiera dezir mas particularidades si se quisiera detener: como se hizo en este exẽplo passado diziẽdo finalmẽte todos sus bienes. &c. mirando q̃ se diga por buena orden y no confundiendo lo. Desta primera manera de dilatar es quando dicho el todo que no tiene formas especiales: mas partes se diuide en ellas. Exemplo. Todo es vn monstruo. puede se dilatar desta manera. Si le mirays el cuerpo y la condicion: en cuerpo y en anima es monstruo: miralde los ojos/ boca/ nariz/ orejas/ lengua/ y boz/ en todo es bestia: pues la condicion y costumbres que tiene: y por no detener me mas/ no tiene miembro en el cuerpo/ ni cosa en el animo que no sea de monstruo. Esto esta dicho algo particularmente: pero si se quisiessen detener en cada parte destas comparando la y pintando la lo mas al propio que pudiesse no ay duda que se podria detener mucho: y al parescer no muy fuera de proposito.

¶ De aquí es tanbien aun que de menos substãcia quãdo por causa de amplificar hablamos de la especie y ponemos tanbien el genero en que la especie se contiene. Exemplo. Toda la sciencia es muy prouechosa: pero mucho mas la philosophia. En toda edad es mala la luxuria: pero mucho mala es en la vejez. Simplemẽte se pudiera dezir: la philosophia es muy prouechosa: y la luxuria es muy mala en la vejez. Pero aqui añadio se el genero que es la sciencia que contiene en si a la phi

losophia/y a otras especies como theologia/derechos. ꝛc. y toda edad que demas de la vejez contiene en si: niñez/mocedad.ꝛc.

¶La segunda manera de dilatar es semejante a la passada quando no nos contentando de auer dicho el fin de la cosa por el q̃l se podria colligir lo q̃ precedio: ponemos en especial aq̃llas cosas por las quales se vino a aq̃l fin. Exẽplo. Desta dõzella vuo vn hijo podria bastar esto: pero si q̃ere detener se dira esto o otra cosa que precedio. Como fuesse esta dõzella muy hermosa enamoro se della y no suffriẽdo el amor ꝓcuro cõ palabras y engaños/cõ dones y otros muchos seruicios de traer la a aceptar su volũtad: y assi conoscio la: y pdida su virginidad de alli a pocos dias sintio se preñada y cumplidos sus nueue meses pario vn hijo. Todo esto esta dicho en especial y aun que no es muy fuera de ꝓposito: pero aq̃ mas sirue de dilatar pues todo ello se podia entender: diziendo desta dõzella vuo vn hijo. Segũda manera de dilatar.

¶La tercera manera es tanbiẽ semejante a la passada quando no nos contentando con dezir la cosa desnudamente: pero ponemos muy de principio las causas y ocasiones por donde se vino a aquel fin: como si en el exemplo passado no solo dezimos que la amo por ser hermosa: pero aun añadimos que fue ocasiõ de la ver/ y adonde la vio. ꝛc. O diziendo que ay guerra entre los Españoles y Franceses ponemos las causas de la guerra/ y el premio que se espera alcançando victoria. ꝛc. En esta tercera manera no ay necessidad demas exemplo pues esta bien claro: y si se vuiesse de poner no podia dexar de ser en muchas palabras: y por esto se quedara. Tercera

Digitized by Google

Quarta ¶ La quarta manera de dilatar que tan poco discrepa de las passadas es quando demas de poner la cosa simplemente ponemos lo que lo acompaña/o dello se puede seguir. Exemplo. Pedro fue causa de la guerra: dilatara se desta manera. El dinero que se ha dado a los soldados. estar toda la gente maltratada. la destruyciõ de los panes. el perdimiento de los ganados. encendimientos de casas y pueblos. derribamiẽtos ỏ edificios. robos de templos. Tantos padres sin hijos. Tãtos hijos sin padres. Tantas dueñas biudas. Tantas donzellas corrompidas/tantos muertos/tanto lloro. Perdidas las sciencias/ desobedescidas las leyes. no auer religion ni reuerẽcia a las cosas sagradas: toda la buena disciplina y loables costumbres perdidas: finalmente todo quanto mal ỏ la guerra procede por Pedro lo hemos padescido pues el fue causa de la guerra.

Quinta ¶ La quinta manera pertenesce principalmente para la euidencia y conoscimiento verdadero y cumplido de la cosa que se pone delante los ojos y es quãdo por causa de amplificar / adornar/o deleytar contamos la cosa no simplemente: mas con todas sus particularidades y circunstancias como quien la pinta en vna tabla de manera que el que oye no solo le parezca que lo oye: pero aun que lo vee y el que lo dize no solo dezir lo/ o escreuir lo mas pintar lo. Esto se podra bazer biẽ conosciẽdo la naturaleza y circunstancias de la cosa q̃ se trata. En esto se señalaron principalmente los poetas y entre ellos Homero. Consiste principalmente en el pintar o dar cuẽta de algũ lugar/psona/o tpo/o ỏ algũa otra cosa q̃ aya acaescido: ỏ lo q̃l todo se dixo en la rhetorica passada hablãdo ỏ la narraciõ: y tq̃ en especial

como aqui se podia poner a lo qual me remitto.

¶ La sexta manera de dilatar es por digression: que es quando se trata alguna cosa prouechosa para el intẽto principal aun que no del todo propria: y que sin ella se pudiera passar sin quedar coxo. Por las causas que se haze y como ya esta dicho hablãdo de la narratiõ. Lo que aqui se puede dezir es que el que desea ser abũdoso quando tuuiere ocasion se salga de la materia y vse ỏ digression tratando a la larga los puntos que tocare y mayormente aquellos que mas prouecho pueden hazer y sobre que tiene mejores cosas que dezir. Y en todo lo que toca a esta sexta manera me remito a lo q̃ esta dicho de la digression. Sexta.

¶ La septima manera para dilatar es: tener siẽpre cuydado de mirar muy particularmente las circunstãcias de las personas/lugares y tiempos/ y de las otras cosas segun estan puestas en el capitulo de narratiõ: porque teniendo delante los ojos y aprouechãdo se dellas entremetiendo las en qualquier parte que pudiere demas de dar mucha abundancia de materia son para otros muchos effectos prouechosas. y por el buẽ vso dellas se conosce el que es rhetorico o no. No se puede poner exẽplo sin ser muy largo: pero baste lo que esta dicho hablando dellas. Septima.

¶ Estas siete maneras de dilatar pertenescen a la narracion: pero de tal manera que tanbien se pueden dellas aprouechar en las otras partes de la rhetorica/ y assi se deue entender de las otras que en cada parte se señalaren: que de tal manera sieruen donde se señalan q̃ pueden seruir a la narracion y a qualquier otra parte. Hepuesto señaladamente en cada pte de la rhetorica vnas

Digitized by Google

mas q̃ otras: porq̃ paresce q̃ sõ mas ꝓpias ꝑa aq̃lla ꝑte.

Diuisiõ y proposicion.

¶ En la diuision no ay que dilatar si no es las proposiciones que se diuiden: en que sean muchas o pocas. Algunos no ponen la diuision por parte de la inuencion/ mas antes la incluyen en la confirmacion. Otros ya q̃ la pongan hazen la proposicion fin de la narraciõ/o ꝑncipio de la cõfirmaciõ. Como q̃era q̃ sea la octaua manera de dilatar consiste en hallar muchas ꝓposiciones en numero. Proposiciõ segun esta dicho es ꝑa la q̃l ser ꝓbada se traen los argumẽtos: como a cosa q̃ prouada puede dar vitoria o ayuda ꝑa ella. De q̃ manera se saquẽ no basta arte ꝑa enseñar lo si no q̃ ha de ꝓceder de buẽ natural cõ el q̃l se cõꝑhendẽ y colligẽ los ꝑncipales pũtos en q̃ esta la substancia del negocio: y los q̃ req̃ere ꝓuar se ꝑa q̃ tenidos por ciertos basten ꝑa alcançar vitoria. Y assi acaesce que en vn mismo caso y dos personas de yguales letras: el vno collija mas puntos principales para prouar que el otro/toda via haze mucho al caso ꝑa este effecto cõsiderar los principales estados y lugares comunes de la causa con todas las circunstãcias. Sacan se en dos maneras las ꝓposiciones. Las vnas son comunes a q̃lq̃er causa del genero q̃ es aq̃lla q̃ se trata. Las otras son tã propias de la causa q̃ no vẽdriã ni se podriã sacar de otra aun q̃ fuesse del mismo genero porq̃ en ella ocurrierõ cosas particulares. pues el q̃ quiere dilatar ꝓcura sacar muchas ꝓposiciones porq̃ deteniẽdo se a prouar cada vna dellas no puede dexar de gastar tiẽpo y sin q̃ parezca q̃ dize cosa demasiada. y aun puede ser q̃ todo sea prouechoso. Quiero poner aq̃ vn exemplo sacando del thema principal algũas ꝓposiciones para q̃ por el se pueda tomar algũa entrada en

Octaua manera de dilatar.

Digitized by Google

otros casos. y sea el exẽplo q̃ quiso tomar a este effecto Quintiliano: y despues tanbiẽ le trato Erasmo en el li bro segundo de copia. ¶Como Alexander destruyesse a Thebas hallo vnas tablas q̃ erã como obligaciones en q̃ se contenia auer prestado los Thebanos a los de Thessalia cient talentos q̃ era vn genero de moneda q̃ entõces se vsaua. y porq̃ Alexãdre auia sido ayudado en aq̃lla guerra de los Thessalos dio les aq̃llas tablas de gracia sin q̃ pagassen lo q̃ auian tomado pstado. De alli a algũ tiẽpo fuerõ los Thebanos restituydos en su reyno por Cassandro. pidẽ los Thebanos a los Thessalos lo q̃ les empstarõ. Esta claro y de vna parte y de otra se cõfiessa auer les pstado los ciẽt talẽtos y no se los auer pagado. Toda la defensiõ de los Thessalos esta en q̃ Alexãdre les hizo donaciõ ỏ aq̃llas tablas. ¶En este argumẽto se puedẽ hallar estas ꝓposiciones o ptes principales. La pmera sera no auer les dado cosa alguna en dar aq̃llas tablas. La segunda q̃ no se las pudo dar. La.iij. q̃ no se las dio. y ãnto a la primera se puede proponer en fauor ỏ los Thebanos poder se pedir por justicia lo q̃ se tomo por fuerça. ¶Por los Thessalos se dize en cõtrario no auer se tomadõ por fuerça simplemẽte/mas en guerra publica: y q̃ en esta pte la libertad ỏ la guerra se estiẽde a muchos. y por ella sin otro derecho se possee muchos pueblos y reynos. ¶A esto opponẽ los Thebanos q̃ ya q̃ el ꝓuilegio ỏ la guerra sea grãde: no todas las cosas puede el vẽcedor possear por derecho ỏ guerra: y mucho menos sobre las q̃ puede auer juyzio: y ya q̃ otras pueda justamẽte: esta no. lo q̃l se puede sacar ỏ las circũstãcias ꝓpias ỏ la causa q̃ puedẽ ser tales q̃ differa ỏ las otras q̃ parescẽ semejãtes. pa cõfirmaciõ

Lib.v. cap.x. Exẽplo.

Propo sicion princi pal.

Tres ꝓ posicio nes ẽ fa uor de los the banos.

Por los Thessa los.

Por los Theba nos.

desto se trae vna comparacion considerando el lugar diziendo que los captiuos por esso son libres si se puede boluer a su tierra porque las cosas alcançadas por armas/por armas se ha de posseer. ¶ La tercera proposicion por los Thebanos se saca de lo propio de la causa diziendo que especialmente se ha de mirar esta causa segun razon y justicia en la qual son los amphitiones juezes. ¶ Estos amphitiones ante quien esta differencia se trata eran los del publico consejo de Grecia donde auia muy gran zelo de la justicia. ¶ Quanto a la segunda parte de las tres principales que al principio se pusieron por los Thebanos se pone esta proposicion. No pudo el derecho ser dado por el vencedor: porque aquello puede el dar que por la guerra toman: el derecho es incorporal y no se toma a manos. y para la probacion desto se pone vn argumento sacado de lo contrario y dize que vna es la condicion del heredero y otra la del vencedor: del heredero passa se le el derecho: pero al vencedor solo la cosa que toma. De lo propio desta sola causa se puede sacar otra proposicion que ayude a la passada diziendo que ya que se conceda poder passar el derecho al vencedor: alomenos el derecho de lo que publicamente se presto no se le puede passar: porque lo que toda la comunidad presto a todos se deue y vno solo que quedasse libre lo puede pedir: y los Thebanos no vinieron todos a poder de Alexandre. y esto no es menester probar se porque es muy cierto que muchos se libraron de su poder. ¶ Quanto a la tercera parte sera esta proposicion. No les dio Alexãdre cosa alguna en dar les las tablas: porque el derecho no esta en las tablas. y esta proposicion se puede defender cõ muchos argu

Tercera proposició por los Theba.

Destos habla Plinio li. xxxv. capi. ix.

Segunda pte.

Tercera parte.

Digitized by Google

mentos: porque no todo el que tiene algunas escripturas de heredamiento tiene derecho de heredar. y si por ventura el que presto algo pierde el conocimiento o obligacion que se le hizo no pierde su derecho como parezca auer lo prestado. ¶ Otra proposicion conjectural se puede sacar diziendo que no les dio Alexandre a los Thessalos aquellas tablas por hazer les honrra: mas antes por hazer burla dellos. y esta se prouara por conjecturas. Otra tercera proposicion puede ser agena de las dichas quasi como principio de nueua differencia: aun q̃ sacada de lo propio de la misma causa/ desta manera. ya que sea ansi que el derecho d̃ la guerra valga en juyzio y todo lo demas que los Thessalos dizen toda via tienen justicia los Thebanos para que se les restituya lo que prestaron: porque si alguna cosa perdieron siendo vencidos de Alexandro: lo mismo es razon que se les de quãdo fueron restituydos en su reyno por Cassandro: mayormente pues que Cassandro lo quiere ansi. ꝛc. Estas proposiciones se pueden sacar en esta causa y mas si auiendo buen natural se pone mas particular cuydado en ello. Bien podra ser que basten menos para alcançar la vitoria: pero para nuestro intento que es dilatar basta que no son fuera del proposito/ ni dañosas: y parando se a prouar y traer argumentos en cada vna dellas ya se vee quando se puede dilatar: y d̃ manera que todo sea lo que se dixere en algo prouechoso. y esta sera la octaua manera de dilatar que consiste en hallar muchas proposiciones en numero. para la q̃l quiero poner otro exemplo tanbien de los que Erasmo pone. Si quiero persuadir a algũo que no se case la primera proposicion sera. ¶ No te deues casar porque si

Proposiciõ por los thebanos.

Otro exemplo.

Proposiciõ primera.

desseas el seruicio d dios pa seguir le libremẽte trae mu
Segun- cho impedimẽto el matrimonio. La. ij. si desseas contẽ-
da. ta y alegre vida trae consigo el matrimonio aun que sea
muy acertado grandes cuydados y congoxas. y aqui
se pueden estender mucho comparando particularmẽ-
te los daños del matrimonio con los prouechos de la
Tercera vida del q̃ no es casado. La tercera ꝓposicio. Si liber-
tad quieres la qual muchos anteponẽ a la vida: ningu
na cosa la apartara mas de ti q̃ el vinculo del matrimo-
nio. Despues desto se puede venir a lo particular consi
deradas las circunstancias q̃ pueden ser muchas: q̃ sea
bueno el matrimonio no en este tiẽpo/ no en este lugar/
no pa ti q̃ eres pobre / o viejo/o mochacho/ o enfermo/
estudioso/no cõ esta muger. ꝛc. Cresce tanbiẽ el numero
de las proposiciones desta manera: si començaremos
Exẽplo por fiction. Exemplo si vno quiere persuadir a algũ rey
que no traue guerra cõ el rey de Francia puede como
apareiar la proposicion mas principal con otras fingi-
Propo- das al proposito: y dira lo primero. No ser la guerra co
sicio. j. sa de hombre que nascio para amar y ser amado: mas
de bestias brutas a los quales paresce que dio la natu-
raleza armas para pelear dende su nascimiento. A esta
Segun- seruira otra segũda. y aun no a todas las bestias anima
da. les: mas a algunas brauas y fieras. y tanbien a esta se-
Tercera gunda seruira otra tercera. Ni tã poco las fieras pelcã
por la forma que los hombres: porque ni el tigre con el
tigre: ni el leon con el leon: pero el hombre con ningun
animal se embraucce tanto como cõ otro hombre. y las
Quarta bestias no pelcã si no es o por guardar sus hijos/o por
tener que comer quando han hãbre. El hõbre por vna
ambiciõ de dignidades/o otro titulo q̃ podria bien pas

sar fin el rebuelue el mũdo. Aqui se puede añadir otra proposició como nueuo grado. E ya q̃ sea del hõbre tener guerra sera de los barbaros y sin razon/no mucho desemejables a las bestias: pero no de aq̃llos q̃ tienen ley en q̃ viuã. Otra quarta. y q̃ sea destos no de los q̃ son christianos: pues la religiõ christiana no es otra cosa si no paz y charidad. Pueden poner otra quinta. y q̃ se pueda leuãtar guerra no es cosa ꝓuechosa: porq̃ si biẽ se mira muchos mas son los males q̃ saca aun el vencedor q̃ los ꝓuechos. y esto se puede poner a la larga cõparando los prouechos a los daños. Otra sexta ꝓposiciõ. y q̃ se saquẽ prouechos de la vitoria no es seguro el fin de la guerra q̃en vẽcera o no. Pues no vencẽ siempre los q̃ tienen justicia/ni los q̃ tienẽ mayor aparejo de armada. ꝛc. Estas ꝓposiciones dichas son generales: agora vengamos a las particulares que se sacã cõsideradas las circũstancias. Que dexemos a parte todo lo dicho a ti no conuiene pelear: y aq̃ se pueden estender porque eres moço y no esperimentado en la guerra: o porque eres nueuo rey. ꝛc. No con este tã poderoso/tã gran pariente y amigo de tus anteceſſores: no por esta causa/no en este tiempo/no con tal aparejo/no en tal lugar. ꝛc. En estas ꝓposiciones ha se de mirar que en quãto buenamente ser pudiere vayan por sus grados poniendo primero la mas remota y la segunda sea mas cercana a las particularidades de la principal q̃ la primera y la tercera q̃ la segũda. ꝛc. Esto es pa mayor abũdãcia aun q̃ demas ẽsto ꝓsuade de suyo: po si offendiere la mucha dũbre de las ꝓposiciones: puede se todo cõprehẽder en tres o quatro mas principales: y despues yendo tratando se pueden entremeter las otras succintamente/

Quarta

Quinta

Sexta.

o a la larga. y en la diuision puede se prometer solas las principales: aun que adelante se trate las otras. y si parescieren ser differentes vnas de otras pueden se imaginar algũas digressiones/o transiciones como passar cõ uenible mẽte de vna a otra: segũ se dixo hablãdo de la narracion. y porque en la muchedumbre suele auer cõfusion ha se de tener muy gran cuydado de buscar las proposiciones que comprehendan lo principal ỏ la causa. y despues que se diuidã conuenible mente. y finalmente se guarde en el diuidir y tratar la orden mas conueniente al negocio. y desta manera se hara que la mucha abundancia no confunda: porque siempre terna el oydor vna cosa cierta a que tener atencion: y se le acordara lo passado/y sabiẽdo lo que se prometio esperara lo que esta por dezir. Las maneras de hablar las proposiciones dize Quintiliano que no se puede comprehender por arte: pero por buen natural: pero donde ay buen natural y arte ay mucha ventaja. Es cosa muy principal para ello saber los derechos en especial para el genero judicial. la philosophia moral/las historias: y auer leydo muchos autores: y finalmente vso de muchas cosas: exercicio y imitacion: porque a semejança ỏ vna cosa que se sabe con facilidad collige otra semejante o diuersa. y principalmente sabidas las circunstancias se sacan proposiciones particulares al negocio. y cada genero de causa tiene sus propios lugares de dõde se sacan las proposiciones segun se dixo en la rhetorica hablando de vno dellos.

Confirmacio. Agora vengamos a la manera de dilatar que parescee pertenescer a la parte de la inuencion que se sigue despues de la diuision que es la confirmacion. y sera la no-

uena manera que cõsiste en el copioso numero de argumentos y probaciones. porque el que quiere brevedad contenta se con los mas principales. y el que quiere ser abundoso trae muchos mas: porque es cierto que para prouar vna proposicion se pueden traer muchas razones/y para cada razon diuersos argumẽtos. ¶ Las probaciones son de dos maneras: vnas artificiales/otras sin arte. Las sin arte se toman principalmente ỏ los juyzios passados en casos semejantes: de la comun opinion/de los tormentos/de escripturas/de juramentos/de testigos. Estas aun que de suyo son sin arte: pero cõ arte se confirman/o infirman. Las artificiales son las q̃ llaman señales: y estas son en dos differẽcias: que o son firmes que no ay q̃ dudar sobre ellas/o son probables/y verisimiles que con alguna causa se puede dellas inferir lo que se intenta. De las primeras son: hablaua luego viuo estaua: pario luego tuuo ayuntamiento cõ varon. De las segundas probables son: turbar se hablando le ỏl muerto que es señal que le mato/o auer adereçado el dia antes armas. ꝛc. y estas señales comunmẽte llamamos indicios. Son en tres differencias de tiẽpos: passado/presente y por venir: y desto se hablo en el estado conjectural y en la confirmacion. Lo qual es biẽ que se mire porque se trata de las circunstancias de la persona tiempo y lugar que son muy necessarias para las señales. Pues para tener copioso numero de argumentos es necessario saber esto con todo lo demas que se dixo en los estados y confirmacion: y que aun que se pudiera poner mas bastara para nuestro intento. y los argumentos que dello y de su natural sacare pondra los a cada proposicion a que cõuengan y no podra

Nota manera de dilatar.

Probaciões de dos maneras.

Digitized by Google

dexar de ser abundoso con mediana lection que tẽga de autores. Estos se puedẽ llamar lugares comunes. De los quales porq̃ se haze muchas vezes mencion: es bien saber q̃ se toma este vocablo de lugar comun en tres maneras. La primera es quando ay cosa q̃ se puede tratar de ambas partes aun q̃ no a vn mismo effecto: como el q̃ es condenado por algunos testigos: alega q̃ no se deue dar credito a testigos: y por el cõtrario el que se puede fauorescer de los testigos dize q̃ se les deue dar credito. y assi de las otras partes que se dixeron de los argumẽtos sin arte. Otras maneras de lugares comunes se dizen las sentencias: las quales nos salimos de la materia por alguna ocasion a alabar y ensalçar y de tal manera q̃ siruan al principal proposito. y esto es principalmente en el alabar y ensalçar las virtudes/y en vituperar los vicios. Como si acusassemos a algũo q̃ por mal consejo fue compañero en algun maleficio. lugar comũ sera ensalçar con palabras quanto haga al caso para cõseruar la innocẽcia/la buena compañia. y por el cõtrario: quanto daño traya a las buenas costumbres la cõuersacion de los malos. Esta manera de lugares comunes por la mayor parte viene en el genero demostratiuo. Como si quisiesses alabar algun príncipe de piadoso: ensalçara se por lugar comun quan gran virtud sea la piedad: y quan aborrescible vicio la crueldad. y si alabassemos a algun perlado de casto: ensalçar la castidad y vituperar su contrario. Tanbien si quisiessemos persuadir que cierta persona fuesse elegido a alguna dignidad por ser casto/menospreciador de si mismo/humilde y manso y enseñado en las letras diuinales/o sciencia mas apropiada para aq̃lla dignidad o/ador

Lugares comunes.

nado de otras virtudes. Por lugares comunes seria alabar qualquiera virtud destas/ y vituperar su contrario. Si queremos amonestar a aborrescer la vengança por lugar comun puede ser que ninguno rescibe daño si no de si mismo. Si reprehendemos que se da mucho a murmuraciones lugar comun sera: quan graue cosa sea dañar la fama del proximo. y en general quantos daños traya la lengua si no se le pone rienda. ꝛc. y estos lugares comunes se sacan de todos los generos de virtudes y vicios/ y de sus partes que son las especies que cada vna dellas comprehende: con sus contrarios: porque ensalçada la virtud de la fortaleza mucho bara para la copia vituperar su contrario que es la couardia. ꝛc. El genero tercero de lugares comunes se puede dezir los fundamentos de los argumentos/ o las partes que principalmente en cada genero de causa se tratan: como en el deliberatiuo/ honesto/loable/prouechoso/seguro/aplazible/necessario/possible/facil. En el demostratiuo el genero/ y patria/ y bienes exteriores ꝛ interiores. En el genero judicial/ juyzios/ comun opinion/ testigos/ y los otros que se dixeron en los argumentos sin arte.

El otro quarto genero de lugares comunes se podria añadir que declaran que sea la propiedad y accidentes de cada cosa. y porque para tratar estos es cosa necessaria saber las diffiniciones y partes que conuenga tener con todo lo demas a ello propio: para lo qual seria menester saber alguna cosa de logica: quiero los dexar: bastara si quisiere por lugar comun deste quarto genero: quando llegare a tocar alguna virtud/ o vicio/ o otra cosa alguna detener se a tratar

Digitized by Google

que cosa sea y en que consista: con lo demas concernien te a ella: segũ por su natural y lectiõ ỏ los autores supe re. Por estos quatro generos de lugares comunes/o por alguno dellos se puede dilatar mucho estendiendo se a hablar en ellos q̃ndo se le offresciere ocasiõ a poder se salir conueniblemente de la materia principal.

Exẽplos Mucha fuerça tienen los exemplos para la cõfirma cion generalmente en qualquier cosa que se intente. traẽ se o semejantes o desemejantes o contrarios. y destos o son mayores o menores o yguales. La ỏsemejança o inygualdad se vee consideradas las circunstancias. En cierran se con los exemplos/fabulas/o apologos/ pro uerbios/o refranes/sentencias/comparaciones/y otras cosas semejantes. los quales son no solamente para al cançar credito y prouar: pero aun para adornar y enri quescer y hazer abundante la oracion demas de saber buscar y guardar muchos en sus propios lugares co mo adelante se tratara: cõuiene saber se aprouechar de llos por bueno y cõuenible vso. Ay muchs diuersidad en los exemplos/que son hechos o dichos en el tiempo passado. y tanbien se traen por exemplos las costũbres publicas ỏ pueblos o de gente alguna. y quanto a los autores sacã se de historiadores/de poetas/ de qualq̃er genero que sea dellos: porque vnos son tragicos/otros comicos/otros heroicos. ꝛc. Ay tanbien diuersidad en los exemplos quanto a las naciones de gentes donde passaron/q̃ o son Griegos: y entre los Griegos Lacede monios/o Cretenses/o Atheniẽses/o son Latinos/ Es pañoles/ Frãceses/ Italianos. ꝛc. y tanbien quãto a la diuersidad del tiempo: que vnos son muy antiguos/o tros de mediana antiguedad/otros nuevos. y quanto

a la qualidad de lo que significan: vnos son militares/ otros de buenas costumbres / o de regimiento de pueblo/otros de piedad/o de misericordia.&c.y finalmente quanto a la condicion de las personas/de principes/ de juezes/de parientes/de siervos.&c. Destos se puede traer para qualquier lugar que sea muchos:pero principalmente mueuen los animos los antiguos:los ó personas illustres/los de nuestra tierra/y los de nros propios parientes.y entre estos los que son yguales. Desiguales son los de los gentiles o judios apropiados a los christianos:o los de las mugeres a los varones/o de los niños/o mochachos a los hombres.de los legos a los sacerdotes y frayles.de vn hombre señor de poca familia a vn principe.&c.y lo mesmo de la diuersidad ó todas las otras circũstãcias. Quiero poner en especial exemplos de semejantes o desemejantes/o contrarios/ o mayores / o menores/o yguales. Sabiendo primero que cosa es exemplo.y es la comemoracio/ o el traer a la memoria alguna cosa hecha/o como que fuesse hecha para persuadir con ella. *Exẽplo q̃ cosa es.*

¶Semejãte. Assi como Camillo restituyo el pueblo romano que estaua sojuzgado y puesto en gran trabajo ó los Franceses echando los enemigos con su virtud & industria. Assi tambien Laurencio Valla restituyo la lẽgua latina que estaua de los barbaros corrupta y quasi muerta. *Exẽplo semejãte.*

¶Desemejante. No se deue yguall gloria a Camillo y a Laurencio:porque Camillo de pura virtud con zelo de su patria poniendo se a peligro de muerte la libro de los enemigos. Laurencio con cobdicia de fama / o por mejor dezir con demasiada gana de morder a todos: no restituyo la lengua latina corrupta/ni *Desemejante.*

Digitized by Google

muerta/mas antes la ato a reglas y leyes como se deprendiesse muy mejor antes por la lection de los autores.

Contrario. ¶Contrario. Marcello restituyo a los Siracusanos sus enemigos los ornamentos/o aparejos. Verres los quito a sus propios compañeros. Contrarios son. Restituyr y quitar/ y enemigos y compañeros.

Menor ¶Si merescio pena de muerte Pedro porque mato a su tio/que se deue hazer al que mato a sus padres?

Mayor ¶Mayor. A Pedro por auer muerto a sus padres se le impuso vn simple destierro. Aquien solamẽte mato vn hombre de baxa suerte y ladron o ningũa o muy poca pena mereSce.

Yguales ¶Si Pedro fue condenado porque mato a su padre/ y tu deues ser condenado pues mataste al tuyo. ꝛc. Entre estos exemplos de mas efficacia son los que son mayores o menores / que no los yguales. La desigualdad y desemejança se conosce como esta dicho consideradas las circunstancias. Sabido que cosa sea exemplo / y la diuersidad dellos: y de quanto prouecho sean: es bien saber las maneras en que lo puede vsar: assi el que tiene respecto a breuedad como el que quiere abundancia. El que quiere breuedad sabiendo ya el exemplo que quiere traer dize le simplemente. Quiero persuadir a vn moço que no prouoque a reñir a algun viejo porque no le vaya mal. Trayo le el exemplo de Dareto y Entello ó Vergilio contando sucintamente lo que acaescio: y la soberuia del mancebo / y la pesadumbre y tardança del viejo en começar la pelea: y como despues el viejo vencio. ꝛc. o solamente le trayo a la memoria de passada diziendo. Acuerdate de Dareto y Entello: segun lo dize el bien

auenturado sant Hieronymo a sant Augustin. Pero aqui presupone se que el que oye ha visto aquel exemplo / o le puede presto ver. El que quiere abundancia demas de traer todos / o muchos de los que sabe a aquel proposito detiene se en ellos por las maneras siguientes: que aun que digo que son para mas abundancia / tanbien aprouechan para otros effectos muchos: que por la breuedad se posponen: y con la abundancia se ganan.

¶ La primera manera de acrescentar los exemplos es alabando los: y esta alabança o se saca del autor que los escriuio / o de la persona o gente donde acaescio / o de la mesma cosa que el exemplo trata. Como si quisiesse traer vn hecho / o dicho de los Lacedemonios / començaria diziendo exceder aquella gente a muchas naciones en sabiduria: assi de las cosas de guerra como del regimiento de la republica: segun paresce por los muchos exemplos que dellos tenemos. Si el exemplo es de Plutarcho: diria que es entre todos los que han escripto grauissimo / en quien demas de la sciencia de la philosophia siempre se ha hallado verdad. &c. Si truxesse el exemplo de Marco Attilio que se boluio a poner en las manos de su enemigo. diria que entre muchos notables exemplos que ay de la virtud de los Romanos no ay otro mas de loar que el de Marco Attilio. Estas y otras alabanças se pueden ordenar / o mas breues / o mas largas segun se viere que conuiene: las quales deuen ser bien apropiadas a aquello a que se aplican. Si en el exemplo se quiere mostrar paciencia: alabara se el autor de paciencia.

Primera manera de dilatar los exemplos.

Digitized by Google

Segũda si piedad/alabar se ha de piadoso. ꝛc. ¶ La segunda manera de dilatar los exemplos sera si se ponẽ con todas sus particularidades: amplificando los y encareſciendolas donde bien quadrare. Como ſi quiſieſſe moſtrar que conuenia para alcançar la ſabiduria ver muchos pueblos y prouincias: detendria me algun tanto a alabar a Solon: y deſpues pondria particularmente las ciudades y prouincias que vio/y porque cauſa/ y los mares que anduuo/y los peligros que paſſo/que hallo digno de notar: y quanto tiempo tardo: y quan ſabio boluio a ſu tierra. ꝛc. ſegun lo pone el bienauenturado ſãt Hieronymo en la epiſtola que eſta pueſta al principio de la biblia. donde lleuando cuydado de breuedad ſe pudiera poner eſte exemplo mas corto diziendo en general auer Solon andado muchos pueblos/ y paſſado muchos trabajos por alcançar la ſciencia ſin otras particularidades ni alabanças.

¶ Por la miſma forma ſe abreuian o dilatan los exemplos fabuloſos: pero en los que a la clara ſon fingidos ſi no fueſſe en coſa de burla conuiene començar primero diziendo que los ſabios antiguos no ſin cauſa fingieron eſtas fabulas: ni tan poco vuierã permaneſcido tantos tiempos ſi no ſe ſiguiera dellas algun prouecho: y luego dezir lo que ſignifican. Como ſi quiſieſſe perſuadir que no deue nadie començar aquello que naturalmente no puede alcançar: diria que muy bien lo conoſcieron los ſabios antiguos/y lo quiſieron conueniblemente moſtrar fingiendo la fabula de los gigantes que quiſieron derribar el cielo con los hõbros y el mal fin que por ello vuieron. ꝛc. y aun que todas las fabulas no reſciban moralidad alomenos es

cierto que los antiguos no las computierõ ni las dexaron passar tanto tiempo sin que tuuiessen algũ misterio para auisos y buenas costumbres.

¶La tercera manera ỏ dilatar los exemplos es por cõparacion: y es quando por alguna semejãça se muestra el exemplo que se trae ser semejante o desemejante/o cõtrario/o mayor o menor/o yguał: segun ya se dixo de cada vno dellos en especial. Esta comparacion qualquiera dellas que sea se haze consideradas todas las circũstancias. Ayuda se tanbien componiendo se con palabras elegantes y figuras: con las quales se ensalça lo vno/y se disminuye lo otro segun es menester. El que q̃ siesse dilatar qualquier particularidad de semejança o desemejança tratara por si y la comparara vna cõ otra. Como si queriendo exhortar a alguno que quiera sufrir con paciencia la muerte de algun hijo: le traya por exemplo alguna de las mugeres gentiles que sufrio muerte de muchos hijos: despues de contado el exemplo le compararia desta manera. Lo que vna muger flaca pudo tu hombre ya hecho no podras? Ella sufrio fuertemente la perdida de muchos hijos: y tu nunca acabas de llorar vno solo que perdiste. y aun sus hijos todos perescieron en la mar que fue muerte sin que dellos que de memoria: el tuyo murio en batalla despues de auer peleado fuertemente. Ella no tenia cosa en que pudiesse dezir que los auia empleado: tu lo empleaste en seruicio de tu patria. Ella basia gracias a la naturaleza porque en algun tiempo la hizo madre de tantos hijos: tu solamente te acuerdas que perdiste vn buen hijo. Lo que vna muger gentil hizo no lo haras tu q̃ eres christiano. ella barbara tu romano. ꝛc. Esto basta para

Tercera

Exẽplo menor.

ver en quantas maneras se puede comparar vn exemplo aun que en causas verdaderas porque ay mas abundancia de circũstãcias: ay mas lugar de detenerse en cõparaciones. Entre las q̃les aun se pueden meter sentencias. Como en este mismo exemplo despues de auer dicho lo que vna muger flaca pudo tu ya hombre hecho no podras? Se pueden añadir estas sentencias y otras semejantes. De la muger no se deue esperar alabança de esfuerço. El hõbre si no es de fuerte animo no meresce ser llamado hombre: porque varon significa virtud y fortaleza demas de discernir el genero. Torpe cosa es traer muy larga barba y preciar se della, y en cosas de fortaleza le lleue ventaja vna muger. ꝛc. y desta manera se puedẽ añadir a cada parte sus sentẽcias: y de las sentencias adelante se dira.

Parabola. Podria se distinguir la que dize en latin parabola del exemplo. y que el exemplo sea ó cosa que ciertamẽte passo: y la parabola sea semejança tomada ó cosas q̃ passan/o segun naturaleza/o acaescimiento/o segun ordenamiẽto humano. Que Attilio se boluio a sus enemigos sea exemplo de auer guardado fidelidad: pero dezir que la nao alce o cose la vela y la passa a vn lado/o a otro segun el viento anda: parabola es que enseña que el sabio deue andar con el tiempo: y doblar la condicion a passar segun las cosas se offrescen. Como quiera que sea de la misma manera se dilatara la parabola que el exemplo: porque demas de poder notar en vna palabra como es diziendo. Bien veys que os conuiene boluer las velas pueden se tanbien estender segũ haze el biẽauẽturado sant Hieronymo en vna epistola a Heliodoro diziẽdo. Toma estos auisos y exhortaciones co

Digitized by Google

mo de marinero bie experimentado y q̃ por el mar q̃ tu entras a nauegar ha corrido tanta fortuna y se ha visto en tãtos peligros q̃ queda buẽ maestro ỏ todo. y no ha blo como marinero q̃ no ha gustado ỏ la mar y esta ignorãte de lo q̃ en ella passa: mas como el q̃ ha poco q̃ escapo a nado pdida la nao y mercadurias. amonesto los q̃ han de nauegar dẽde la ribera lo q̃ ay en el mar diziendo. En tal pte esta el peligro de la feruiẽte charybdis q̃ traga la salud de la castidad. En otra pte la boca de la donzella Scylla q̃ con sus halagos y buena cara te hara anegar y perescer tu limpieza y castidad. Alli esta la ribera de los barbaros donde es cossario el diablo q̃ cõ sus compañeros tiene aparejados los hierros para los q̃ han de prender. ꝛc. y si se cõparassen aq̃ todos los peligros que proceden de los vicios y malas costumbres: con los de los nauegantes: añadiendo les sus sentẽcias y amplificaciones donde viniessen bien: esta claro quan copiosa cosa seria. Como en este exemplo. Quanto mas preciosa es la cosa tanto con mas cuydado se suele guardar y despender con mas tiento. Pues assi tanbiẽ se deue tener grã cuydado del tiempo: pues no ay cosa mas preciosa ỏ manera q̃ no se passe sin fruto. porque si se suelen dar curadores a los q̃ desperdician sus haziendas: q̃ es la causa q̃ se dexe cõsumir el tpo sin ꝓuecho: cõ ociosidad o: cõ ruynes exercicios: siẽdo como es don ỏ dios y de los pricipales. Quãdo se pierde el tpo q̃ se pierde sino la vida: pues ay otra cosa en el mundo q̃ en mas se deua tener q̃ la vida: Quãdo se pierde vna piedra ꝓciosa es gran pdida: si se pierde todo el dia q̃ es parte de la vida no se llama pdida: mayormente que la piedra perdida puede se cobrar: el tpo passado vna vez sin ꝓuecho Exẽplo

Digitized by Google

no tiene remedio. Si la piedra/ o dineros se te pierden a ti otros la hallaran que se aprouechen dello: si el tiempo pierdes a nadie aprouecha. No ay perdida de q̃ algun prouecho no se pueda sacar si no es del tiempo. y demas desto aun al q̃ pierde las riquezas le suele ser prouechoso porque suelen ser aparejo para vicios: de manera que ser la mas saludable desperdiciar las que tener cuydado en guardar las. De tanto quanto mas prouecho es el vso de la cosa: tãto es mayor daño dexar lo perder. Pues que ay cosa mejor ni mas honesta que gastar el tiempo bien gastado: que guardes las riquezas con gran cuydado: quando no te catas te las hurtan/ o por algun caso que acaesce las pierdes: y en tal caso te puedes llamar solamente desdichado: pues no tienes culpa: pero la perdida del tiempo como no puede ser si no por nuestra culpa: razon ay para llamar nos hombres perdidos y de poco prouecho. ꝛc. Basta esto para ver quãto a la larga se puede poner vna parabola o cõparacion si por la forma dicha se tratan todas las circũstancias. y la misma manera en la comparaciõ desemejante de la qual sea este el exemplo. No es el amigo assi como la nao por nueuo mejor: ni tan poco es de alabar el q̃ reparte los bienes agenos: como el q̃ los ppios. ꝛc.

Induction Fo. xlv.

¶ Puede poner la parabola o comparacion por induction de la q̃l esta dicho arriba. y a esta forma llaman los griegos icon: los latinos imago. Quiero persuadir a vno que no se de al estudio de la eloquencia y traer le por exemplo a Tulio y Demosthenes: pudiera los poner por qualquiera de las formas dichas: y quanto a la probacion substancial era lo mismo: pero por mas euidencia/ y porque da mas dignidad a la oracion digo. Dexi me

que fruto truxo a Demosthenes su grande eloquencia: por cierto despues de muchos daños: alcanço por ella muerte/harto desdichada y miserable: pues Tulio padre de la eloquencia que prouecho vuo della: otra tal muerte en manos de sus enemigos: pues yd ora vos y trabajad mucho por alcançar lo que fue causa de tanto dasio a aquellos que tan perfectamente lo alcançaron. Este es exemplo. Agora pongamos vna parabola por induction. De la manera del nauegar q̃l dara mejor razon el marinero o el medico; claro esta el marinero: y el medico mejor de la forma del curar que el pintor. y q̃l dara mejor cuenta de la diuersidad y vso de las colores el pintor/o el çapatero; el pintor. Pueestas muchas parabolas destas/o las que parescieren que bastan: hazen que sea probable dezir: que mejor podra disputar cada vno de lo que estudio y sabe que no el que nũca en ello se exercito.

¶ A y contencion demonstratiua que tanbien se puede contar entre los exemplos: por la qual se puede el que habla detener y dilatar la habla conueniblemente. Dize se demonstratiua porque se trata en el genero de causas demonstratiuas. y haze se quando por alabar o vituperar a alguno conferimos vna persona con otra. Como si para alabar al emperador don Carlos le comparo con el emperador Julio Cesar: y confiero las virtudes y hechos notables del vno cõ los del otro. O si quisiesse vituperar a otro confiriesse particularmente los vicios que tiene y cosas malas que ha hecho: con las de aquel aquien le comparo. Tanbien se puede comparar fuera de las personas vnas con otras: como es vna republica con otra: vna sciencia con otra. ꝛc. O se puede

Cõtencion demõstratiua.

Digitized by Google

alabar vna cosa a muchas: como es comparãdo la theologia a todas las otras sciẽcias. En lo qual ay dos maneras/o alabo los bienes ỹl vno y ensalço mucho mas lo otro por quien procuro. o solamente toco los vnos sin deterner me a alabar los: y en los otros me detengo. Si vitupero/abomino y amplifico los vicios: pero siempre de tal manera que parezcan muy peores los que yo persiguo.

Sẽtẽcias ¶ Las que comunmente llamamos sentencias son en dos differencias/que o son de escriptores antiguos y de otros hombres sabios: ya celebrados por buenos: o son q̃ nosotros las dezimos y aplicamos a proposito sacadas de nuestra cabeça. Las primeras llaman los rhetoricos latinos juyzios: y encierran se en ellas todos los buenos dichos de sabios y puerbios/o refranes comunes. La otra differencia llaman simplemente sentencias. Hazen aun otras differẽcias dellas: pero aqui paresce me que basta dezir que adornan mucho la oracion en qualquier parte que sea assi las primeras como las segundas. y es bien tener muchas guardadas para q̃ndo se offresciere vso dellas: guardando tanbien la manera que no sean puestas a cada passo vnas tras otras. Muchos han collegido estas sentẽcias de los autores: pero son tantas que no creo que bastara diligencia.

Expolicion. ¶ Semejante es a estas sentencias la que dizen expolicion que es quando nos detenemos mucho en vn mismo lugar: y dilatamos vna sentencia con diuersas maneras. Diziendo la por diuersas palabras y diuersas figuras: por mudamiento de la pronunciaciõ: vna vez cõ vn semblante y pronunciacion/otra vez con otra. Mudando la manera del tratar que lo que vna vez dixi-

Digitized by Google

mos como hablando nosotros mismos: lo tornemos a dezir como que lo dize tercera persona. y tanbien quando lo dixymos de espacio y poco a poco lo tornamos a dezir mas a priessa y con mas inflamado espiritu. Desta exposicion ya se dixo hablando de los argumentos/ pero la muy copiosa cõtiene en si siete ptes: proposiciõ/ razon/dos sentẽcias: y a cada vna dellas se puede añadir su razon: y luego exemplo/ y comparacion/ y conclusion. Desta manera. El sabio no se escusa poner se a qualquier peligro que por amor de su patria. Por que acaesce muchas vezes que sea no queriẽdo poner se a peligro por su patria peresce juntamente con ella. y tanbien porque todos los bienes que tenemos los auemos rescebido de la patria: y assi no deuemos huyr los daños por ella. Esta es la primera parte simplemente puesta y confirmada con razones: a la qual se añaden dos sentencias/ con otras dos o mas razones. Luego los que rehusan los peligros por el prouecho de su patria mal lo hazen. Esta es sentencia y añade se la razon.: porque no pueden escusar se de rescebir los daños/ y muestran se ingratos. Tras esto se pone la otra parte de la sentencia. Assi que los que se ponen en peligro por el bien de su patria se deuen tener por sabios. Luego se ponen las razones: pues que dan lo que deuen a su patria/ y escojen por mejor peresce por los muchos que no con los muchos. Luego se pone vna comparacion contraria. Cierto cosa es mal mirada que la vida que rescebiste de la naturaleza/ y la conseruaste por tu patria: la bueluas a la naturaleza quando te constriñe a ello y no la des a tu patria q̃ndo se la pide porque tiene della necessidad. Cõparacion se-

Exẽplo proposicion. Razon Razon Sẽtẽcia Razon Sẽtẽcia Razon Cõparacion cõtraria.

Semejãte. mejãte. Assi que como yerra el que por librar se a si dexa perecer la nao en que va la qual perdida no puede el viuir: assi es d̃ vituperar el que puesta su patria en peligro procura solamente su propio prouecho. Y aun peresciendo la nao se suelen librar muchos: pero perescie̅do la patria no puede algũo quedar saluo. Pone se vn exemplo: lo qual me paresce que considero bien Decio que por su gente se puso en manos de los enemigos donde murio: y por cosa d̃ poco precio redimio mucho. Dio su vida y cobro su patria: perdio la vida que d̃ necessidad auia de dexar presto y alcãço fama immortal q̃ cada dia cresce mas y durara para siempre. ¶ Finalmẽte se pone la conclusion: de manera que pues es mostrado que se deue poner a peligro por la patria por razones y exemplo: aquel se deue tener por sabio que no se escusa de poner en q̃lquier peligro por su patria. Puede se aun este exemplo y otros tratar muy mas copiosamente si se ponen mas razones, y sentencias y comparaciones y exemplos.

Deseme jante.

Exẽplo.

Conclusion.

Fabulas ¶ A los exemplos segun esta dicho se refieren las fabulas de qualquier manera que sean: y los cuentos fingidos/ y los sueños/ y alegrias / de los quales no es menester dezir en especial mas de que se tratan segũ hasta aqui de los exemplos esta dicho. Y con esto cõcluyo las maneras de dilatar que parescen pertenescer a la confirmacion y confutacion: no embargãte que estas y las demas señaladas a cierta parte pueden seruir a otras. Puse las pero como dixe al principio por yr por la orden de las partes de la rhetorica. y assi señaladamente di a cada vna las que mas le conuenia.

Conclusion. ¶ A la cõclusiõ se referira la manera de dilatar por am

plificacion: y sera teniendo siempre cuydado ó detenerse a amplificar la persona/o cosa que trata y es encareciendo la/ o desminuyendo la por palabras y sentencias que en si son graues mas de aquello que segũ realidad de verdad es lo que por ellas significamos. Las maneras de amplificar estan puestas en la rhetorica passada hablando de la conclusion: y porque alli se puedẽ ver no es menester dezir aqui mas.

¶ La postrera manera ó dilatar que mas aun que ninguna de las dichas se pudiera poner sin differencia en qualquier parte de la rhetorica es por Epitheto. Epitheto es quando al nobre propio añadimos algũ adjectiuo por causa de alabar/o denostar/ o adornar/ o mostrar en el nombre a quien lo juntamos alguna especial propiedad. Por alabar/ el sabio Salomon. por vituperar/ el maluado de Judas. Por adornar sera todas las vezes que sin effecto alguno de los dichos se ponen los adjectiuos: la sagrada passion de Christo/ las sus benditas llagas: porque claro esta que estos adjectiuos no hazen aqui mas de adornar: y aun muchas vezes son enojosos: pues no nos muestran ellos que las llagas son sanctas: ni los ponẽ por alabar las. Por mostrar en el nombre aquiẽ lo jũtamos algũa especial propiedad sera quando dezimos Santiago el menor. sant Pedro apostol: con lo ql̃ distinguimos de otro Sãtiago/ y de otro sant Pedro. Es bien mirar que tan poco no se pongã los epithetos ociosos mas cõ algũ effecto. En verso o copla suffre se entre los poetas poner los solo por binchir y dizen la niebla blanca/ el agua fria/ la noche escura/ el dia claro. ꝛc. En la prosa no se suffre ni parece bien: si no que se deue poner por algũas de las cau

Manera de dilatar por epitheto.

Digitized by Google

sas dichas: y que venga a ꝓposito de lo que principalmente se trata. Acaesce por la mayor parte en las allegaciones de los exemplos o sentencias. Salomõ el sabio/ Simeon el justo/ Tulio el eloquente. ꝛc. y con esto concluyo el tractado de copia. La suma de todo lo dicho se auia de colligir aqui al cabo: pero ya se dixo al principio y basta.

¶ Forma que se deue tener

en sacar los exemplos y sentencias de los autores que se leen. de manera que se apliquen a todos los propositos que pueden hazer y se pongan por orden que de suyo se offrezcan quando fueren menester.

Despues de mostrado las diuersas maneras de exemplos y sentencias a lo qual se referirẽ todo lo bueno que de qualq̃er autor que se lee se puede colligir para auiso y doctrina. y se mostro como se aya de vsar dellos y ỏ cada vno en especial por diuersas figuras. Agora se pondra aqui la forma que se deue tener para que aya muy gran numero dellos: tan aparejados y a punto que en q̃lquier materia q̃ se quierã hablar se offrezcã de suyo juntos todos los exẽplos y buenos puntos q̃ de q̃lquier autor de los que hemos leydo y de todos jũtos se pudo colligir. por que guardando lo q̃ se dixere no aura necessidad/ o a lo menos muy pocas vezes ỏ tornar a leer el autor q̃ vna

Digitized by Google

vez esta leydo: porque ól sacara todo lo bueno y la memoria q̃dara muy cõfirmada en ello. Conseso es aun q̃ no muy sotil de tanto fruto que qualquiera que lo vsare sera mas docto y aparejado para qualquier cosa que q̃siere escreuir/o hablar en vn año: que si por la via ordinaria estudiasse quatro: y el que siempre lo vsasse biẽ se podria contar entre los muy sabios de los antiguos. Algo es trabajoso especialmẽte a los principios: y mas para quien tiene apetito de passar muchos libros: porq̃ es cierto que no podra andar mucho: y que topara con hoja que le bastara por lecion de vn dia entero. pero andando adelante demas de conoscer el fruto: que le pondra animo hara se diestro y sera le facil y dulce. Pues el que quisiere sacar fruto ó su estudio y ser docto: tomara muchos titulos de virtudes y vicios/y de otras materias que mas comunmente se offrescẽ hablar en ellas. y pondra los por su orden considerando la affinidad/ parẽtesco/y contrariedad que tienẽ vnos cõ otros. por que de los semejantes y cõtrarios las mas vezes se collige lo mesmo que de los principales. Exemplo. Sea el primer lugar comun/o titulo/fortaleza. y su cõtrario: couardia y temor. Tras esto se pondrã sus especies semejantes entre si. fortaleza para acometer algo peligroso/fortaleza para suffrir: donde viene el titulo de paciencia. y luego ay ocasion de poner los titulos de diuersos generos de trabajos: tribulaciones/importunidades. ꝛc. y assi como esta es fortaleza del animo luego tratar de la fortaleza corporal: pero desto adelante se tratara mas especialmente. Esta orden de los titulos de virtudes/y vicios/y de las otras materias puede le cada vno ordenar de suyo/o tomar

la de algunos doctores que dellas trataron por orden como es sancto Thomas. y si no quisiere poner tã particulares titulos q̃ a la verdad le podrian dar confusiõ tomara algunos principales segun los que trata Valerio Maximo: y a su semejãça la Valeriana escripta en Castellano: y algunos que tambiẽ trato Plinio en el libro. vij. Pues hecha la tabla como cada vno para si la ordenare/o como la que yo adelante pondre: qualquier cosa notable que topare en los autores: como es exemplo. cosa nueua y graciosamente dicha/o alguna sentencia/o comparacion/o metaphora: luego lo señalara en el lugar que le conuiene. y porque a auer ỹ coger todo lo bueno seria cosa muy larga: y mas que algunos autores ay que no tienen cosa que no sea de notar: bastara sacar lo que fuere muy bueno y brevemente dicho. porque aun que sea bueno si es muy largo seria cansacio sacar lo: en lo qual es bien procurar colligir la substancia en pocas palabras. y si fuere menester mas: señalando alli el autor que es y en q̃ lugar hablo en ello: sera guia para yr lo alla a ver. y si fuere cosa que puede venir biẽ a diuersos titulos: puesto en el vno a la larga/ en los otros pueden referir el primer titulo. Pero si el primero lo tiene abreuiado de tal manera q̃ sea menester ver el original: mejor sera en los otros titulos referir solo el mesmo original. Y muchas autoridades y mayormente los exemplos que no solamente se pueden aplicar propiamente a vn titulo: pero a seys y a ocho y mas: y que sean tan a proposito como al principal. Por lo qual el que lee con proposito de colligir lo bueno: llegando a vna sentencia y mayormente exemplo que le satisfaze: no se contentara con aplicar le a aquella materia a que

el autor le aplica/o a la que a prima facie le parescе que viene bien mas deue le dar bueltas consideradas sus partes y circunstancias. Y si tan a proposito puede venir a ocho y diez materias como a vna señalar le en todas:porque no es bien dexar passar en vano lo que de vna vez se puede buenamẽte coger. ¶Exemplo. Leo Exẽplo en Valerio maximo titulo de la obseruancia de la religion:como Metello pontifice mayor debaxo de cuya jurisdicion todos los otros põtifices eran: no consintio a Posthumio consul que era tãbien sacerdote del dios Mars salir de Roma a la guerra que cõ todo el poder del senado lleuaua ordenada para Affrica/sin que primero sacrificasse al dios Mars: pa lo qual le puso cierta pena si no lo cumplia. y el Posthumio cõ todo su poder obedescio al pontifice porque le parescio que aun q̃ tuuiesse mayor poder no le seria seguro começar guerra sin sacrificar al dios Mars. Que segun los gentiles pẽ sauan era el dios de las guerras. Este exemplo pone f.
Valerio para mostrar en general como guardauã la religion los antiguos. Demas de a este ꝓposito q̃ es bueno para confundir la floxedad que los christianos podrian tener en las cosas de dios. Põdria le yo a effecto ii.
de mostrar el zelo q̃ deuen tener los obispos/ y otros sacerdotes en las cosas de su officio: aun que sea con los principes y personas poderosas:assi como este Metello no dudo de detener que no saliesse de la ciudad poniendo le pena a este Posthumio que era cõsul: y en aquel caso tenia todo el poder del senado:sin que primero hiziesse lo que era costumbre hazer los q̃ yuã a la guerra. Tanbien para mostrar la obediencia que las personas iii.
poderosas deuen a los ecclesiasticos en las cosas de su

o

officio aun que en otra manera se pudiessen exemir de-
llo. Tanbien se collige de aquí que en el principio de
qualq̃er cosa y especialmente si es ardua nos deuemos
encomendar a dios q̃ nos de gracia para bazer lo bien.
iiii. v. Y no solo esto/pero muestra el temor del Posthumio q̃
Del te- le paresció que no yua seguro sino bazia aquella reuerẽ
mor de cia a su dios.en lo qual se puede sacar el temor q̃ a dios
dios. todo poderoso se deue:en qualquier negligencia que se
cometa en las cosas de su seruicio y que tocan a su reue
rencia. Assi que ya que no queramos detener nos mas
a mirar las particularidades deste exemplo aquí esta
señalado a cinco propositos tan conueniblemente q̃ en
qualquier dellos que se bablasse se podria alegar y vẽ-
Fabula dria bien. Leemos en Esopo la fabula de la zorra y ca-
de esopo bron que auiendo sed metieron se en vn pozo: y andan
do el cabron buscando por do tornar a salir dixo le la
zorra. Ten confiança que yo be pensado vn buen reme
dio para que salgamos ambos: buelue te de pechos a
la pared y alçando las manos arrimate que estes dere
cho:y yo me asire a tus cuernos y subiẽdo sobre tus hõ
bros saldre: y despues te sacare a ti. El cabron bizo lo
ansi. La zorra despues que salio daua saltos de plazer
al derredor del pozo. El cabron quexaua se le que no
cumplia lo que estaua concertado. Respondio ella. Si
fueras tan cumplido de discrecion como de barbas no
baxaras al pozo sin pensar primero como auias de tor-
j. nar a subir. Esta la ordeno Esopo y assi comunmẽte la
aplica para mostrar que el que es sabio primero que co
mience la cosa deue considerar el fin que della se puede
ii. seguir. Puede se tanbien aplicar contra los amigos
fingidos que paresce que aconsejan lo que a sus amigos

Digitized by Google

es necessario: y les engañan y hazen su propio negocio. Quiero poner otro exemplo a este effecto y no mas porque es largo y se puede aplicar a muchos titulos cõ uenible mente. El qual trata Erasmo repartiendo le y apropiando le a diuersas materias. y bastara para ver en quantas cosas se pueda vsar de vn exẽplo si se saben del aprouechar. Es de la muerte de Socrates.

Socrates reprehendia los vicios en general y mayormente a aquellos que se tenian en mucho y querian ser estimados: de los quales señaladamẽte era vn Annito ciudadano rico. y el no suffriendo ser reprehendido de Socrates y que hiziesse burla del prouoco a los que pudo contra Socrates: y entre ellos a Melito otro ciudadano. El qual opuso a Socrates que corrompia los mochachos: de lo qual le acuso en juyzio. Otros dizen que tres fueron los que le acusarõ. Annito que era ciudano por si y por todos los ciudadanos. Lycon orador por si y por todos los oradores. Melito por los poetas: porque a todos reprehendia y dezia sus vicios Socrates. y assi por el vicio passado como por que affirmaua no ser dioses los que comunmente tenian por dioses: y induzia otros de nueuo: pedian que murieſſe pues merescia la muerte. Despues de passadas algunas cosas en este juyzio acordaron los juezes de condenar le. y estando consultando que era bien que pagasse. Respondio Socrates y dixo. Antes me paresce que por lo que he dicho y hecho es razon que me deys salario publico con que pueda viuir. Enojados los juezes desto concordaron todos en que murieſſe: y lleuaron le a la carcel donde a los que el auia hecho grãdes beneficios y se le solian mostrar amigo

Exemplo de la muerte de socrates.

Digitized by Google

gos experimento ser falsos. y de otros en quiẽ tenia poca confiança fue visitado y muy fauorescido en aquella tribulacion. y de alli a pocos dias beuio vna ponçoña con que murio. Poco antes q̃ muriesse hablo muchas cosas notables de la immortalidad d̃l anima/ y d̃ otras materias altas con grande esfuerço. y como si no vuiera de morir tomo la ponçoña con el gesto que solia tomar vn vaso de vino no haziendo mouimiẽto por el dexar muger y hijos y todas las otras cosas temporales. Muerto Socrates pesoles tanto a los Athenienses de su muerte q̃ cerraron todos los generales donde se platicaua alguna sciencia. y a los q̃ auian sido en la muerte desterrarõ y matarõ al Mellito/ y a otros d̃ los principales ꝑseguidores: y pusierõ le a Socrates estatuas. ꝛc. como mas largamente lo pone Laercio hablãdo d̃ la vida y costũbres de los philosofos: y otros autores q̃ escriuieron desta muerte: pero aqui basta lo dicho en suma.

j. Puede se del sacar q̃ la muerte no la deuen temer los buenos: y assi Socrates muy alegre tomo la ponçoña q̃ le auia de matar por la confiãça q̃ tenia de su innocẽcia.

ii. y tanbien q̃ los buenos y virtuosos siẽpre son ꝑseguidos de los malos.

iii. y q̃ el estudio de la philosofia es dañoso sino se doblã a passar por las costũbres comunes.

iiii. Puede se en este exẽplo alabar Socrates/ o otro q̃ muera como el murio por auer menospꝛciado la muerte y padescido por la ꝟtud.

v. Puede se tachar. Pues por el estudio d̃ la filosofia menospꝛcio las costũbres cões y fue causa d̃ su muerte cõ la q̃l d̃mas d̃ lo q̃ a si mismo tocaua dio pena a sus amigos y echo a ꝑder a su muger y hijos como otros cõ su estudio trayã hõrra y ꝓuecho a su patria pa

vi. riẽtes y amigos. y ser d̃ hõbre sabio d̃xadas las porfias

de las opiniones hazer como veen y andar con el tiem
po. pero tornemos a mirar este exemplo mas particular
mente. Fue acusado Socrates por aborrescimiẽto que
le tenian estos malos ciudadanos aquien el dezia las
verdades: y siendo ellos poderosos y Socrates pobre
pudieron mas con los juezes aun que no tenian justi=
cia: aplicamos esto a lo que comũmẽte dezimos. Mal vii.
me quieren mis comadres porque les digo las verda=
des. y que virtud miẽtras mayor es mas perseguida. viii.
y que con los juezes algunas vezes es d̃ mas valor el ix.
poder y tener que la justicia. y quanto a los que lo intẽ x.
taron y salieron con ello: que no ay mas dañosa cosa q̃
la abastança si se junta con ruynes costumbres: porque
confiando estos malos ciudadanos en ella se atreuierõ
a perseguir a Socrates. y de lo que despues respondio
a los juezes porque se indignaron se sacara que a todos xi.
no conuiene vna misma cosa. a otros estuuiera bien re=
sponder con humildad y aplacar los juezes/ y con esto
escusara la muerte a Socrates no porque siempre auia
enseñado no se deue temer la muerte si no fuesse torpe:
y por esto ni cõtradixo la sentẽcia: ni escogio el destierro
que le dauan antes de la postrer sentencia: ni huyo de
la carcel pudiendo lo hazer: por no cõtradezir se asi mes xii.
mo. Hasta aqui sea la primera parte del exemplo. Des Cõstan
pues poco antes que muriesse estar disputãdo tã d̃ espa cia.
cio y con tanta serenidad y beuer la ponçoña tã sin cuy=
dado. Saca se que la muerte desseada es d̃ los buenos xiii.
y que tienen seguridad de auer bien viuido. y otro. que xiiii.
en la muerte se paresce qual aya sido el hombre en la vi
da. De lo que se dixo que quãdo Socrates estaua en la
carcel no le visitaron ni fauorescierõ los que el tenia por

Digitized by Google

amigos y aquien auia hecho beneficios. y por el cõtrario lo bizieron bien aquellos de quien el tenia menos cõ
xv. fiança. Saca se que en los peligros se conoscen los verdaderos amigos. De no auer hecho mouimiẽto por su
xvi. muger y hijos y bazięda se saca que el hombre sabio no deue ser tocado destas passiones y mayormente que le estoruen de bazer lo que deue. y esto concuerda mucho con la doctrina de Christo. Quanto a lo postrero que se boluio el pueblo contra los acusadores y les pesaua de la muerte de Socrates y le pusieron estatuas se saca.
xvii. Que el pueblo comũ facilmente ama y facilmẽte abor-
xviii. resce. y que a los buenos siendo presentes los tenemos en poco y aun aborrescemos/ y quãdo faltan los dessea
xix. mos. y que la fama que es verdadera mejor viue despues ỏ la muerte. y la que es falsa y por algũ interesse/ faltando se conosce. y deste exemplo baste esto para conoscer a quantos propositos se pueden aprouechar de vn exemplo si saben y se quierẽ detener a mirar las particularidades. Para ello ayudara mucho en cada persona de que se haze mencion mirar las circunstancias todas y luego vera si compete aql exẽplo en otras psonas en ḳen concurrẽ las mismas circũstancias: y si viene biẽ poner lo en su titulo: y lo mesmo de las circũstancias del lugar y tiempo/ y de las materias que se tocan. Como en el exẽplo passado ỏ Valerio Maximo. Detello era põtifice de los dioses: o otra circũstãcia de la persona no se puede colligir del testo: quãto a esto aplico lo a los sacerdotes mayores que en nuestro tiempo seran los obispos/ o qualquier presidente de lugar ỵ jurisdicion eccle siastica. Quãto al Posthumio q̃ era consul: aplico lo a los principes y personas poderosas. luego miro lo que

cada vno dellos dixo. Metello zelo la reuerencia d sus dio
ses: los psidentes ecclesiasticos deuē zelar las cosas del
seruicio de dios/ opuso se cōtra el senador psona podero
sa: q̄ se deuē oponer y hazer cūplir a q̄en quiera q̄ sea sin
acepciō de psonas lo q̄ se deue hazer en las cosas d dios
cōpeliendo les cō las fuerças que tienē t jurisdiciō. El
Postumio era cōsul y persona poderosa: y obedescio
al pōtifice: q̄ todos aun q̄ seā poderosos y en algūa ma
nera pudiessen escusar se con escandalo o sin el deuē obe
descer a los ecclesiasticos en la jurisdicion q̄ tienen en lo
ecclesiastico. Paresscio le que no yua seguro sin cūplir
con su dios y encomēdar se a el. Nota el temor q̄ todos
aūn que sean poderosos deuē tener de offender a dios.
Tomando lo todo junto el exemplo colligimos la bue
na costumbre que tenian los gentiles de encomendar se
a dios en lo que començauā. y de auer se puesto cō vio-
lencia a hazer lo guardar el pontifice: colligimos la ob-
seruancia que tenian en las cosas de la religion. Algu-
nos con buen natural aplicaron vn exemplo a mas pro
positos que otros: pero aquiē q̄era que sea aprouecha
ran las reglas y exēplos puestos aun q̄ se pudierā po-
ner mas. Lo dicho paresce q̄ principalmente se exercita
en los exēplos: quādo se offresce algunas otras senten-
cias/o ꝓuerbios. lo mismo se deue hazer aun q̄ no pueda
aplicar a tantas y tā diuersas materias vn buē dicho/
o prouerbio como vn exemplo. y por tanto bastara des
pues de poner lo en la parte a que el autor de donde lo
sacamos lo aplico/o a la que de suyo paresce que cōuie
ne: mirar assi de passada a que otro lugar conuiene y se-
ñalar lo: porque aun que en las autoridades ordinarias
no seria malo detener nos a mirar sus particularidades

Digitized by Google

como en los exemplos: pero son tantas que seria prolixidad/ y no siendo tales que pudiessen ocurrir a materia que creyessemos poder nos ser algũ tiempo necessaria/ no ay peligro dexar se porque siempre ay abastança en las que se cogen simplemente. y tanbien de la razon natural nos ayudamos mucho para qualquier proposito que hablemos: lo qual no se puede hazer en los exemplos que no valen los imaginados mas los leydos/ o vistos/ o oydos. y son de tanto fruto en qualquier cosa que se intente que no se deue perdonar ninguno de autoridad que topemos sin poner le en pte que este guardado para su tiempo y para tantos tiempos quantos buenamente se suffriere. Finalmente qualquier cosa q̃ leyendo o hablando oyeremos que nos parezca buena de qualquier genero que sea no la deuemos dexar passar sin considerar la de espacio y depositar la para su tiẽpo: porque ya que la ayamos visto otras vezes: por vẽtura no aplicada a aq̃l pposito: y si allí estã to vale como si la topassemos de nueuo: lo qual mayormente se vee en exemplos y autoridades de la sagrada escriptura en que mas se detienen a particularizar (como es razon que se haga pues en ella ay todo lo necessario) que demas de la doctrina que vnos doctores sacan de vn exemplo o autoridad/ otros que despues escriuieron lo aplican a otros propositos/ y otros a otros. y si todos no aciertan alomenos acertaran algunos. y auiẽdo duda en si es bueno o no con señalar el autor da atreuimiẽto a sacar lo a plaça auiendo necessidad de ayudar nos dello. Parescẽme que el que tuuiesse passada la biblia por esta forma ayudandose de algunos doctores q̃ sobre ella escriuieron demas de tener la generalmẽte bien

entendida: podria facilmente hablar en qualquier materia que fuesse ayudando se de exemplos y autoridades della: tantos que no vuiesse tiempo para poder los emplear todos. y no es de tener en mucho pues se haze/ o alomenos lo podria hazer quien supiesse: con vnos librillos en que floxamente estan copilados: estos exemplos y autoridades d̃ la sagrada escriptura. Lo q̃ queda que coger de los autores demas de los exemplos y otras generales autoridades son semejanças o comparaciones. Estas las podemos sacar de dos maneras. Las primeras son que estan ya aplicadas cũplidamẽte: que despues de saber a q̃ materia tocan no falta mas de trasladar se al pie de la letra: como topãdo escripto. Assi como los delphines no dexan andar a sus hijos sin que los mismos padres vayan con ellos para guardar los: assi deuen los padres humanos tener tan gran cuydado de sus hijos q̃ mientras son pequeños no se mueuen ni hagan cosa sin que sus padres lo sepan/ o persona de quien ellos tengan confiança que los doctrinara. Las otras comparaciones son quando leyendo algũa virtud de yerua/costumbre/ o naturaleza de animal: o manera d̃ gouernar casa/o pueblo. ꝛc. nos detenemos nosotros mismos a aplicar lo a otra cosa en que concurran sus mesmas circunstancias. para persuadir q̃ haga lo mismo/o dexe de hazer lo cõtrario. Leo que el rayo por la mayor parte hiere a los montes altos: aplico lo y digo que por semejante los que estan ensalçados con algunas dignidades estan mas subjectos a desdichas y trabajos. Leo las costumbres que se tiene en la gouernacion de vna nao/o veo lo por experiẽcia. miradas sus circunstãcias digo o saco estas comparaciones. Assi

Cõparaciones.

Digitized by Google

como el buen piloto se muestra para quanto es en las tẽpestades: assi se conosce el buen principe en las rebueltas y dissensiones de sus pueblos. Otra. Assi como en la nao no se encomienda la aguja al que es mas amigo/ si no al q̃ es mas diestro en el officio. Assi la gouernaciõ de los pueblos no se deue encomẽdar al que es mas pariente/o mas voluntad tenemos: si no al que juzgaremos por mas sufficiente. ꝛc. y aun de vna misma cosa podemos sacar comparaciones a diuersos effectos: como si comparassemos las mudanças de la luna a la fortuna: o a la instabilidad de la vida humana: o a la inconstancia de los locos. Si en sacar comparaciones desta manera se quiere detener el que lee: biẽ hallara que: porque no puede auer libro de tan remotas materias de que no pueda sacar muchas cõparaciones: pero paresce me que seria cosa muy larga y mucho estoruo para passar adelante a otros autores de tantos como ay que no se deuen dexar de ver: bastara tomar aquellas que buenamente se offresçen con el buen natural y que son tales que harã mucho al caso. De las primeras que puse podemos tomar mas: y aun todas las que fueren buenas: pues nos lo hallamos hecho: y aun ansi seran tantas que basten. pues de tres o quatro autores solos saco dellas Erasmo vn mediano volumen. Bien se vee claro en lo dicho quanta abundancia tendra en poco tiempo el que se aprouechare bien de lo q̃ lee: no passando por ello como gato sobre brasas con apetito de leer muchos libros. y tener este cuydado de sacar lo bueno creo yo que hazia a los viejos ser mas doctos cõ pocos libros que agora con muchos. y por ver q̃ los muchos libros dan apetito de ver se todos y no puede ser

si no apriessa por no auer tiempo juzgaron por dañoso el mucho numero de libros. y aun que algunos se aprouecharan dellos sin rescebir daño no ay duda si no que es cierto que muchos pierden derramando el intẽto en diuersos: porque cõ ello paresce q̃ se satisfaze mas el apetito desordenado de saber: mayormente que esto otro es algo trabajoso: pero si echan cuenta al cabo del año veran a la clara que se perdio la mayor parte: y que tan nueuos pueden tornar a leer el libro leydo como si nunca le vieran. ỹ pa poner animo a esto es gran remedio pensar aun que nunca aya de ser que tengo de tener adelante necessidad de aquello que leo para hablar lo o escreuir lo: porque teniendo este intento no dexare passar liuianamente aquello que se que tengo de tornar a buscar: y con temor de no hallar lo pondre lo a recaudo. Exercite se vno en escreuir a diuersos propositos con proposito de sacar lo en publico: aun que nunca lo haga: y vera por experiencia quan gran descanso es el trabajo passado si halla a su proposito aparejado lo que algun tiempo vio: y quan gran sinsabor acordar se le que vio algo a aquel proposito/ y no sabe donde/ ni de que manera. ỹ esto le pondra espuelas demas que conoscera en si de vn año a otro gran ventaja: porque haziendo lo que esta dicho no se passara sin entender lo que lee: y dando le muchas bueltas quando le dexa lo sabe decoro/ o poco menos.

LA tabla como dixe puede cada vno ordenar segũ mejor le paresciere: pero por ayudar algo mas de ro poner aqui la q̃ yo tẽgo hecha pa mi aun q̃ no tantos

titulos porque en romance no se platican muchas d̃ las materias que en latin. Parecerá assi a p̃ma facie q̃ mejor fuera poner los titulos por orden del abecedario segun comunmente lo hazẽ porque es mas facil para hallar lo que buscan. La causa porque se haze por estotra orden poniendo los contrarios y affines de cada materia luego tras su principales: porq̃ topãdo vn exemplo o autoridad conoscida la materia principal a que toca si la quiero poner en mas titulos despues de ayudado me de las circunstancias y aplicado le segun mi juyzio: voy a la tabla si no me acuerdo bien d̃l artificio que lleua/ y topo juntos los contrarios y affines a que por su semejãça por la mayor parte podra quadrar el mismo exemplo. y tanbien. Si queriẽdo hablar d̃ vna virtud o vicio voy a mi libro a buscar lo que tẽgo cogido a aq̃l effecto: luego me pone delante juntas las otras materias semejãtes a ellas en las quales puedo tocar al mismo proposito: y me ayudo de lo que en ellas esta tan cõueniblemẽte como de la materia principal. yo siguo en esta tabla el artificio de las virtudes morales y theologales poniendo les sus contrarios y especies. y en este artificio meto donde buenamente me parescio que q̃draua: todas las otras materias assi de persona como de otras cosas que se me podian offrescer hablar. Bien confiesso que algunos titulos podiã venir en otra parte: pero para mi basta me que vuo causa para poner los alli: y porque se entienda el artificio põdre primero la tabla señalando porque ocasiõ se puso cada titulo tras el que se puso: que en quanto pude segui la orden de la filosofia moral y especialmente de la secunda secunde de santo Thomas. Despues põdre los titulos distinctos segũ

se han de poner en la hoja o hojas diputadas pa ellos. dexando para cada vno dellos el papel blanco que se cree que podra gastar. y porque por ventura la ordē no se entendera bien / o entendida se oluidara y turbe de manera que no se acuerde en que parte de toda la tabla se trata de aquella materia y de sus semejantes: assi pa depositar lo de nueuo hallado como para aprouechar se de lo depositado. hazer se ha otra tabla por la ordē d las letras que refiera no la hoja donde esta aquella materia mas la colūna de la tabla en que se puso en su orden. y llegados alli veran lo que buscan y los otros titulos sus parientes. y ellos tēdrā los numeros de las hojas que les estan señaladas. Esta me paresce ordē muy prouechosa mientras no vuiere otra mejor.

Sigue se la tabla.

EL primer titulo sera d las virtudes y bōdades de las costumbres en la conuersacion en general. En el q̄l se pō dra lo que se dixere de los virtuosos y virtudes generalmente sin especificar psona ni virtud. Tras el de las virtudes theologales luego de las morales o cardinales. y porque algunas vezes se habla de la cō juncion o semejança de las virtudes mostrando el parētesco que tiene vna con otra y comparando las puede se poner si quisieren otro titulo de la affinidad de las virtudes vnas con otras. Dexando estos titulos generales viene se a los pticulares. y el primero es de pru-

Prudẽcia. dencia verdadera como ỏ primera virtud cardinal. De prudencia falsa y mala. De memoria que es parte de la prudẽcia. Luego su contrario: oluido: y estotras partes que se siguen con sus contrarios. Arte. Experiencia. De prouidencia. De diligencia. De negligencia. De pereza. Del entendimiento. De la razon. De la voluntad. De la obstinacion o confirmacion en mal. De la porfia. De la electiõ o escogimiẽto. De la docilidad. De la rudeza. De la idustria. Del cõsejo. Del igenio. De la circũspectiõ o recatamiẽto. De la incõsideraciõ y p̃cipitaciõ. Del juyzio temerario. De la sospecha. De discreciõ. De la astucia y cautela. De la solicitud y cuydado. De las cosas tpales. De la solicitud y cuydado ỏ las cosas aduenideras. Finalmẽte ỏ la locura. De la necedad. y ỏ la simpleza y sinceridad. y esto es ẽ q̃nto toca a la prudẽcia.

Tempe rancia. DE la tẽperancia o tẽplança: cuyas ptes p̃incipales son. Verguença. De la honestidad y ptes subjectas. Abstinẽcia en el comer y beuer. Del ayuno y su cõtrario. De la gula. De la supfluidad ỏ los mãjares. De la falta ỏ los mãjares. y porq̃ en todos cinco sentidos puede auer abstinẽcia viene por su orden. De la vista y ỏ los ojos. De la ceguedad. Del oyr y ỏ la sordez. Del olfato. Del tacto. Luego se siguẽ otras ptes en q̃ principalmẽte cõsiste la tẽperãcia. De la cõtinẽcia: adõde viene biẽ dezir en especial. De la castidad. De la ỽginidad. Del estado de las biudas. De los desposorios. De los casamiẽtos. De la muger casada. Del marido. De los zelos. Sus cõtrarios son. De la luxuria. De las rameras y amãcebadas: y en especial ỏ los otros geños ỏ luxuria: como es Fornicaciõ. Adulterio. Stupro. Jncesto. Sacrilegio. Sodomia. ꝛc. Para los q̃les todos bastara

vn titulo cõ espacio sufficiẽte señalãdo en la margẽ cada vno dllos en lo q̃ les tocare. De los amores luxuriosos. y vn titulo dõde se põgã los remedios q̃ se leyerẽ cõtra estos vicios. y porq̃ la tẽperancia se estiẽde a todos las passiões naturales viene de la mãsedũbre. De la cruel dad. De la ira o iracũdia. De la rabia. De la modestia. De la risa. De la chocarreria. De la alegria. Del dolor tristeza. De la grauedad y seueridad. De la liuiãdad en el ãdar y hablar. Aq̃ viene biẽ de la hũildad. De la sobervia. De la pleria y palabras ociosas. Del silẽcio. De la eloq̃ncia. De la cortedad ẽ el hablar cõtraria a la eloq̃ncia. De la lẽgua gñalmẽte. Del menospcio ỏ si mismo. De la pfunciõ. De la jactãcia. De la ãbiciõ. Del atauio exterior Del conoscimiẽto ỏ si mismo. De la arrogãcia. De la vanagloria. De la alabãça humana y desseo della. De la fama. De la infamia. De las alabanças generales de terceras personas. y en fin de la intemperancia.

LA.iij. Ytud cardinal es la fortaleza: ỏ la q̃l se pone el pmer titulo. y psiderado q̃ ay dos mãeras ỏ fortaleza: ỏl cuerpo y ỏl coraçõ: pone se pmero. De las fuerças corpales: y luego su ptrario ỏ la flaq̃za. De la grãde za ỏ fuerças ẽ chicos cuerpos. De la falta ỏ fuerças en grãdes cuerpos. La fortaleza ỏl coraçõ es Ydadera o falsa y fingida. La Ydadera q̃ es osar morir por la Ytud psiste ẽla Cõfiãça. Paciẽcia y Perseuerãcia. cuyos ptrarios sõ. Temor. Descõfiãça. Impaciẽcia. Luego viene la osadia: q̃ puede ser buena y mala. De la fortaleza ỏl coraçõ falsa no es menester mas ỏ vn titulo sabiẽdo en q̃ cõsiste q̃ es quãdo se acomete/o suffre algũ trabajo: por no poder mas: como si yẽdo huyẽdo se echasse en vn rio por saber que le auian de tomar y dar mas cruel muerte/o

Fortaleza.

suffre por adquirir interesse/o por justicia de delictos cometidos/o acomete con ira y indignacion/o por no saber lo que haze. Pero para todo esto como dixe bastara vn titulo que diga de fortaleza del animo falsa. Despues del titulo de paciencia viene bien. De las tribulaciones. De los peligros. Angustias. Molestias. Afflictiones. Importunidades. y ỏ como se deue suffrir las passiones del anima y vencer con esfuerço, y con esto cõcluymos la virtud de la fortaleza.

Iusticia

Sigue se la justicia: quarta y vltima virtud ỏ las cardinales de la qual sera el primer titulo justicia. En esta virtud se podieran con buena ocasion poner todos los titulos de las virtudes passadas/y aun las de adelante: porque se estiende a mucho: pero presupuesto q̃ ya estan dichos põdremos los demas que no está puestos y aun dexando otros para adelante. De la justicia legal que es la que esta señalada en las leyes diuinas y humanas. Del derecho canonico. De la excomunion y censuras canonicas. Del derecho ciuil. Del derecho natural. Al derecho ciuil responde de las ciudades y pueblos. Del vulgo o gẽte comũ. De las cõstituciões y estatutos. De las costumbres. De las acusaciones. De los tormẽtos. De las inquisiciones. Del juez. Del reo o culpado. De la misericordia y compassiõ. De la seueridad y rigor. De los testigos y falsos testimonios. De las sentencias y condenaciones. De la acepcion de personas y dones. Aqui se puedẽ poner despues de los juezes. De los abogados. De los escriuanos y otros officiales. De los juyzios. y porque justicia es dar a cada vno lo que es suyo/viene agora lo que se deue al proximo en la cõuersacion y tratos ordinarios: puestos sus contrarios y

Digitized by Google

otros que dellos dependen. De la reuerencia que se de ue a los padres. De la obligacion de los padres a los hijos. y para esto es bien que aya vn titulo de los padres y otro de los hijos en los quales se pongan las co sas que se hallaren que toquen a ellos. De la reueren cia que se ũe a los viejos o mayores en dignidad. De la que se deue a los maestros. o poner en general de la affinidad y parẽtesco. De la autoridad. De la reueren cia. y luego pues se hablo de los pariẽtes se puede po ner de la nobleza y baxeza de linage. y en este titulo se puede meter de los que de baxo linage subieron a ser claros y poderosos. De los que de altos parientes sa lieron malos. De la heredad y herederos. De la adop cion. De los que de baxo linage se fingieron ser hijos de personas de alta sangre. De la fidelidad en general en la qual se encierra la fidelidad de los maridos cõ sus mugeres y de las mugeres cõ sus maridos: y ỗ los sier uos con sus señores. ꝛc. y lo mismo ỗ la infidelidad: sal uo si de cada cosa destas se haze su titulo especial. De la amistad. De la enemistad. Del amor/o affection a algu na cosa. De la injuria y daño. Del engaño y fraude. De la vsura. De los empreſtidos. De los truecos. De las vẽ tas. De los hurtos y robos. De la ganancia en general. De la restitucio. De la auaricia y cobdicia. De la liberali dad y magnificẽcia. De la escaseza. De la prodigalidad. Del agradescimiento. De la remuneracion. De la ingrati tud. De los contractos y conciertos. y quanto toca a lo corporal. Del homicidio o lesion de miembro. Luego ỗ la detraction. Murmuracion. De la deshonrra y pala bras injuriosas. De la persecucion. De la vengança. Del perdon. De las maldiciones. Del escarnescimiento. y cõ

Digitized by Google

esto se cõcluye esta parte en quanto dar o quitar al prox
imo lo que es suyo. y algo mas se pondra adelante to-
cando a la charidad vna de las virtudes theologales.
Luego viene la parte de la justicia que es dar a dios lo
que es suyo. y el primer titulo sera religion: al qual en-
tẽdido bien el vocablo se pudiera referir todo lo ỏmas:
pero porque vaya distincto se põdra luego del culto di-
uino y ceremonias: a las quales suele acompañar la su
perstticion. Luego y dolatria. Encantaciones. Adeui-
naciones. Magica. De los dioses de los gentiles. y de
la religiõ que tenian. De las visiones y reuelaciones.
De los hados. De la fortuna. De la dicha y desdicha.
De los agueros. De los miraglos y cosas monstruo-
sas. De las imagines de los sanctos. De las reliquias.
De las sepulturas y exequias. De los muertos De los
sacrificios de la ley vieja. De los sacrificios de la ley de
gracia. De los sacrificios de los gẽtiles. De las fiestas.
De las offrẽdas. De los diezmos y primicias. De los
votos. Del voto ỏ obediẽcia. y de la otra obediẽcia en
general/ y de la inobediencia. De la libertad. De la ne-
gacion de la propia voluntad. De la seruidumbre y ca-
ptiuerio. De la redempcion de los captiuos. Del voto
de castidad. Del voto de pobreza. Del voto de peregri
nacion. De juramento y perjuro. De los conjuros. De
la oracion. De la alabança ỏ dios. De las gracias que
se deuẽ a dios. De la deuociõ. Del canto. De los orga-
nos y otros instrumẽtos q̃ se usan en la iglesia. De la tẽta
cion q̃ dios nos tienta. De la tentaciõ con q̃ nosotros tẽ-
tamos a dios. De la tentaciõ del demonio contra noso-
tros. De la honrra q̃ se deue a la bienauẽturada virgẽ/
y a los sãtos. De la hõra q̃ se deue a los lugares sagra

Digitized by Google

dos. De la iglesia material y de los altares. De la iglesia cõgregaciõ de los ficles. y cõ estos titulos se concluyan las virtudes cardinales. ¶ Vegamos agora a las theologales: y primero que entremos en ellas se pongan estos titulos. De dios en general. De la eternidad de dios. De la immẽsidad de dios. De la sabiduria de dios. De la bondad. Del poderio. De la sabiduria. De la justicia. De la misericordia de dios. Del amor q̃ tiene al genero humano. ꝛc. De la trinidad. De dios padre. De dios hijo. De dios espiritu sancto. Aqui viene bien vn titulo que de las cosas diuinas se deue hablar cõ temor y reuerencia. y de las curiosas y nueuas questiones y temerarias diffiniciones. De Christo generalmente. Del auiento de Christo. De su encarnaciõ. De su natiuidad. De su humanidad y diuinidad. De su natiuidad. De su circuncision. De su baptismo. De su vida y miraglos. De su passion y muerte. De su descendimiento a los infiernos. De su resurrectiõ. De su ascẽsion. De la venida del espiritu sancto. Del antichristo. Del fin del mundo. Del vltimo juyzio.

Virtudes theologales

Siguen se las virtudes theologales. De la fe en general. De la infidelidad. De la facilidad en creer. De la incredulidad y dureza. De la heregia y hereges. De la apostasia. De la blasphemia. De los christianos. De los moros. De los judios. De los gentiles. De los sacramentos de la fe. Del baptismo. De la confirmacion. De la vncion. De la eucharistia sacramento de la missa. De la comunion del sacramento del altar. De la confession. De la penitencia. De las ordenes. De los sacerdotes. De los diaconos y subiaconos.

Fe.

Digitized by Google

De las otras ordenes en general. De la irregularidad y suspension.

Esperança. ¶ De la esperança en dios. De la esperança en los hõbres y cosas temporales. De la esperança en si mesmo. De la esperança en los sanctos. De la esperança en las buenas obras. De la desesperacion.

Charidad. ¶ De la charidad. Del odio y rancor o aborrescimiẽto. Del alegria del bien del proximo/y de la inuidia. De la paz. De la guerra. De las armas. De las enemistades y differencias. De la confederaciõ. Del alborото. Del escãdalo. Del buen exẽplo. Del mal exẽplo.

Las obras de mia. ¶ Puestas las tres virtudes theologales con los titulos que a ellas parescio que se podiã reduzir. Sigue se de las obras de misericordia que se pueden encerrar cõ la charidad. De la visitacion de los enfermos. De la sepultura de los muertos. De la visitacion de los encarcelados y affligidos. De la hospitalidad. De la limosna. De la correction. De la educacion o crianca. De la consolacion. De l'enseñar a los que no saben. y aq̃ puede entrar ỏ la sciencia y sabiduria en general. De la lection. Del estudio. De la ignorancia. De la predicacion y predicadores. De la arte ỏl leer y escreuir. De la grãmatica. De la rhetorica. De la poesia y poetas. De las fabulas. De las historias. De la logica. De los argumentos. De la philosophia. De la musica. De la arismetica. Un titulo señalado de las artes liberales. De la theologia/y de la sagrada escriptura. De las figuras

Los pecados prouerbios y parabolas. De la medicina. De las artes mechanicas en general: o si quisierẽ de cada vna dellas o de algunas dellas su titulo en especial.

¶ Aqui se pueden poner los titulos cõcernientes a los

Digitized by Google

peccados mortales dexando los que ya estan puestos. Del peccado en general. Del peccado original / y cayda de los ꝑmeros padres. Del peccado mortal. Del peccado venial. Del fauor que se da a otros para peccar. De la ocasion. Del consentimiento en el peccado ō otro. De los vicios en general. De los deleytes y plazeres. Del error. De la accidia. De la floxedad. Del sueño. De la ociosidad. Del tiempo y de su excellencia. De la occupacion. Del descanso y reposo. Del trabajo. De la tristeza y desabrimiento en las cosas de dios. Del tedio/ hastio/ o enojo de la vida. Del hastio por la continuacion. De la continuacion sin hastio. A los peccados se sigue la penitencia. y a della se puso atras entre los sacramentos de la fe: puede se alli añadir/ o poner aqui si mejor paresciere: despues del titulo de penitencia. De las lagrimas. Del remordimiento de la conscience/ o de la conscience en general. De la confession. De la cōtricion y atricion. De la conuersacion. Del yermo y soledad: y ō las otras maneras de penitēcia. De la verdad. De la mentira. De la hypocresia y fingimiēto. De la affabilidad. De la adulacion. ¶ De los dones del espiritu sancto en general. De la gracia. De libre aluedrio. De la bienauenturança. Los otros dones ya estan señalados atras aun que por otro nombre. *mortales.* *Los dones del spiritu sancto*

¶ Puestas las virtudes y vicios con sus contrarios y parientes en que se bā encerrado las materias de que mas comunmente se suele hablar resta dar vna buelta al mundo para topar con lo que falta / o alomenos hazer que no falte tanto. y el primer titulo sea ō̄l mundo. Del cielo material. De los elementos. Del fuego. Del ayre. Del agua. De la tierra. De la humidad / calor/

Digitized by Google

frio y sequedad. De las criaturas generalmẽte: y ꝑmero del hombre y muger. De su hermosura. y de su fealdad. Del anima. y de su dignidad y immortalidad. Del cuerpo. De la salud corporal. De las enfermedades. De la vida. De su breuedad y miseria. De la muerte. Del juyzio despues de la muerte. De la resurrectiõ corporal. Pues se ha dicho del hombre viene poner ỏ las edades. De la niñez. De la edad ỏ los mochachos. De la mancebia o mocedad. De la edad ỏ los hõbres. De la vejez. En titulo de diuersas naciones de gẽtes/ o para cada nacion su titulo segun paresciere. Otro para los diuersos estados/officios y dignidades. Pomẽdo si quisieren señaladamente del papa. De los cardenales. De los obispos y arçobispos. De los perlados. De los eccleſiasticos. De los monjes y monjas. De los monesterios. De las comunidades y congregaciones. De los emperadores. De los reyes/ cõdes/ y marqueses. ꝛc. De la corte y de los palacios. y pues se dixo de los estados ay ocasion de poner del estado de los principiantes. Del estado. De los que aprouechan del estado. De los perfectos. A los estados/ o dignidades se refiere si es. Rico y de las riquezas. Pobre y pobreza. De los dineros. Del oro. De la plata. Dicho del hombre principal criatura de la tierra y aquien sieruen todas las otras criaturas. viniendo a ellas pone se vn titulo de las diuersas maneras de bestias: dexando sufficiente espacio para poner algũas en especial en que ay cosas notables segun paresciere: y otro de los peces: y otro de las aues: y otro de los arboles y plantas. y otro de los mares y rios y aguas. y otro de los montes/ sierras/ y regiones. ꝛc. porque aun que no aya volun-

Digitized by Google

tad de sacar todo lo bueno que destas cosas en general/ o en especial se leyere siempre se offrescen algo digno de notar que puede aprouechar: y es biẽ tener dõde guardar lo. ỹ aun que para el entero conoscimiento ỏ la propiedad destas cosas aya necessidad de ocurrir a los autores q̃ dello principalmente escriuierõ toda via se puede sacar en suma/ o lo mas substancial/ o algo que aprouecche a algun buen proposito: de manera que si algun tiempo nos parescio bien leyendo lo para algũ effecto: alomenos para aquel lo tengamos guardado. Agora vengamos al cielo empireo donde esta dios: y cõ el los bienauenturados: ỹ el primer titulo sea del cielo empireo. De dios ya esta dicho. Del estado de los bienauẽturados. De nuestra señora la virgen Maria. Donde se deue dexar conuenible espacio para lo que se hallare. De su cõcepciõ. De su natiuidad. De su vida y virtudes y principalmente de su misericordia con los hombres. De su virginidad. De su annunciacion. y de las otras sus fiestas. De los angeles buenos. De los angeles malos. De los apostoles. De los euãgelistas. de los discipulos del señor. De los patriarchas. De los profetas. De los martyres. De los confessores. De las virgines. De las biudas sanctas. ỹ generalmente de todos los santos. Del infierno. De las penas del infierno. De los lugares en que fuera del infierno penan las animas de los condenados. Del purgatorio. De los lugares en que se purgan las animas fuera del purgatorio. De las indulgencias y remissiones. De los suffragios. Del limbo de los niños. Del limbo de los sanctos padres. De los cãpos Elíseos segun los gentiles. Del parraiso terrenal. ỹ con esto concluyo la tabla.

Digitized by Google

Libro

¶ Para hazer la tabla que

se ha de poner al principio del libro blanco que se hiziere distinguira se desta manera.

Prima coluna.	Secũda coluna.
De las virtudes en gene=	De la prudencia mala.
ral. fo tal. ꝛc.	De la memoria ỽl oluido
De las costumbres.	Del arte.
De las virtudes morales.	De la experiencia.
De las ỽtudes theologales.	De la prouidencia.
De la affinidad ỽ las ỽtudes	De la diligencia.
De la prudẽcia verdadera.	

¶ No los põgo todos porque basta esto para ver la forma que se ha de lleuar: que los demas de lo passado se pueden sacar segun estan señalados. Al fin de cada vno dellos: se pone el numero que tiene la hoja que esta para aquella materia señalada. y porque como dixe se podria oluidar el artificio que se lleuo y no caer en la cuenta donde estaua la materia de que viniesse necessidad. Hazer se ha otra tabla por la orden ỽl a b c. y el numero que cada vocablo tuuiere no señale la hoja en que esta del libro/mas la coluna dõde esta en la tabla. Puede se hazer de rando couuenible compas para cada letra. y ỽspues leer las columnas ordenadas segũ esta dicho. y poner cada materia en la letra de su principio. virtud en la. v. prudencia en la. p. ꝛc. Poniendo luego el numero de la coluna. Pusiera lo yo a la larga: pero antes temo que por hazer lo ỽmasiado de claro he puesto muchas cosas que pudiera escusar.

¶ y a todo lo dicho q̃ro añadir esto q̃ esta tabla no la põgo por tal q̃ no ỽue auer otra. Por otras muchas ma

Digitized by Google

neras se podia ordenar q̃ tuuiera los mismos titulos. y assi la deue hazer q̃lq̃era segũ biẽ le estuuiere. yo puse la q̃ tenia hecha ꝑa mi por dar muestra y ayudar. Biẽ conoscere q̃ aura en ella algũos titulos al ꝑescer suꝑfluos y faltarã necessarios: y vnos estuuierã mejor en otro lugar q̃ en el q̃ estã: puede q̃en q̃siere quitar los suꝑfluos: añadir otros necessarios y mudar los q̃ le paresciere: q̃ alomenos en el añadir cada dia lo hago yo porq̃ leyendo se me offrescen cosas q̃ en la tabla hecha no hallo dõde poner las: y ꝑa esto tẽgo a ꝑte vn cartapacio blanco señalado. y porq̃ no ay titulo tã senzillo q̃ no se pueda aun mas diuidir: por escusar tãtas menudẽcias de titulos: y dexar toda via distincto ꝑa hallar de ꝑsto lo q̃ busco hago esto q̃ se sigue. y ꝑa entẽder lo bastara vn exemplo. tẽgo vn titulo geñal d̃ la muerte/ pudiera distiguirlo y poner otros. d̃ la mala muerte. de la buena muerte. La muerte es espantosa/ q̃ndo se deue dessear/ q̃ndo se deue temer: muerte subita: muerte buscada cõ propias manos. ꝛc. Quãdo tẽgo algũ exẽplo o autoridad põgo lo en el titulo general d̃ la muerte: y en la margẽ señalo lo de letra colorada o negra cõ vna raya debaxo: poniẽdo le vn titulo especial. Dize. s. Hieronymo. Ningũa cosa aprouecha tãto ꝑa la tẽplãça en el viuir como la cõtinua memoria d̃ la muerte. Puesto esto põgo en la margẽ memoria de la muerte. Escripto el exẽplo d̃ la muerte de Socrates. pongo en la margẽ. muerte innocente: muerte procurada: muerte suffrida con fuerte animo. y lo q̃ mas del exẽplo se puede colligir. y si los titulos especiales fuerõ en tãto numero q̃ cõueniblemẽte no q̃pã en la margẽ põgo los luego tras el exẽplo o autoridad de colorado o negro cõ vna raya debaxo: que baste en

S. 1934

Libro

abriendo el libro a representar me lo señaladamẽte delante de los ojos.

¶Si lo q̃ se ha de poner en la margen colligido de lo q̃ esta dẽtro viene biẽ q̃ sea vn refrã o sentẽcia comũ muy mejor es. En el exẽplo passado de la muerte de Socrates: por lo q̃ dize q̃ los ciudadanos le acusarõ porq̃ les reprehendia. Saco en la margẽ. Mal me q̃rẽ mis comadres porq̃ les digo las verdades. En auer le los juezes cõdenado por satisfazer a los acusadores. Saco. Alla vã leyes do quieren reyes. ꝛc. y esto bastara para que se entienda lo que quiero dezir. ꝛc.

¶Estos son algunos de los auisos q̃ tẽgo. El q̃ lo vsare podra sacar otros y otros y tener mas cuydado de aq̃llos de q̃ mas pueblo siẽte. Leyẽdo tãbiẽ los q̃ escriuẽ ỏ la manera ỏl colligir los exẽplos sacara otros auisos: aun q̃ ỏ essos pocos q̃ yo he visto ningũo me ha pedido q̃ dize todo lo necessario pa poner por obra cosa tan trabajosa y tã poco vsada aun q̃ pueblosa: como quiera q̃ sea esto y cierto que tal qual esto es ninguno lo pone tan cumplido y tan claro como ella esta.

¶Deo gracias.

¶Fue impressa esta presente obra y nueua inuenciõ de Rhetorica en romãce a loor y alabança de nro señor Jesu Christo/ y de su gloriosissima madre en la muy noble villa y florentissima vniuersidad ỏ Alcala de Henares en casa de Joã de Brocar/a ocho dias del mes de Febrero: del año M.D.xlj.

Digitized by Google R.C.

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
1001
Diputación Provincial
de Barcelona
Biblioteca Central
Reg.º 261778
Sign.ª
Digitized by Google